

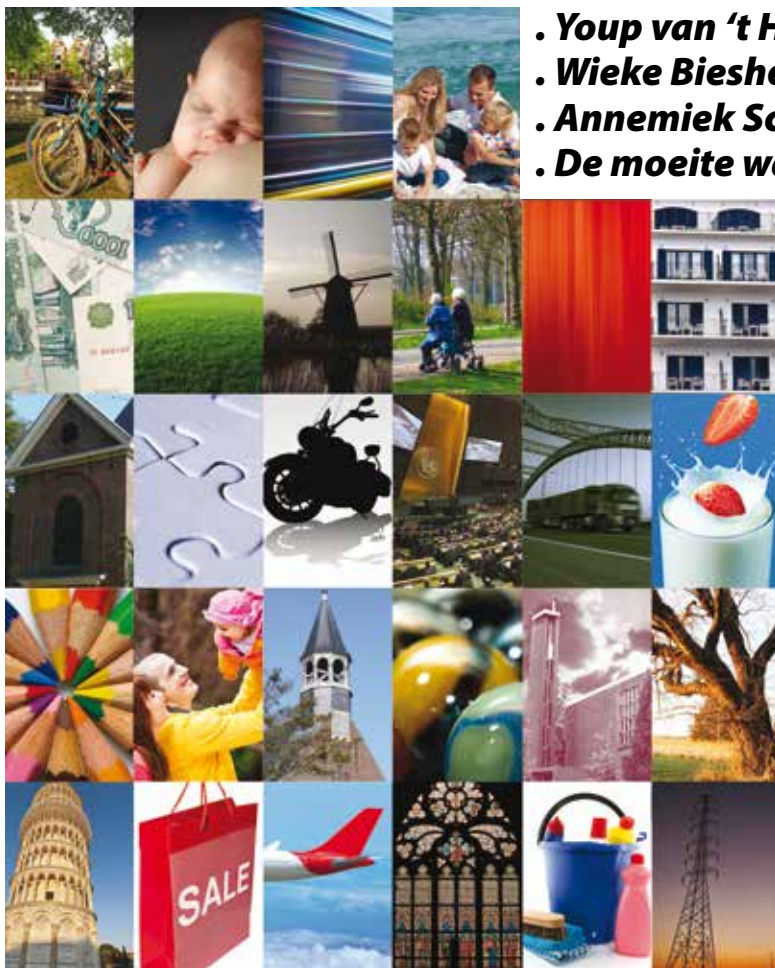
Radio Magazine



Radio Bloemendaal



januari - februari 2017



- . Youp van 't Hek**
- . Wieke Biesheuvel**
- . Annemiek Schrijver**
- . De moeite waard**



Colofon

8^e jaargang nr. 1, januari / februari 2017

Radio Bloemendaal Kerk Zonder Grenzen Magazine

Dit tweemaandelijks verschijnende magazine voor luisteraars van Radio Bloemendaal is een gezamenlijke uitgave van de Stichting Kerk Zonder Grenzen en de Radio Raad van de Protestantse Gemeente in Bloemendaal en Overveen die beide van de zender gebruik maken. De programmering van de zender, waarvan de Protestantse Gemeente eigenaar is, gebeurt in nauwe samenwerking.

Frequentie: 1116 AM en ook www.radiobloemendaal.nl

Redactie

Aart Mak (eindredactie), Dorien Veldman, Adrie Winter en Christien Jansen.

Redactie-adres

Radio Bloemendaal, Kerkplein 20,
2061 JD Bloemendaal. Telefoon: 023-7370098
E-mail: radiobloemendaal@kerkzondergrenzen.nl

Abonnementen

€ 12,50 per jaar. Opgaven voor abonnementen en mutaties aan het hierboven genoemde adres.

Websites

- www.radiobloemendaal.nl Via deze site zijn ook de radio-uitzendingen te beluisteren.
- www.kerkzondergrenzen.nl Via deze site zijn veel programma's te downloaden en zijn een wekelijkse column en toespraken te vinden.
- www.kerkpleinbloemendaal.nl Dit is de website van de locale gemeente.
- www.alledagkerk.nl Op deze site vindt u de voorgangers en kunt u ook preken downloaden.

Giften en financiële ondersteuning

- voor Stichting Kerk Zonder Grenzen, wat betreft missionair werk, omroeppastoraat en projecten IBAN: NL28INGB0001522222 of IBAN: NL05RABO0384474888 t.n.v. Kerk Zonder Grenzen te Bloemendaal
- wat betreft het in standhouden van de zender en pastoraat IBAN: NL07INGB0000167316 t.n.v. Prot. Gemeente Bloemendaal en Overveen, afd. Radio

Grafische vormgeving

Cliff Barrow, Bloemendaal

Productie en verzending

Uitgeverij Narratio, Gorinchem

Van de redactie

Radio luisteren is voor een groot deel continuïteit. Vaste programma's op vaste tijdstippen. Dat doen wij ook. In dit Radiomagazine vindt u de vooruitblikken op de kerkdiensten en programma's als Woord op Zondag, Areopagus, Hemelse Modder, Orgelpunt, Cantate en Daans Platenkoffer. Alle programma's zijn op een voor luisteraars vertrouwd tijdstip te beluisteren. En wie terug wil luisteren kan dat ook. Ga naar de websites of download de app op uw smartphone of tablet (app opzoeken in de winkels van Android en iOS).

Daarnaast is en blijft dit een tijdschrift. Iets dat je leest, weglegt en in de buurt van de radio bewaart. En om aan dat lees karakter tegemoet te komen, vindt u ook in dit nieuwe nummer weer mooie interviews en bijzondere columns. Aanbevolen!

En tenslotte bedacht de redactie dat er lezers zijn die zich ook wel eens afvragen waar ze naar toe zullen gaan op een mooie vrije dag. En daarom starten we met een nieuwe rubriek, De Moeite Waard, te vinden op pagina 19. Elke keer zullen de redactieleden u laten weten welk museum, welke tentoonstelling of welke uitvoering volgens hen zeer de moeite van een bezoek waard is.

Wij wensen u daarom mooie momenten toe, of u nu leest, luistert of erop uit gaat.

Is radio mannelijk?

Zolang ik mij kan heugen, zaten er alleen maar mannen aan de knoppen in de studio van Radio Bloemendaal, op twee vrouwelijke radiotechnici na. Van hen is Yaël D'haene nu nog overgebleven. Daarentegen zijn de omroepers allen vrouw, op één man na die inmiddels gestopt is. En bij de programmamakers zijn de mannen weer dik in de meerderheid.

Zal dit nog eens veranderen? Ik herinner me de vrouwen die niet alleen het eitje van hun man kookten, maar ook nog pelden. Dat waren de vrouwen die de kleren van hun man wasten en streken én die ook nog voor hem kochten. Ik denk aan mijn moeder die in staat was om vrijwel in haar eentje zeven kinderen netjes op te voeden en hen ook nog wist stil te houden als vader thuiskwam en wilde uitrusten of nadenken over de preek van zondag. Ik zal daar weinig van zeggen. Ieder mag het hare gedaan hebben en doen. Als het maar niet gebeurde uit slaafsheid, vanwege angst of omdat het zo hoorde, terwijl het indruiste tegen het gevoel van de vrouw.

Godsdiensthistorisch gesproken, zijn protestanten in elk geval nog maar net de onderdanigheid van de vrouw te boven. Sommige mannen spraken liefkozend over 'de degelijke huisvrouw' - uit Spreuken 31 - en gaven de vrouw daarmee de eer die haar toekwam, vonden zij. Maar in de praktijk was



dat vaak het vergulden van fornuis en ander kookgerei en het negeren van andere kwaliteiten. In de grote Roomse wereldkerk mogen vrouwen nog steeds het belangrijkste niet doen: priester zijn en de sacramenten uitdelen.

Weet u nog van de hype rondom het boek van Dan Brown? Die kwam voort uit het fascinerende idee dat Maria van Magdala een volwaardige leerling van Jezus was en zij bovendien ook nog eens met hem was getrouwd. Nu geloof ik dat laatste niet, maar het eerste wel. In elk geval werd met het zo neerzetten van deze vrouwelijke apostel een gevoelige snaar geraakt. In godsdienstige zaken bepaalden mannen eeuwenlang wat er gezegd mocht worden en mochten vrouwen het praktische werk doen. Het christendom kent een lange en beschamende geschiedenis van vrouwenonderdrukking en heksenjacht. Verder werden vrouwen vaak verdacht van allerlei met name onder hen voorkomende gevoeligheden als mystieke en spirituele inzichten.

