

Radio Magazine



Radio Bloemendaal



mei - juni 2017



- . andere boeg**
- . geestelijke groei**
- . langste adem**
- . twee dagen vrij**



Colofon

8^e jaargang nr. 3, mei/ juni 2017

Radio Bloemendaal Kerk Zonder Grenzen Magazine

Dit tweemaandelijks verschijnende magazine voor luisteraars van Radio Bloemendaal is een gezamenlijke uitgave van de Stichting Kerk Zonder Grenzen en de Radio Raad van de Protestantse Gemeente in Bloemendaal en Overveen die beide van de zender gebruik maken. De programmering van de zender, waarvan de Protestantse Gemeente eigenaar is, gebeurt in nauwe samenwerking.

Frequentie: 1116 AM en ook www.radiobloemendaal.nl

Redactie

Aart Mak (eindredactie), Dorien Veldman, Adrie Winter en Christien Jansen.

Redactie-adres

Radio Bloemendaal, Kerkplein 20,
2061 JD Bloemendaal. Telefoon: 023-7370098
E-mail: radiobloemendaal@kerkzondergrenzen.nl

Abonnementen

€ 12,50 per jaar. Opgaven voor abonnementen en mutaties aan het hierboven genoemde adres.

Websites

- www.radiobloemendaal.nl Via deze site zijn ook de radio-uitzendingen te beluisteren.
- www.kerkzondergrenzen.nl Via deze site zijn veel programma's te downloaden en zijn een wekelijkse column en toespraken te vinden.
- www.kerkpleinbloemendaal.nl Dit is de website van de locale gemeente.
- www.alledagkerk.nl Op deze site vindt u de voorgangers en kunt u ook preken downloaden.

Giften en financiële ondersteuning

- voor Stichting Kerk Zonder Grenzen, wat betreft missionair werk, omroeppastoraat en projecten IBAN: NL28INGB0001522222 of IBAN: NL05RABO0384474888 t.n.v. Kerk Zonder Grenzen te Bloemendaal
- wat betreft het in standhouden van de zender en pastoraat IBAN: NL07INGB0000167316 t.n.v. Prot. Gemeente Bloemendaal en Overveen, afd. Radio

Grafische vormgeving

Cliff Barrow, Bloemendaal

Productie en verzending

Uitgeverij Narratio, Gorinchem

Van de redactie

Dit zijn de maanden van het licht dat alsmat langer duurt. In de kerk vieren we de Paastijd, dan is er de Hemelvaart en tenslotte wordt het Pinksteren. Als u erop uit wilt maar even geen idee hebt waarnaartoe, lees dan pagina 23 van dit nummer. En als u erbij wilt zijn, in de kerk, de openlucht, bij de radio of kijkend naar het tablet of de computer, lees dan helemaal dit nummer. Er staat genoeg in om de smaak te pakken te krijgen.

Intussen zijn het wel vreemde tijden. Begin april werden er in Kennemerland al Pinksterbloemen gesignaleerd. En in april was er het nieuws dat het *Great Barrier Reef* bij Australië door het steeds warmer wordende zeewater vrijwel alle kleur is kwijtgeraakt. We komen terecht in tijden waar ook de natuur alle onschuld verliest en de mensheid alles op alles moet zetten om terug te keren op haar te grote schreden.

Wie weet dat een kleine radiozender als Radio Bloemendaal één van de vele geluiden kan zijn om mensen meer bewust te maken van dit kostbare en zo kwetsbare bestaan. Hoe raar het ook klinkt: daar kunnen allereerst dat oude woord, moedig en fijnzinnig gebracht, maar ook muziek en diepgaande mijmeringen en gesprekken met mensen toe bijdragen. Dat de Geest ons moge bezielen, met andere woorden.

Wij wensen u goede weken toe!

Revolutie? Eerst even zitten...



Het is niet onverstandig om het leven te nemen zoals het komt. Ik weet het nog goed: ik studeerde in Amsterdam bij de toen ook al omstreden Harry Kuitert. Het was in de jaren zeventig. Het was de tijd van de revolutie, in de maatschappij en ook op de theologische faculteiten. Het ging vaak en veel over politiek. Wij waren als studenten enorm betrokken bij Zuid-Amerika en hoe daar de theologie van de bevrijding om zich heen greep. Wij hoopten dat ook de maatschappij in het Westen - denk aan de Vietnam-oorlog in de jaren zestig, denk aan het kabinet Den Uyl in de jaren zeventig - meer oog zou krijgen voor het niet-materiële en voor meer rechtvaardigheid.