Noch bij Kerk Zonder Grenzen, noch bij Bloemendaal is ooit een vrouwelijke predikant in dienst geweest. Het hoogste was een bijstand in het pastoraat. Zonde eigenlijk.

Aart Mak

Twee letters

In het nieuwe jaar neem ik u graag mee naar het 'In den Beginne' van de Schrift. De eerste letter van de Bijbel is de letter B. In de grondtekst horen we: Bereshit bara elohiem... In den beginne schiep God... Het is in het Hebreeuws de letter BETH. Daar begint de Bijbel mee en daar is heel wat om te doen geweest.

Waarom immers niet begonnen met de A, zo dacht de letter Alef. Weet de bijbel dan niet dat de A voor de B komt? De Alef voelde zich behoorlijk aan de kant gezet. De Beth wist wel beter. "Er komt nog een veel belangrijker moment waarop jij, Alef, voorop komt," sprak de Beth om de Alef gerust te stellen. "Dat is namelijk het allereerste begin van de Tien Woorden waar we horen 'Ik ben JHWH die jullie heb uitgeleid uit Egypte...' Speciaal daarvoor word jij, Alef, vrijgehouden: voor het Hebreeuws van Ik: Anochie... En juist dat opschrift van die Tien Woorden leert ons het begin van de Bijbel verstaan."



"Je moet het eigenlijk zo zien," ging de Beth verder, "Als mensen eerst niet goed hebben gelezen waar jij jouw opwachting maakt, dan zullen ze van mij als begin van alle begin niets begrijpen. Het gaat in de Bijbel immers in de eerste plaats om de bevrijding uit het doodslaan Egypte. Daar is alles om te doen. En ook die eerste woorden van de Bijbel staan in dat teken."

De Alef is nog niet helemaal gerustgesteld. "Je moet het me nog wat beter uitleggen, Beth, ik krijg wel een idee, maar helemaal duidelijk is het me nog niet," zo daagde de Alef de Beth uit. De Beth ging er uitgebreid bij staan om het uit te leggen. "Kijk, je moet het zo zien: de Bijbel is geen geopenbaarde natuurkunde, daar zijn we zo langzamerhand wel achter. 'Schepping' is niet hetzelfde als 'natuur'. In Genesis 1 gaat het dan ook niet over het ontstaan van de wereld, zoals ze dat later zijn gaan denken. Daar gaat het eigenlijk over waar het in de Tien Woorden, waar jij zo'n prominente rol speelt, om draait. Waar ik als Beth voor dien, is iets anders dan het begin van een soort tijdsbalk. Het is een beetje een ongebruikelijk woord waarmee de Bijbel begint. Er zit iets in wat we ook wel met 'hoofd' zouden kunnen vertalen, met 'hoofdeinde', of 'kopstuk'.

Er is een dichter die het vertaalde met: 'Van hoofde af aan...' Zoiets."

En zo sprak de Beth. En luisterde de Alef. En de dominee die op een afstand stil stond te luisteren, nam ook nog het woord: "Je zou ook kunnen vertalen met 'In beginsel'. Het gaat om een principekwestie waar we telkens weer naar terug moeten. Niet voor niets begint ook de evangelist Johannes met ditzelfde 'In den beginne...' en opent ook Markus zijn evangelie met een knipoog naar Genesis 1. Die eerste regel waarmee de Bijbel opent, dient als opschrift. 'In den beginne schiep God de hemel en de aarde'.

En wat we dan meteen horen, is dat de aarde een chaos is. Woest en ledig. Wirwar

en wanorde. Duisternis en oer-vloed. Daar kun je niet in leven. Daar is geen menselijk leven mogelijk. Dat is als het doodslaan Egypte, waar mensen worden geknecht en getreiterd. Daarom is dat scheppen van deze God een bevrijden. Te midden van de oer-chaos wordt het licht uit de duisternis geroepen en als het stevige dak van de hemel er staat, komt het droge tevoorschijn te midden van de wateren. Een plaats om te leven op de aarde onder de hemel. Zoiets dus als: 'Ik ben JHWH jullie God, die jullie uit Egypte heb uitgeleid...'"

Van harte wens ik alle luisteraars van Radio Bloemendaal zo'n veilige plaats toe het komende jaar!

Ad van Nieuwpoort

Areopagus

Op 15 januari is te horen hoe Ad van Nieuwpoort praat met Remco Veldhuis, bekend van het cabaret- en muziek-duo Veldhuis & Kemper. Veldhuis trekt met zijn voorstelling *Lang verhaal kort* door het land en vertelt het verhaal van de Bijbel in een ongeautoriseerde samenvatting van twee uur. Zo vliegt hij op eigen, komische wijze langs de hoogte- en dieptepunten, ver van de gebaande paden. Het is een tocht met een 'gids' die net zo twijfelt over de inhoud als zijn publiek. Dit gesprek in Areopagus was eerder te horen eind vorig jaar.

Op zondag 5 februari gaat Ad van Nieuwpoort in gesprek met cabaretier Youp van 't Hek. Youp van 't Hek behoeft weinig introductie. In 1995 speelde hij voor het eerst in Carré en heeft zich sindsdien ontwikkeld tot een

van Nederlands meest bekende (en gevreesde, denk aan Buckler en T-Mobile) cabaretiers. Aan zijn bekendheid draagt ook zijn wekelijks column in de NRC bij. Aan de vleugel zit Reinoud Jongsma. Als alle andere Areopagus-bijeenkomsten begint het om 16.00 uur.





Zo modderen we door

Wieke Biesheuvel, bekend als columnist van het weekblad Libelle, mailt sinds juli 2016 voor het RadioMagazine voor elke uitgave een stukje over wat haar opvalt of bezighoudt in Zambia, het Zuid-Afrikaanse land waar ze met haar man sinds een aantal jaren woont en werkt.

Top dat we opnieuw met een vlek vrij en nieuw jaar zijn begonnen. Minder fijn is dat al het slechte nieuws van het afgelopen jaar gewoon meegaat. Bij mij blijft het vluchtelingenprobleem hangen. Daarover maak ik me zorgen. Ik heb me wild geërgerd aan de demonstraties in Nederlandse dorpen waar opvang zou moeten komen. Journalist Greta Riemersma heeft indringende gesprekken gevoerd met vluchtelingen in 'mijn' Groningse dorp, waar ik met zoveel plezier heb gewoond. "Kennen jullie eigenlijk mensen in de buurt?"; vroeg ze hen. Aarzeling. Een paar ja. Een páár! Materieel was het allemaal in orde: meubels, kleding, het kwam allemaal naar hen toe. Maar vriendschap en echt contact waren onbekende begrippen. "In mijn land," zei een van hun, "laten we alles uit onze handen vallen als er iemand langskomt, hier heeft iedereen het druk. Druk met wat?" En zo modderen ze vrijwel alleen door, in een wildvreemd en koud land met wonderlijke gewoonten. Iemand vlucht niet voor zijn lol. Je blijft toch het liefst thuis? Bij je eigen mensen? Iedereen wil in vrede leven en geen

honger hebben. We kunnen oeverloos discussiëren over hoe het komt dat dit niet kan, maar ik ga nu even uit van de situatie dat hier vluchtelingen zijn, dat ze waarschijnlijk lang zullen blijven en dat ze zullen blijven komen. Als miljoenen mensen in armoede moeten blijven leven, wordt de voedingsbodem voor opstandig gedrag steeds vruchtbaarder. Hoe word



je terrorist? Zo dus: bezuinig vooral op ontwikkelingssamenwerking. Geef hen geen onderwijs, gezondheidszorg en voorbehoedmiddelen. Houd ze dom. En als ze dan toch naar ons land komen, laat ze dan vooral niet werken, maar zich jarenlang vervelen. Betrek ze nergens bij. Stel je een gevaarlijke afgrond voor. Daar vallen regelmatig mensen in. Onderaan die berg rijden ambulances af en aan. Je zou ook werk kunnen maken van een stevig hek voor die afgrond, zodat de ambulances niet meer nodig zijn.

We zullen veel meer moeten doen voor mensen die ontheemd zijn. Wezenlijke aandacht en een stuk van jezelf laten zien en weggeven zijn noodzakelijker dan je oude bankstel brengen.

Wieke Biesheuvel

WOORD OP ZONDAG

*in januari en februari
elke zondag om 09.15 uur*

De beste helft

Wat wil jij later worden? Die vraag krijgen kinderen vaak gesteld. Het is ook belangrijk dat je iets wordt. Maar er komt een moment - meestal zo ergens na je veertigste - dat je merkt dat je niet veel méér kunt worden. Niet rijker, beroemder, geslaagder, dit is wat je bent geworden. En dan moet je nog een hele poos. Theoloog en publicist Arjan Broers wil zoeken naar wijsheid in plaats van kennis. Hij hoopt dat de hele nieuwe generatie van veertigers na alle prestatiedrang en zelfontplooiing op zoek gaat naar wijsheid. Daarom heeft hij de titel 'de beste helft' aan deze serie van *Woord op Zondag* gegeven. Dat thema zet hij neer in de eerste podcast. Aflevering twee gaat verder met de noodzaak van vallen, om dan pas werkelijk op te kunnen staan. De midlifecrisis is daarvan een mooi voorbeeld. In de derde aflevering pleit Arjan Broers voor een inhaalslag:



onze kennis is de afgelopen eeuw enorm toegenomen onze wijsheid zou daarmee gelijke tred moeten houden. Maar is dat wel gebeurd? De titel van deze aflevering is: je weet meer dan je weet. In de vierde aflevering staat hij tot slot stil bij de vraag: wat is wijsheid dan? En hoe draag je dat eigenlijk over? In de laatste aflevering kijkt hij in een gesprek met Tom de Haan terug op de hele serie.

Firma Hoe Dan Wel

Tijdens de maand februari is religie- en literatuurwetenschapper Suzan Doodeman te beluisteren. Zij is een van de drijvende krachten achter de *Firma Hoe Dan Wel*, een bedrijfje dat idealistische jeugd wil verbinden met oude instituties als kerk en ngo's. Haar serie gaat over de momenten waarop duidelijk werd hoe dingen wél mogelijk bleken, zoals de opvang van uitgeprocedeerde asielzoekers in de Vluchtkerk in Amsterdam. Een ander voorbeeld is de recente actie 'We gaan ze halen', waar burgers de overheid herinnerden aan de afspraak om opvang te bieden aan vluchtelingen, maar die niet na kwam. Maker van *Woord op Zondag* Elianne Meijer kijkt in gesprek met Suzan in de laatste aflevering terug op de serie.

Tom de Haan



Vrouwen en mannen

radio, zondagen 15 en 22 januari, 19.00 uur; herhaling zondag erop om 11.30 uur

Jezus had altijd veel vrouwen in zijn buurt. En het lijkt er op dat die vrouwen geen rol op de achtergrond speelden, maar in allerlei opzichten gelijkwaardig aan de mannen waren, zeker in de ogen van Jezus. Dat was in die tijd revolutionair.

Vrouw verdonkeremaand

Een van die vrouwen wordt met name genoemd, Maria uit Magdala. Haar ontmoeting met Jezus was zo intens, dat haar hele leven nadien anders werd. Voor haar - en andere vrouwen - gold wat ook voor mannen als Petrus, Johannes en Thomas opging: zij ging de weg van de waarheid volgen. Maria, de vrouw uit het vissersdorp Magdala - het dorp ligt aan het meer van Genesareth - staat een beetje symbool voor alle vrouwelijke discipelen. Want vrouwen spelen in de evangeliën een vooraanstaande rol. Toen Jezus aan het kruis hing, bleven de vrouwen erbij staan. Juist zij wisten van geen wijken. Maar in de daaropvolgende eeuwen lijkt de vrouw verdonkeremaand te zijn. Ja ze mag wel een plek hebben, natuurlijk. Die van dienaar en behulpzame schaduw van de man. Maar waar zijn de zelfstandige vrouwelijke discipelen van Jezus gebleven? Zijn ze weggeschreven door de mannelijke auteurs van evangeliën en brieven? Paulus



doet aan het eind van zijn brief aan de Romeinen de groeten aan allerlei mannen én vrouwen. Tussen de regels door lees je dat vrouwen hier en daar een prominente rol in de eerste christelijke gemeente speelden. In het begin nog wel, maar later niet meer.

Volgens de legende is Maria van Magdala als vrouwelijke apostel verzeild geraakt in een bootje ergens op de Middellandse Zee, in een storm terechtgekomen en beland op de zuidkust van Frankrijk in de buurt van Marseille. Het verhaal gaat dat ze daar in een tempel haar geloof in Jezus verkondigde, net zoals Paulus dat zo vaak heeft gedaan. Daardoor zijn mensen in de streek van Zuid-Frankrijk gaan geloven. Volgens het verhaal is ze daar overleden. In de achtste eeuw heeft een vrome hertog haar gebeente naar het stadje Vézelay in Bourgondië gebracht. Daar heeft hij er een kerk omheen gebouwd, de Magdala-kerk. Die is nog steeds een van de beginpunten van de pelgrimsroute naar Noord-Spanje, naar Santiago de Compostella.

Een prominente plaats

Maria van Magdala wordt wel eens de Apostola Apostolorum genoemd. Dat betekent de eerste der apostelen. In de niet officieel kerkelijke traditie in de eerste eeuwen van het christendom had zij een

prominente plaats. Dat was de gnostische traditie die, anders dan de katholieke kerk, de vrouwen evenveel waard achtte als de mannen als het ging om het ontvangen en doorgeven van het evangelie. In die traditie wordt Maria als een vrouw met grote wijsheid gezien, een soort ingewijde.

Waar zijn de zelfstandige vrouwelijke discipelen van Jezus gebleven?

Er staat ook een evangelie op haar naam. In dat *Evangelie van Maria* staan prachtige dingen. Het is vooral een evangelie dat met innerlijk inzicht en intuïtief geloven te maken heeft. Dus niet met geloven op gezag en alles

waarmee mannen zich nogal eens bezighielden en houden: objectiviteit, autoriteit en gehoorzaamheid. In het begin van het evangelie van Maria staat dat de discipelen in rouw zijn gedompeld over Jezus' dood. Zij zijn ook bevreesd voor hun eigen leven. Dan staat Maria van Magdala op om haar mannelijk medediscipelen moed in te spreken. Ze zegt: ween niet, twijfel niet, want Christus leeft en zijn genade zal volkomen bij jullie zijn en Hij zal jullie beschermen.

In twee diensten in januari zal ik spreken over de vraag waarom vrouwen in de monotheïstische godsdiensten zo anders worden gezien dan mannen en wat er gebeurt als je zo'n eeuwenoude christelijke traditie gaat veranderen.

Aart Mak

Uit Daans Platenkoffer

Winter

Al dan geen winterse neerslag in de maand januari. De vraag is: worden door dit jaargetij componisten en tekstschrijvers geïnspireerd? Daan Molenaar is geneigd te antwoorden: niet of nauwelijks. Een belangrijk deel van de muziek over de winter wordt geassocieerd met Kerstmis. Daar zijn stukken bij die in feite niets met kerst op zich te maken hebben, maar ook van toepassing zijn op andere dagen in de winter. Klassieke componisten uit voorgaande eeuwen lieten zich ook graag door de winter inspireren. Op zondag 22 januari laat Daan Molenaar horen wat hij allemaal voor muziek gevonden heeft met het thema winter. Kijk voor de daadwerkelijke speellijst in de week voor de uitzending op de website van Radio Bloemendaal.

Fries

Wie maakt er in vredesnaam een programma over muziek uit Friesland? Maar het is verbazingwekkend wat daaraan in de loop der tijden is uitgekomen. De februari maand leent zich uitstekend voor een programma met dit thema. Friestalige liedjes zijn ten onrechte ondergewaardeerd, zijn vaak nauwelijks te horen. Niet alles is deze uitzending in de Friese taal, want in deze provincie wordt ook in een niet-Friese taal gesproken en gezongen. En wie denkt dat het Fries alleen in het noorden van Nederland gesproken wordt, heeft dat verkeerd, want ook in het buitenland zijn er Friese taalgebieden. Uiteraard verschillen die wel met het Fries in Nederland. Luister zondag 26 februari.