Kuitert ging altijd tegen zijn studenten in, dat was zijn manier van denken. Hij probeerde ons op het andere been te zetten. Hij vertelde meer dan eens het verhaal van iemand die de revolutie wilde prediken en ook wilde doen. Alles moest anders! Maar hoe moest je dat aanpakken? Dat wist hij niet. Dus ging hij naar een ervaren iemand om van hem te leren hoe je de revolutie moest beginnen. 'Kunt u mij dat leren, mijnheer,' vroeg hij aan een oude wijze man. Die zei: 'Ja, dat kan, maar ga eerst maar even zitten.' Onze revolutionair-in-opleiding antwoordde: 'Ik doe het liever staande. Ik heb haast, het onrecht is groot.' 'Ga zitten,' zei de oude man. Weer klonk het protest dat er weinig tijd was en dat wat hij te zeggen had, ook staande beluisterd kon worden.

'Ga zitten, nu!' Toen ging de leerling zitten en werd hij warempel stil. Die oude wijze man vroeg: 'Hoe voelt het om te zitten?' 'Hoe bedoelt u?' 'Ik vraag hoe het voelt om te zitten.' 'Nou ja, ach.' 'Voelt het goed?' 'Ja het voelt eigenlijk wel goed.' 'Kun je je een beetje ontspannen?' 'Niet zo gemakkelijk, maar als u zo aandringt dan zal ik...' En toen zei de oude man: 'Niemand moet aan een revolutie beginnen als hij niet weet wat genieten en dankbaarheid is.'

Dat verhaal. Zeker in die tijd hing er zoveel rebellie en revolutie in de lucht dat er eigenlijk niets meer deugde. Maar met gewoon ademen, het leven aanvaarden, pas dan kun je nog eens bedenken wat anders zou moeten. Als je dat niet doet, gebeurt wat vrijwel alle revoluties veroorzaken: ook het goede wordt vernietigd; mensen staan elkaar zelfs naar het leven. Als je dat gewoon ademen toepast op je eigen leven, dan zal het er toch eerst om gaan jezelf te aanvaarden, je leven en alles wat daar tot je vreugde en verdriet bij is gaan horen, te nemen zoals het is. De eventuele veranderingen komen later wel.

Aart Mak

Over een andere boeg



Het wel eens over een andere boeg gegooid? Met die vraag werd onlangs de bijbeltafel van de Dorpskerk geopend. Het maakte indrukwekkende levensverhalen los, kleine en grote verhalen. Iemand vertelde hoe na een jachtige, maar succesvolle en goedverdienende carrière ineens het besef acuut werd dat het leven alleen nog maar in het teken stond van agenda's afwerken en targets halen.

Het roer ging om na een lange reis en de beslissing werd genomen om het leven anders in te richten, met minder goed verdienende banen, maar zoveel menselijker en gericht niet alleen op eigen winst, maar ook betekenisvol voor de samenleving en kwaliteit van leven. Een ander sprak heel indringend hoe in een ziekteperiode de panelen noodgedwongen verschoven werden en andere keuzes moesten worden gemaakt. Dat was niet alleen maar verlies, maar misschien ook wel winst omdat het een periode was waarin duidelijk werd wat echt van belang was. Weer een ander had het in zijn leven graag eens over een andere boeg gegooid, maar naar zijn besef te laat keuzes gemaakt. Toch geldt: beter laat dan nooit.

Mooie gesprekken waren het. Op tafel lag een tekst uit het evangelie naar Johannes, een oeroude tekst die zomaar ging spreken op een avond. Het was het verhaal over de leerlingen van Jezus die na Pasen de draad van hun oude vissersleven weer oppakken, maar na

een nacht vissen niets vangen. Ze stuiten op een vruchteloos bestaan, en dat nota bene na Pasen. Lege netten staren hen aan, totdat ze een stem horen, een stem aan de oever. Het is een menselijke stem die vraagt of er nog wat te eten is. Een basale vraag, een vraag waar je zomaar overheen stapt, omdat je het te druk hebt met je lege netten. Aan het meest wezenlijke zijn ze niet toegekomen, want hun antwoord is kort: nee. Er is niets gevangen, niets eetbaars, niets leefbaars. Ze hebben niet stilgezeten, deze leerlingen. Volop waren ze in de weer. Maar het leverde niets op. Maar voordat ze zich kunnen neerleggen bij die lege netten, roept die stem hen op om het net aan de rechterkant van het schip te werpen. Het is een merkwaardige oproep, maar wel een die hen erop attent maakt dat het schip blijkbaar nog een andere kant heeft. Daar waren ze uit zichzelf nog niet opgekomen. Ze waren vooral maar met één kant bezig. En ze dachten eigenlijk dat dit de enige kant was. Wat herkenbaar is dat. Hoezeer kijken wij niet vaak naar één kant? En vergeten we dat er ook nog een andere kant is, omdat die ene kant heel ons bestaan bezet? Maar soms blijkt die andere, vergeten, kant vaak veel vruchtbaarder. Die stem aan de oever hebben we nodig, zo blijkt, elke zondag weer. Anders blijven we hangen in onze een-dimensionaliteit. Het mooie van het verhaal is ook dat, zodra de leerlingen met hun volle netten aan land komen, zij aan de oever een