En ze leefden nog lang en gelukkig...

radio, zondagen 5, 12 en 19 februari, 19.00 uur; herhaling de zondag erop om 11.30 uur

Wat betekent het als kinderen het bos in worden gestuurd? Waarom komen Hans en Grietje een heks tegen en loopt Roodkapje een wolf tegen het lijf? En wat is dat voor een koning die zijn drie zonen op reis stuurt, met alle gevaren vandien? En waarom heeft een weduwe twee dochters van wie de één mooi en ijverig en de ander lelijk en lui is? In talloze sprookjes kunnen dieren spreken. In weer andere komen bovennatuurlijke wezens voor die contact hebben met de onderwereld en - zoals Vrouw Holle - over eigenschappen beschikken die voor gewone stervelingen dood of leven betekenen.

De boodschap van de meeste sprookjes is dat de wolf het niet zal winnen

Als kind heb ik heel veel sprookjes gelezen, de oude klassiekers van de gebroeders Grimm natuurlijk en allerlei andere sprookjes uit Ierland, Scandinavië en uit het voor ons Nabije Oosten, zoals het verhaal van Ali Baba en de veertig rovers. Achteraf besef ik dat ik de meeste las met een trilling van afschuw en verbazing. Waarom was iemand zo dom om ijdel te zitten wezen? Waarom liet moeder geit haar kinderen alleen? En

waarom stopte dat vrouwtje niet een keer met haar domme wensen? Pas veel later heb ik begrepen dat mijn gevoel gelijk had. Die sprookjes gingen over het leven zoals dat nu eenmaal was. Leven is geboren worden en op weg gaan, met alle gevaren vandien. Je komt draken en reuzen tegen, maar evengoed elfen en slimme vogels. En, dat begreep ik nog weer later, het gaat in die sprookjes bijna altijd om een beslissende wending. De held moet een les leren en dat betekent nogal eens dat hij alles moet prijsgeven, ook het held-zijn.

Sprookjes en Bijbelverhalen

Daarnaast werden mij aan tafel en op school de Bijbelverhalen talloze malen voorgelezen. In de eerste jaren ging dat in de versies van de toen gangbare kinderbijbels. En terwijl ik 's avonds in bed of 's morgens vroeg allerlei sprookjes las, moet ik nu zeggen dat ik de overeenkomsten tussen sprookjes en Bijbelverhalen wel aanvoelde, maar niet met elkaar verbond. Ik denk dat dit kwam, omdat de Bijbel mij als het grote heilige boek werd voorgeschoteld. Die stond apart, figuurlijk en bij ons thuis ook letterlijk. In die Bijbelverhalen was het altijd opletten geblazen of God niet ergens de hand in had en was het doorgaans duidelijk, althans voor mijn opvoeders, dat de zinnen draaiden om God dienen en gehoorzamen. De Bijbelverhalen werden mij als historie met daarin verborgen allerlei wijze lessen opgediend. Het lezen van sprookjes werd mij niet verboden, maar deze vorm van amusement kon uiteraard niet tippen aan wat de kern van de zaak was, het bestaan van God en het lijden van Jezus.

Die manier van denken die ik voorgeschoteld kreeg, is dus van enige tijd geleden. In de tussentijd ben ik

Adieu

*Droom dan tenminste dat wij nimmer scheidden,
Wij droomden het zo vaak, kind, naast elkaar.
Nu kuste ik, toen je sliep, voor 't laatst de zijden
Geurende overvloed van je wild haar.*

*Ik nam mijn vedel, liet me 't raam uitglijden,
Sloop door de boomgaard, telkens omziend naar
Het venster, open in de klimtop, waar
Jij met een glimlach droomt dat wij nooit scheiden.*

*Droom dan, als in het sprookje, honderd jaar:
Droom dat je met mij zwierf en met me bij de
Herbergen speelde en dansen begeleidde –*

*Adieu. Wellicht maakt ginds een tovenaer
Een blonde prins van deze vedelaar
Wiens kus je wekt, en zijn wij nooit gescheiden.*

Martinus Nijhoff

sprookjes anders gaan zien. En dat geldt net zo goed voor Bijbelverhalen. Dat in de Bijbelse geschriften van profeten en apostelen een diepe overtuiging schuilgaat dat er een God bestaat die rechtvaardigheid en liefde is, geloof ik nog steeds. Maar dat er in diezelfde Bijbelverhalen oeroude aspecten van het mens-zijn en uitingen van het onderbewuste naar voren komen, net als in de sprookjes, daar ben ik inmiddels ook achter. Monsters en engelen, sprekende dieren en vreemde ontmoetingen, tweestrijd en verleiding, deze en allerlei andere zaken komen in beide voor.

Overeenkomst en herkenning

En daarom besloot ik, toen ik mezelf in december aan het begin van een dienst hoorde spreken over de vraag waarom ouders aan kinderen sprookjes vertellen, het er eens uitgebreider over te hebben. In een serie van drie diensten zal ik motieven uit min of meer bekende

sprookjes verbinden met Bijbelverhalen. De kans is groot dat er veel overeenkomst en herkenning is. En het meest uitdagende is dan natuurlijk de vraag waar het in dat Bijbelverhaal nu afwijkt en anders gaat dan je menselijkerwijs mag verwachten.

Overigens zei ik in die dienst in december dat ouders aan kinderen sprookjes voorlezen, omdat ze daarmee willen laten weten dat het leven deugt. In alle gevaren die je bedreigen, in alles wat een mens kan kwijtraken, is de boodschap van de meeste sprookjes dat de wolf het niet zal winnen en dat de volwassene die luistert naar een kind, goed aankomt. En dat het na alle ellende toch eindigt met: 'en ze leefden nog lang en gelukkig.' En is dat alledrie, van die wolf, het kind en het uiteindelijke geluk, ook niet door en door Bijbels?

Aart Mak

De Bergrede

‘Gelukkig zijn de treurenden, want zij zullen getroost worden’

Prachtig zijn de woorden die Jezus sprak in de Bergrede. Deze keer laat theoloog Marjolijn de Waal uit Vijfhuizen haar licht schijnen over een zin uit de zaligsprekingen.

“De tekst van de Bergrede vind ik heel mooi. Het is ook een beetje een tekst om bij weg te dromen: o, als het toch zo zou kunnen zijn... In onze huidige tijd zijn het woorden die je even stil laten staan, die werken als een spiegel. De Bergrede biedt troost, maar geeft ook moed om je staande te houden. Juist omdat kleine groepen, de groepen die in dit leven niet altijd vooraan staan of alle aandacht krijgen, worden aangesproken. Volgens de Bergrede hoef je niet te veranderen, maar kun je je vasthouden aan dat kleine: je ‘kleinheid’, je principes, je waarden.”

Kindertehuis in Moldavië

“Kijk ik naar de Bergrede als geheel, dan springt de gekozen zin - ‘gelukkig zijn de treurenden, want zij zullen getroost worden’ - er voor mij uit. Omdat het gaat over mensen die verdrietig zijn. Verdriet, je tranen laten zien - het is vaak iets waar we ons voor schamen. Deze tekst draait het juist een beetje om: je mag openstaan voor dingen die je raken, dingen die om je heen gebeuren, onrecht. Vijftien was ik toen ik naar Moldavië reisde om mijn zus te helpen in een kindertehuis met gehandicapte jongens. Gehandicapte kinderen worden na de geboorte daar naartoe gebracht. Wat ik daar heb gezien,

heeft me heel lang verdrietig gemaakt. Het was te groot en het maakte me wanhopig: wat kan ik bijdragen aan de wereld? Tot iemand, vele jaren later zei: ‘Als iets je zo kan raken, laat dat dan je roeping zijn.’ En dat werd het. Je verandert de wereld niet met je tranen, maar die kunnen wel een kracht oproepen om in beweging te komen.

“Verdriet hoort bij het leven, ze zijn onlosmakelijk verbonden”

Als vijftienjarige dacht ik: God bemoeit zich met je leven. En dat betekent in het Westen dat het vooruit gaat. Maar daar zag ik dat dit niet altijd opgaat. Jezus is de verpersoonlijking van het lijden. En door Hem kunnen wij, door het lijden heen, hoop houden. We weten dat de wereld ellendig is. Dan ben ik daar maar liever dichtbij, dan dat ik ervoor wegloop.”

Je zou er depressief van worden

“In de preek die ik over dit onderwerp hield, had ik het erover dat je tegenwoordig bijna gelukkig móet zijn, anders is het je eigen schuld - je zou er bijna depressief van worden. In de Bergrede wordt dat omgedraaid: juist degenen die niet gelukkig zijn, worden genoemd. Het gaat niet om een situatie waaruit je je kunt redden. Wat ik bijzonder vind, is juist doordat het zo benoemd wordt, het verdriet er ook mag zijn.

Verdriet hoort bij het leven, ze zijn onlosmakelijk verbonden. Deze regel ageert dus tegen de huidige tijdgeest dat alles maar maakbaar is. Tegenover dat maakbaarheidsideaal helpt deze tekst mij het uit te houden met het verdriet, zonder dat ik daarbij de hoop verlies. Misschien zit daar dus juist de hoop. Dat God je opmerkt in je verdriet, meer dan dat je daar met man en macht moet proberen uit te komen. Daarin zit de troost en de kracht. In die zin lost het niets op, voor die kinderen daar in dat kindertehuis. Zij zijn voor mij het symbool geworden van een onoplosbaar lijden. En op een of andere manier is dat in mijn leven een bron geworden van zowel verdriet als hoop. Omdat het me in beweging heeft gezet, versterkt heeft in de overtuiging dat het anders zou kunnen en moeten. Iets om voor te vechten.

Over de treurenden: ik kan niet voor een

ander uitmaken of hij of zij een treurende is. Als je dat doet, maak je de ander heel klein. Er is onoplosbaar verdriet, maar ik heb niet de illusie dat ik daar een oplossing tegenover kan zetten vanuit wat dan ook. De kern van het leven is: het uithouden. Zoals Christus het lijden doorstond, zonder daarvoor weg te lopen.

“Als iets je zo kan raken, laat dat dan je roeping zijn”

Karel Eijkman vertaalde deze zin uit de Bergrede met: ‘Alvast gefeliciteerd, jij die verdriet hebt.’ Het koninkrijk komt naar je toe. Je bent nu verdrietig, maar je zult getroost worden. Laat die wetenschap je nu al troosten.”

Christien Jansen



Meer Marjolijn

Marjolijn de Waal (Brakel, 15 februari 1988) studeerde na het behalen van haar atheneumdiploma theologie in Leiden en daarna aan de VU. Ze groeide op in een gezin waar de kerk (de Gereformeerde Bond) en theologie altijd aanwezig waren en wilde zelf uitzoeken hoe zij zich verhiel tot het geloof. Toen er na haar studie gekozen moest worden voor een master, koos ze, geheel tegen haar eigen verwachting in, voor de opleiding tot gemeentepredikant. Ze liep stage bij Stem in de Stad en bij de Ontmoetingskerk in Schalkwijk. Sinds twee jaar is Marjolijn predikant in Vijfhuizen en ook nog steeds vrijwilliger bij Stem in de Stad.

Foto: Mike van Bemmelen.



“Nog altijd voel ik dat ik erbij hoor”

Radio Bloemendaal, die ooit als regionale kerkzender begon, kan inmiddels dankzij internet wereldwijd worden gevolgd. Maar ook vlakbij zijn er luisteraars die de diensten thuis in hun stoel horen, vaak nog gewoon via het radiotoestel. Een van hen is Ans Daalhuizen uit Santpoort-Zuid.

Vlak voor kerst is de kwieke Ans Daalhuizen 98 jaar geworden. Zij woont nog steeds op zichzelf, al krijgt ze natuurlijk hulp. “Elke dinsdag doen mijn dochter en ik in haar auto voor de hele week boodschappen. Maar als ik iets vergeten ben, loop ik gerust naar de winkel om het te kopen. Ik heb altijd van wandelen gehouden en bewegen blijft gezond, ook als je oud bent. Dus ga ik geregeld een blokje om. En een beetje tuinieren vind ik altijd leuk, natuurlijk niet meer het zware werk. Verder heb ik

fijne oplettende burens, die de vuilnisbak buiten zetten en geregeld een hapje eten brengen.” Bijna zeventig jaar geleden kwamen Ans en haar man vanuit Amsterdam naar Santpoort, omdat hun zoon vanwege zijn eczeem dicht bij de zee moest wonen. “We konden van huis ruilen met iemand die in Amsterdam studerende kinderen had en graag daarheen wilde vertrekken. We hebben hier in Santpoort altijd heerlijk gewoond.” Een jaar of twaalf geleden is haar man overleden, tegen de negentig was hij. Voor zijn pensioen werkte hij bij het Algemeen Handelsblad, dat later fuseerde met de Nieuwe Rotterdamse Courant. “Onder meer deed hij sportverslaggeving, al was hij helemaal geen sportliefhebber. Maar wel hebben we samen veel gefietst en gelopen. Ik sportte zelf wel graag en hield bijvoorbeeld erg van tennissen.”

Fietswielen met wol en kralen

Ans Daalhuizen volgde in haar jonge jaren de handwerkschool en gaf daarna les bij allerlei handwerkclubs. Fantasieborduren had haar voorkeur. Gedurende de hele oorlog werkte ze bij een kantoor op de Sarphatistraat in Amsterdam waar ze in het begin legerkleding keurde. Naderhand werd ze er telefoniste, omdat ze met zo'n toestel al enige ervaring had dankzij de groentezaak met telefoon van haar ouders. “Gewone mensen hadden

“Computers zijn meer iets voor tachtigjarigen”

die toen niet.” Werken na het huwelijk was in die tijd niet mogelijk; vrouwen werden ontslagen. Maar als later een handwerk juf op school door ziekte verstek moest laten

gaan, viel Ans graag in. “Zo belandden bijvoorbeeld mijn fietswielen, bewerkt met wol en kralen, op heel wat scholen. Ook in Bloemendaal waren ze populair en hingen voor de ramen van het klaslokaal.” Zelf heeft ze er nog altijd een paar in de gang aan de muur.

De ‘rode’ dominee

Van huis uit hoorden Ans en haar man tot de gereformeerde kerk. Dankzij ds. Buskes, de ‘rode’ dominee met wie beiden in Amsterdam waren opgegroeid, hielden ze ervan om het moderne bestaan in de kerk te halen. “En dat geldt nog altijd. We leven hier en in het nu, dus ik zie graag dat de dominee deze tijd en de wereld om ons heen in zijn dienst betreft, niet alleen over de Bijbel praat en preekt. Wat doe je maatschappelijk met kerk en evangelie. We hoeven mensen niet meteen de kerk in te trekken, maar vooral benadrukken dat iedereen als mens goed moet zijn voor anderen. Door de open deuren van destijds al de kerk bij Buskes ben ik er heel gemakkelijk in als predikanten nieuwe wegen inslaan.” Het echtpaar Daalhuizen bezocht meteen vanaf hun komst in Santpoort de Vijverwerkkerk en heeft heel wat predikanten versleten. Ook de hele geschiedenis met ds. Toornvliet maakten ze dus mee. “We gingen in die jaren elke zondag naar de kerk. Ik wilde actief betrokken zijn. Daarom heb ik bijvoorbeeld het jeugdwerk op een meer speelse manier opgezet. Verder was ik jarenlang ouderling. Ik vond het een prettige kerk en fijn om er zo intens mee bezig te zijn.”