maal aantreffen: brood en vis op een houtskoolvuur. Het lag er al, ondanks hun lege netten. Ook ondanks al hun inspanningen aan de andere kant. Ze kunnen gewoon aanschuiven, want er is voor hen gezorgd. En zo wordt dit een

heilzame relativering van de gedachte dat het allemaal van ons afhangt. Zomaar op een mooie lenteavond kwam een oud verhaal tot leven. Het leek wel of Jezus zelf er even bij was.
Ad van Nieuwpoort

Areopagus over de docu-film 'Hier ben ik'

Op zondag 21 mei gaat Jacobine Geel van 16.00 tot 17.00 uur in gesprek met de filmmakers Sarah Vos en Sander Snoep van de lange docu-film *Hier ben ik*, die gaat over het leven rondom en in de kerk van Bloemendaal.

In *Hier ben ik* kijkt de toeschouwer mee door de ogen van een aantal Bloemendalers die worstelen met hun levens waarin ambitie en gejaagdheid de standaard zijn geworden. Zondags bezoeken zij de kerk in Bloemendaal waar dominee Ad van Nieuwpoort hen een alternatief biedt door zich te verdiepen in oude bijbelteksten, op zoek naar de simpele schoonheid van ons bestaan. Sander Snoepca, cameraman, zegt: "Wat mij zo fascineerde tijdens het maken van de film *Hier ben ik* is de complexiteit van het 'gewone'. De levens van de hoofdpersonen uit de film zijn zo herkenbaar dat het je beklemmt, dat je je afvraagt of jouw leven ook zo stuurloos en kwetsbaar is, terwijl je denkt er grip op te hebben. De combinatie van een cultuur waar iedereen geacht wordt gelukkig te zijn, en een dominee die door dat geluk heen prikt en ons laat zien dat we de absurditeit van alledag heel normaal zijn gaan vinden, levert in deze film iets prachtigs op."

Voor regisseur Sarah Vos past deze docu bij haar eerdere werk. Zij zoekt in haar

meermaals bekroonde documentaires de impliciete kant van mensen en situaties op en kijkt wat er zich achter de façades van mensen afspeelt. Op die manier laat ze de kijker deelgenoot worden van de levens van haar hoofdpersonages. Dat levert soms confronterende situaties op die je aan het denken zetten over je eigen leven, je empathisch vermogen en je ethiek.

Op 11 mei komt de documentaire in de bioscoop. Zie ook: www.amstelfilm.nl/hierbenik



Bidden voor water

Wieke Biesheuvel, bekend als columnist van het weekblad Libelle, schrijft sinds juni 2016 voor het RadioMagazine over wat haar opvalt of bezighoudt in Zambia, het Zuid-Afrikaanse land waar ze met haar man al een aantal jaren woont en werkt.

Ik ben op bezoek in een dorpje waar een school dringend verlegen zit om een waterpomp. We zitten in de woonkamer van het hoofd, Rafael Daka. Mevrouw Daka is druk in de keuken, de mannen van mijn waterpompteam zitten op de bank en ik in een fauteuil. Rafael is in de weer met een microfoon.



Ik kijk om me heen. Een kapotte televisie. Die doe je natuurlijk niet weg. Je kunt er nog eens een kunstplantje opzetten of zo. Er is een nieuwe televisie en die wordt aangezet. "Het kost me 85 kwacha per maand om de BBC en National Geographic te ontvangen," zegt Rafael. "Dat vind ik leerzaam voor mijn kinderen en ik weet graag wat er in de wereld gebeurt!" De televisie blijft aan, want dat is gezellig.

Rafael sluit de microfoon aan op de geluidsboxen. Ik denk dat hij een grap maakt, maar hij meent het: in deze poppenkamer toetert hij een speech in de

"U bent net zo dik als ik!"

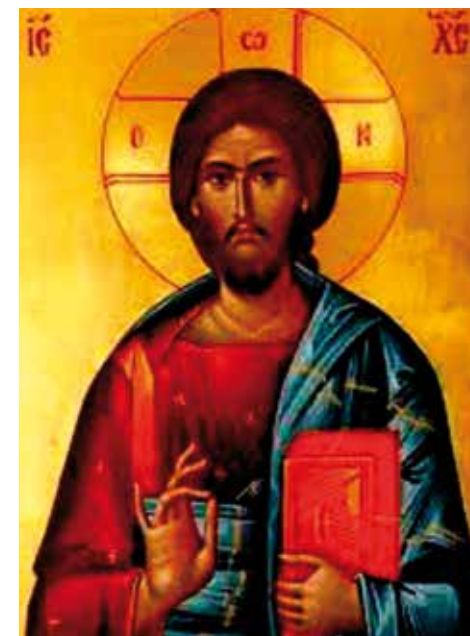
microfoon. Die gaat over samenwerken, God en het felbegeerde water. Bij dat laatste kom ik in beeld, dus ik moet ook iets zeggen in die microfoon. Dat doe ik. Ongeveer hetzelfde, dat valt toch niemand op.