Geen haast

Sinds de dood van haar man luistert Ans Daalhuizen elke zondag naar Radio Bloemendaal. Ze gaat vrijwel niet meer naar de kerk. “Om tien uur op zondagochtend gaat de radio aan. Ik vind het heel fijn op deze manier thuis

Buskes was predikant in Amsterdam van 1926 tot 1929 en tussen 1932 en 1938, in Rotterdam tot 1943, en weer in Amsterdam tot 1961. Vanaf 1943 was hij in dienst van de Nederlands-Hervormde Kerk met een aantal jaar als bijzondere opdracht de evangelisatie onder de arbeidersbevolking. Hij was een bevlogen prediker die de mensen kon boeien. In de hoofdstad werd hij geconfronteerd met de schrijnende armoede die het gevolg was van Colijns bezuinigingspolitiek in de crisisjaren. Zo werd de basis gelegd voor zijn gevoel voor sociale rechtvaardigheid. Het evangelie moest de straat op, vond Buskes.



de dienst te volgen, rustig en zonder te hoeven haasten. En nog altijd voel ik dat ik erbij hoor. Als regelmatige luisteraar krijg je een binding, ook nu met de Dorpskerk, al is die band anders dan vroeger met de Vijverwerkkerk. Radio Bloemendaal is ideaal voor ouden en zieken.” In het gebruik van apparaten als een computer of een iPad wanneer de zender via AM stopt, ziet Ans niets. “Computers zijn meer iets voor tachtigjarigen. Maar ik zou het echt jammer vinden als Radio Bloemendaal niet meer via het radiotoestel uitzendt.”

Dorien Veldman

Orgelpunt

elke zondag om 14.30 uur

Op 8 januari verzorgd door Nico Timmerman

In het centrum van Meppel staan twee PKN-kerken: de Grote- of Mariakerk, met een schitterend Schnittger-orgel en de Oude Kerk met een Walcker-orgel. In de eerste kerk werd een CD verkocht, net als in de kerk van Hasselt. In deze Orgelpunt en in die op 12 februari klinkt hiervan muziek. In deze regio wordt in veel kerken niet-ritmisch gezongen, soms ook met 'bovenstem'. Hoe Psalm 68 zo klinkt, is te horen; juist die bovenstem maakt de zang imponerend.

Op 15 januari verzorgd door Kees Schuurman

Deze uitzending van Orgelpunt wordt bijzonder. Op 15 januari is de bekende organist Dirk Out te gast. Hij heeft jarenlang het Flentroporgel van de Vijverwegkerk bespeeld. Dat instrument staat nu in het Duitse Siegburg en Dirk Out heeft daar in het najaar een concert gegeven, door Radio Bloemendaal opgenomen. Dat wordt de hoofdmoot van de uitzending. Presentator Kees Schuurman vraagt verder Dirk Out naar zijn persoonlijke betrokkenheid bij kerk en orgel en zijn favoriete orgelmuziek.

Op 21 januari verzorgd door Leo Dobbe

Orgelpunt wordt vandaag geheel ingevuld door de organiste Willeke Smits. Zij is cantor-organist van de Tuindorpkerk te Utrecht. Vandaag klinken opnamen van

het Verschuieren-orgel in de Grote Kerk in Dordrecht, het Bätz-orgel van de Lutherse Kerk in Den Haag en het Ruprecht-Organ uit 1711 van de Utrechtse Tuindorpkerk. De werken zijn van Johann Gottfried Walther, Georg Philipp Telemann en Edvard Grieg.

Op 28 januari verzorgd door Diederick Koornstra

De brede warme klank van het enkele jaren geleden in de Hooglandse kerk in Leiden geplaatste FatherWillis-orgel, een prachtig instrument, deed Koornstra voor deze Orgelpunt naar zijn cd's met Engelse orgels grijpen. Het orgel van de kathedraal in Winchester is namelijk ook een FatherWillis-orgel, evenals dat van de kathedraal in Hereford. Verder zijn opnamen te horen van het orgel in King's College Chapel in Cambridge met componisten als Elgar en Healey Willan. Winchester is trouwens komende zomer de plek waar het beroemde



Speeltafel Grote- of Mariakerk Meppel.



Mannes Hofsink.

Southern Cathedral Festival plaatsvindt, voor liefhebbers van Engelse koor- en orgelmuziek een must!

Op 5 februari verzorgd door Cees Verschoor

Deze Orgelpunt brengt een interview met de organist van de Doopsgezinde kerk in Haarlem, Dick Koomans, ook werkzaam bij de wereldberoemde orgelbouwer Flentrop. Met zijn echtgenote Yu Nagayama maakte Koomans een cd waar het speelplezier van afspat. "Ik was met het prachtige Hilgersorgel uit 1774 in de rooms-katholieke kerk De Boom in Amsterdam bezig en dat inspireerde tot onze cd 'Rococo in Amsterdam'. Als orgelbouwer weet je dat het de kunst is om uit het hele klankpalet van een orgel de juiste combinatie samen te stellen. Het gaat er niet om zo veel mogelijk open te trekken." Ook benieuwd naar zijn verhaal?

Op 12 februari verzorgd door Nico Timmerman

Vanuit de Grote- of Mariakerk in Meppel klinkt muziek van Buxtehude, van

Bach en van Nico Verrips, een vroegere organist in deze kerk. Nu speelt Mannes Hofsink als organist op het mooie Schnittger-orgel daar. Verder is Frank Kaman te horen met verrassende muziek op het Hinsz-orgel in de Martinikerk in Bolsward. En ook klinkt het Holthuis-orgel in de Ichthuskerk van Hasselt waar Bert Gelderman achter de klavieren zit. Hij speelt uit een bundel uit 1778, in een bewerking van Klaas Bolt.

Op 19 februari verzorgd door Henk Exel

In deze aflevering van Orgelpunt staat een van de grote 19^e eeuwse Franse orgelcomponisten centraal: Alexandre Guilmant. Zijn tijdgenoten noemde hem wel de 'virtuso' en daarmee zeiden ze niets te veel. Guilmant was - samen trouwens met Widor - een student van de Belgische organist/componist Jacques-Nicolas Lemmens. Marcel Dupré was op zijn beurt weer een leerling van Guilmant. Van alle genoemde componisten komt er werk aan bod.

Op 26 februari verzorgd door Leo Dobbe

De werken van J.S. Bach zijn steeds weer een bron van inspiratie voor veel componisten. Een groot aantal werken valt in de categorie 'Bach-inspiraties', ook veel orgelcomposities-en bewerkingen. Hieruit biedt Orgelpunt vandaag een keuze met opnamen van de organisten Aart Bergwerff en Peter Van de Velde. Zij bespelen de orgels van de kerk De Duif in Amsterdam, de Evangelisch-Lutherse Kerk in Den Haag en de Onze Lieve Vrouwe-Kathedraal in Antwerpen. De werken zijn van Max Reger, Johann Th. Lemckert, Alexander Wilhelm Gottschalg, Franz Liszt, Alexandre Guilmant, Flor Peeters en Joseph Callaerts.

Hemelse Modder

radio zondag 16.00 uur

Met aansprekende gasten uit de wereld van cultuur en maatschappij gaan de twee presentatoren van het programma *Hemelse Modder*, theoloog en (lied) dichter Sytze de Vries en interviewster en radio-televisiepresentator Annemiek Schrijver, gedurende een uur door de 'modder' van iemands leven om samen te ontdekken waar deze 'hemels' oplicht. De gasten kiezen zelf de muziek uit.

Sytze de Vries wandelt met zijn gast een uur langs diens muzikale herinneringen en ervaringen: de vroegste muzikale herinnering, zingen op school of in een koor, een lied dat sterk verbonden is met een droevig moment of juist muziek die blij maakt. Annemiek Schrijver, die in februari haar eerste aflevering zal presenteren, gaat haar eigen draai aan dit programma geven en is beslist in staat mensen van naam naar de studio te krijgen. Van Klaas Vos nemen wij in het volgende nummer afscheid.

Annemiek Schrijver

Annemiek voltooide het conservatorium in Hilversum en gaf acht jaar muziektherapie aan mensen met een verstandelijke beperking. Voor omroepen ging ze als *freelancer* werken. Via programma's bij de KRO- en NCRV-radio belandde zij in 2001 voor de televisiecamera's. In de zomer van 2002 maakte zij de overstap naar IKON, waar zij *IKON Live* presenteerde en daaropvolgend op zondagmiddag live te zien was in *Alziend oog*. Hierna presenteerde zij o.a. *Het Vermoeden* en *De Nachtoeren*. Sinds haar overstap naar de NCRV op 1 januari 2015 werd *Het Vermoeden* opgevolgd door het levensbeschouwelijk KRO-NCRV-televisiemagazine *De Verwondering*. Annemiek Schrijver publiceerde verschillende boeken, o.a. haar debuutroman *Rachab* en twee boeken samen met Hein Stufkens.



- Op 8 januari is te horen dat Klaas Vos de bekende radiomaker en presentator van klassieke muziek Hans Haffmans ontvangt. Hans ging in zijn jeugd eerst met zijn ouders mee naar de Pinksterkerk en keerde zich daarna af. Later realiseerde hij zich dat lege plaats die het wegvallen van religie achterliet gevuld werd door de troost van de klassieke muziek. Hij vond zijn bestemming achter de microfoon van Radio 4. Deze aflevering werd eerder uitgezonden.
- Op 22 januari presenteert Sytze de Vries een aflevering van *Hemelse Modder*, evenals op 26 februari.
- Op 12 februari ontvangt presentator Annemiek Schrijver de schrijver van romans, reisverhalen en literaire non-fictie, Jan Brokken (1949).
- Op 19 februari en 5 maart zal Annemiek Schrijver ook de uitzending verzorgen. De gasten moet zij nog bekend maken. Op de website van Radio Bloemendaal staat tegen die tijd te lezen met wie ze zal gaan praten. *Job de Haan*



Ook de moeite waard

Januari en februari, het zijn misschien wel de saaieste maanden van het jaar. Daarom: eropuit!

Het Huis van Hilde, Castricum

Begin 2015 ging dit Noord-Hollandse archeologiecentrum open. Bezoekers kunnen er archeologische vondsten vanaf de tijd van de Neanderthalers uit deze omgeving bekijken. Nadat in 1995 in Castricum het skelet van een jonge vrouw uit de vierde eeuw na Chr. was gevonden, werd op basis van scans een gezichtsreconstructie gemaakt en was Hilde 'geboren'. Tot en met 31 maart is in Het Huis van Hilde de tentoonstelling Romeinse kunst te zien, waarin de historie van de Noordzeekust in de Romeinse tijd centraal staat.

Moois van Benjamin Britten

Op vrijdag 10 maart voert Het Nederlands Kamerkoor in de Haarlemse Filharmonie de vocale cyclus *Sacred & Profane* van Benjamin Britten uit - het hemelse en het aardse. Het stuk is een prachtige mix van stijlen en stemmingen, gebaseerd op acht Engelse gedichten en middeleeuwse teksten. Een jaar voor zijn overlijden in 1976 schreef Britten dit werk voor een vijfstemmig gemengd koor. Op 9 februari, van 10.00-13.00 uur kun je een repetitie van *Sacred & Profane* bijwonen, aanmelden kan via www.nederlandskamerkoor.nl/ openbarereperties. PS Dit jaar bestaat het Nederlands Kamerkoor tachtig jaar.

Ijsbeelden Festival

Op het Nederlands Ijsbeeldenfestival zijn tot en met 5 februari meer dan honderd indrukwekkende ijs- en sneeuwbeelden van de 42 beste ijskunstenaars ter wereld te bewonderen. Voor al die aansprekende ijssculpturen was 275.000 kilo ijs en 275.000 kilo sneeuw nodig! Het thema van dit jaar is 'Music inspires'. Van Hollandse hits tot Michael Jackson, klassieke discokrakers tot de nieuwste techno, het komt allemaal voorbij op de Amsterdamse Arena Boulevard.

Muziekdoosjes in Utrecht

In Museum Speelklok in Utrecht is tot en met 30 april de unieke en soms ontroerende tentoonstelling *Muziekdoosjes* te zien. Bezoekers kunnen de meest uiteenlopende muziekdoosjes van bekende en onbekende Utrechtse bewonderaren en de bijzondere, soms emotionele, maar vooral mooie herinneringen horen die ze hieraan hebben. Het zijn verhalen over verre oorden, oude vrienden, overleden geliefden, strenge ouders en memorabele feestdagen.

de redactie



Programmaoverzicht Radio Bloemendaal

Uitzendschema Radio Bloemendaal van zondag 8 januari 2017 t/m 28 februari 2017



Henk Kortschot van Surprise.

8 januari 2017

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Dirk Out
10.00 Ds. Marco Visser, live dienst
11.30 Ds. Aart Mak
12.45 Psalmen met Aart Mak
13.00 Oratorium Plus met Henk Exel
13.45 Verhaal & Co met Henk Exel
14.30 Orgelpunt met Nico Timmerman
15.30 Musica Religiosa
16.00 Hemelse Modder
17.00 Surprise
18.00 Musica Religiosa
19.00 Ds. Ineke Clement, live dienst
21.00 Einde

10 januari 2017 Alle-Dag-Kerk

12.00 Muziek
12.25 Ds. Niek Scholten, Amsterdam
13.30 Einde

15 januari 2017

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Ad van Nieuwpoort
10.00 Dr. Ad van Nieuwpoort, live dienst
11.30 Ds. Ineke Clement
12.45 Psalmen met Aart Mak
13.00 Notenbeeld met Hans Bos
14.00 Dichtwerk met Leny Deurloo
14.30 Orgelpunt met Kees Schuurman
15.30 Musica Religiosa
16.00 Areopagus (Remco Veldhuis)
17.00 Surprise
18.00 Musica Religiosa
19.00 Ds. Aart Mak, live dienst
21.00 Einde

dienst elders:

10.00 Ds. Aart Mak, Christus Triumfatorkerk, Den Haag

17 januari 2017 Alle-Dag-Kerk

12.00 Muziek
12.25 Ds. Piet van Veelen, Wormer
13.30 Einde

22 januari 2017

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Ad van Nieuwpoort
10.00 Dr. Ad van Nieuwpoort, live dienst
11.30 Ds. Aart Mak
12.45 Psalmen met Aart Mak
13.00 Cantate met Kees Schuurman
13.30 Uit Daans Platenkoffer
14.30 Orgelpunt met Leo Dobbe
15.30 Musica Religiosa
16.00 Hemelse Modder
17.00 Surprise
18.00 Musica Religiosa
19.00 Ds. Aart Mak, live dienst
21.00 Einde

24 januari 2017 Alle-Dag-Kerk

12.00 Muziek
12.25 Ds. Dirk-Jan Thijs, Amsterdam
13.30 Einde

29 januari 2017

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Dirk Out
10.00 Ds. Juup van Werkhoven- Romeijn, live dienst
11.30 Ds. Aart Mak
12.45 Psalmen met Aart Mak
13.00 Interkerkelijke Gezinsdienst
14.00 Engelse Koorzang
14.30 Orgelpunt met Diederick Koornstra
15.30 Musica Religiosa
16.00 Hemelse Modder
17.00 Surprise
18.00 Musica Religiosa

19.00 Ds. Theo C. Wielsma, live dienst
21.00 Einde

31 januari 2017 Alle-Dag-Kerk

12.00 Muziek
12.25 Ds. Mirjam Sloots, Koog/Zaandijk
13.30 Einde

5 februari 2017

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Ad van Nieuwpoort
10.00 Dr. Ad van Nieuwpoort, live dienst
11.30 Ds. Aart Mak
12.45 Psalmen met Aart Mak
13.00 Cantate met Kees Schuurman
14.00 Psalmenmuziek met Henk Exel
14.30 Orgelpunt met Cees Verschoor
15.30 Musica Religiosa
16.00 Areopagus (Youp van 't Hek)
17.00 Surprise
18.00 Musica Religiosa
19.00 Ds. Aart Mak, live dienst
21.00 Einde

dienst elders:

10.00 Ds. Aart Mak, Het Kruispunt, Velsbroek

7 februari 2017 Alle-Dag-Kerk

12.00 Muziek
12.25 Prof. Dr. Eric Cossee, Rotterdam
13.30 Einde

12 februari 2017

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Ad van Nieuwpoort
10.00 Dr. Ad van Nieuwpoort, live dienst
11.30 Ds. Aart Mak
12.45 Psalmen met Aart Mak
13.00 Oratorium Plus

13.45 Verhaal & Co met Henk Exel
 14.30 Orgelpunt met Nico Timmerman
 15.30 Musica Religiosa
 16.00 Hemelse Modder
 17.00 Surprise
 18.00 Musica Religiosa
 19.00 Ds. Aart Mak, live dienst
 21.00 Einde

dienst elders:

10.00 Ds. Aart Mak
 Geref. Kerk, Lisse

14 februari 2017 Alle-Dag-Kerk

12.00 Muziek
 12.25 Ds. Aart Mak, Bloemendaal
 13.30 Einde

19 februari 2017

09.00 Muziek
 09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
 09.15 Woord Op Zondag
 09.45 Opmaat met Ad van Nieuwpoort
 10.00 Dr. Ad van Nieuwpoort, live dienst
 11.30 Ds. Aart Mak
 12.45 Psalmen met Aart Mak
 13.00 Muziek
 14.30 Orgelpunt met Henk Exel
 15.30 Musica Religiosa
 16.00 Hemelse Modder
 17.00 Surprise
 18.00 Musica Religiosa
 19.00 Ds. Aart Mak, live dienst
 21.00 Einde

dienst elders:

10.00 Ds. Aart Mak
 Bethelkerk, Scheveningen

21 februari 2017 Alle-Dag-Kerk

12.00 Muziek
 12.25 Ds. Jan Offringa, Kesteren
 13.30 Einde

26 februari 2017

09.00 Muziek
 09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
 09.15 Woord Op Zondag
 09.45 Opmaat met Dirk Out
 10.00 Dr. Matthias Smalbrugge,
 live dienst
 11.30 Ds. Aart Mak
 12.45 Psalmen met Aart Mak
 13.00 Cantate met Kees Schuurman
 13.30 Uit Daans Platenkoffer
 14.30 Orgelpunt met Leo Dobbe
 15.30 Musica Religiosa
 16.00 Hemelse Modder
 17.00 Surprise
 18.00 Musica Religiosa
 19.00 Ds. Véronique Lindenburg,
 live dienst
 21.00 Einde

28 februari 2017 Alle-Dag-Kerk

12.00 Muziek
 12.25 Ds. Annette Bosma, Sassenheim
 13.30 Einde



Opnieuw: een paospelgrimage op Vlieland

De paasperiode is een bijzondere tijd, helemaal als je die met anderen doorbrengt op het mooie eiland Vlieland en dat doet als pelgrim, stap voor stap, van dag tot dag.

Het autoluwe Vlieland, met zijn prachtige zeventiende-eeuwse kerk, is dé plek voor stilte, wandelingen, gesprekken en de rituelen waarmee we van Witte Donderdag naar Pasen gaan. Tijdens de Pelgrimage worden er vieringen gehouden, maar ieder vindt ook tijd voor zichzelf. Daarnaast worden er

gezamenlijke activiteiten georganiseerd, zoals film, samen eten, meditatie en het bewust worden van wat pelgrimeren is. Er is ook aandacht voor kunst en uiteraard veel contact met de natuur. Er kunnen maximaal dertig deelnemers mee met de paospelgrimage. De begeleiding is in handen van Frans Weeda, predikant op Vlieland, en Aart Mak, predikant van Kerk zonder Grenzen. Een aantal eilanders zal de groep pelgrims graag wegwijzen of op onderdelen meedoen.

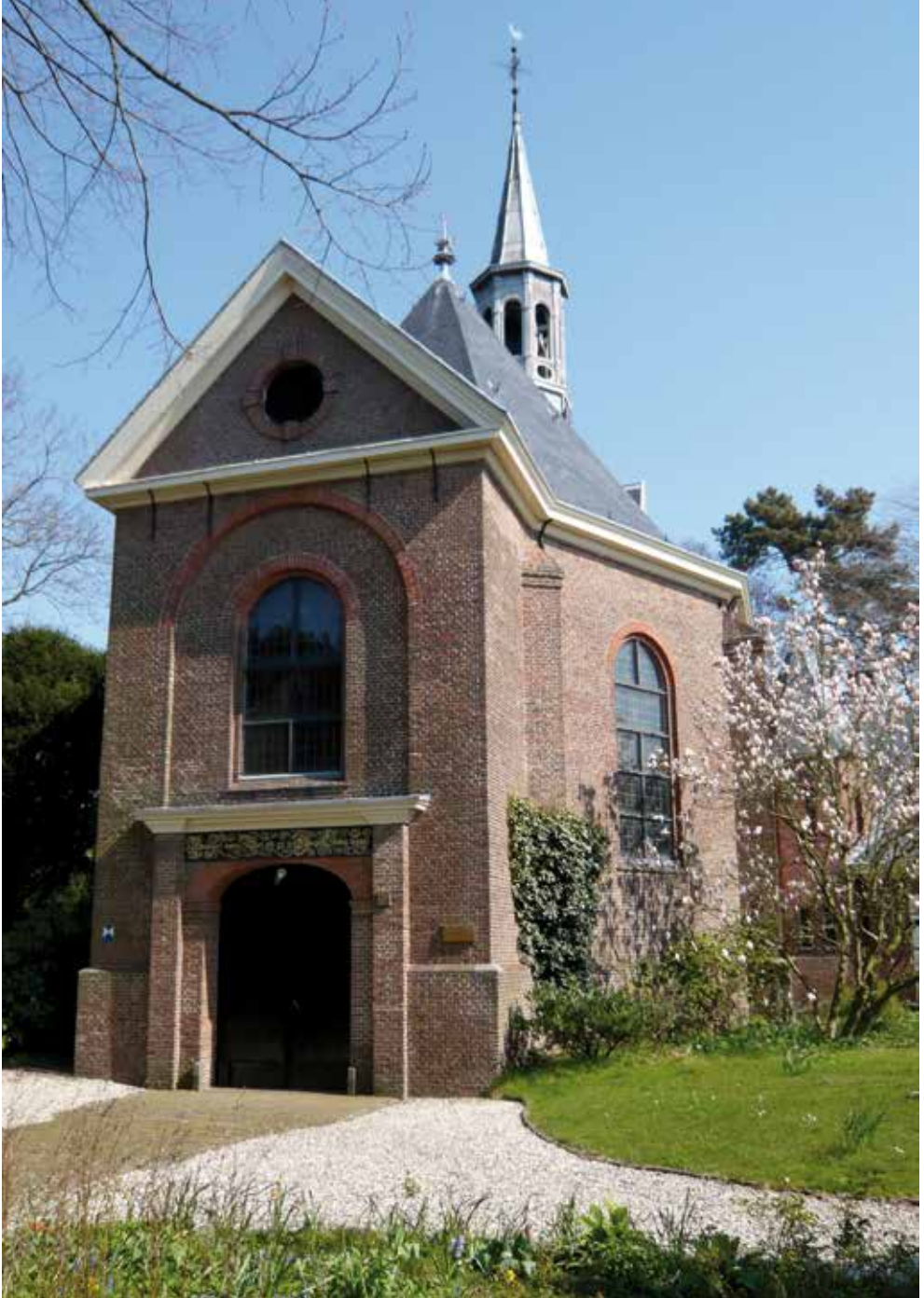
Paospelgrimage op Vlieland

van donderdag 13 tot en met maandag 17 april 2017

De prijs is € 299: **inclusief** 4x overnachting in B&B Torenzicht * 4x ontbijt * 4x lunchpakket * 3x diner. **Exclusief is:** 1x diner * reiskosten naar Harlingen * boot naar Vlieland (www.rederij-doeksen.nl). Voor wie een tweepersoonskamer voor zich alleen wil, geldt een meerprijs van € 100.

Inschrijving: Stuur voor 1 maart een mail met adresgegevens naar pietydeboer@hotmail.com. Dan volgt een antwoord met een aantal praktische gegevens en het verzoek een aanbetaling van € 100 te doen. Na ontvangst van dat bedrag is de aanmelding definitief. Mocht men zich nadien terugtrekken, dan wordt het geld niet teruggestort. Een annuleringsverzekering is daarom aan te bevelen. Stuur eventuele dieet- en andere wensen mee. Mobiliteit voor de pelgrimgewandeling op zaterdag is noodzakelijk; een alternatief programmaonderdeel behoort tot de mogelijkheden. Half maart 2017 ontvangen de deelnemers het definitieve programma en alle overige gegevens.

Meer informatie: Frans Weeda, 0562 850518, fhweeda@home.nl of Aart Mak, 06 47761030, aartmak@mac.com
 Zie ook de Facebookpagina: Paospelgrimage Vlieland



Radio Bloemendaal Kerk Zonder Grenzen
Kerkplein 20, 2061 JD Bloemendaal
tel. 023 737 00 98
e-mail: radiobloemendaal@kerkzondergrenzen.nl
www.radiobloemendaal.nl - www.kerkzondergrenzen.nl