Daar is de buurvrouw. Ze ploft in de stoel naast mij en lacht: "U bent net zo dik als ik!" Ook goedemiddag. "Wij in Zambia," zegt Rafael, "vinden gevulde vrouwen mooi. Een olifant is ook dik en kijk eens hoe sterk dat dier is!" Nog zo'n fijne, die van de olifant. De thee wordt op tafel gezet, met brood en Blue Band. Dan zegt Rafael tegen mij: "Madam Wieke, please pray with us!" Best hoor, gehoorzaam doe ik mijn ogen dicht. Er gebeurt niets. Ik gluur door mijn wimpers. Ze zitten mij allemaal aan te kijken, ook door hun wimpers. "Madam Wieke, will you say a prayer?" O nee toch! Weigeren kan niet. Schietgebedje richting hemel: "Páp! Help!" Het lukt. Dat we maar water mogen vinden bij het boren en dan "amen!" Maar zo wrang, mijn gebed werd niet verhoord. We vonden geen water.

Wieke Biesheuvel

Geestelijke groei

radio, zondagen 14 en 21 mei, 19.00 uur; herhaling zondag erop om 11.30 uur



Van mensen die wel eens een kerk van binnen zien of deel uitmaken van een geloofsgemeenschap, wordt door buitenstaanders vaak gedacht dat het naïevelingen zijn. Bekende opmerkingen die de naïviteit van gelovigen moeten aantonen, zijn: geloof is achterhaald door alles wat we nu weten, problemen los je niet op met Bijbelteksten en de moderne wereld is zover gekomen door de wetenschap en nergens anders door. Bovendien zorgen de godsdiensten niet voor vrede, maar zijn ze eerder een deel van het probleem. Juist de gelijkberechtiging van vrouwen is door gelovigen generaties lang tegengehouden. Bovendien: dood is dood en voor zover mensen denken van niet, dan wordt dat veroorzaakt door een stofje dat aangemaakt wordt in de hersenen. En God is een projectie, waarmee de eeuwenoude drogreden dat God er eerst was en toen de mens, ook eindelijk doorgeprikt is. Enzovoort.

Of ben je niet gelovig genoeg?

Medicijn: nog harder geloven

Die buitenstaanders hebben gelijk. Tenminste als ze met geloof hetzelfde bedoelen als dat samenhangende gedachtenstelsel waarmee ook ik ben grootgebracht. Dat is geloof in een andere, parallelle wereld die er alleen

maar is omdat je erin gelooft. In die wereld zorgt God voor ieder mens en zit zijn leiding achter elke gebeurtenis in het leven. Als je dat niet kunt geloven, begrijp je iets niet goed. Of je bent niet gelovig genoeg. Natuurlijk, je bent ook maar een mens en dus zondig, en dat betekent dat je een vertroebelde blik op alles om je heen en op jezelf hebt. Het medicijn is om nog harder te geloven en je nóg meer over te geven aan de onzichtbare God. Bij die manier van denken en redeneren zijn dus veel mensen de laatste zestig jaar weggelopen, soms heftig stuiptrekkend, vaak met stille trom. Dat laatste heet weggaan zonder groeten.

Van vervolgd naar opgelegd geloof

Die manier van geloven in mijn jeugd was, achteraf gezien, het laatste restant van het Constantijns tijdperk. Constantijn



was de Romeinse keizer die in de vierde eeuw zich bekeerde tot het christelijk geloof. Door hem werd het christendom een toegestane godsdienst en al snel bij een van zijn directe opvolgers zelfs staatsgodsdienst. Van een vervolgd geloof werd het een opgelegd geloof. Van kritisch commentaar vanaf de zijlijn werd het tot een meepraten aan de tafels van de machthebbers. Van verschoppelingen die geloofden in het beloofde land, werden christenen ambtenaren en soldaten die de staatsmachine draaiende hielden. Op hun beurt gingen christenen Joden vervolgen. Iemand moet de klos

Meepraten aan de tafels van de machthebbers

zijn. In de Middeleeuwen rook de kerk zelfs regelmatig aan de ultieme macht, denk aan de strijd tussen de pausen en de keizers. De Reformatie heeft een aantal wissels omgezet, introduceerde vormen van democratie en individualisme, maar veranderde de ideologie - want dat was het geloof geworden - niet wezenlijk. Eigenlijk begon pas na de Tweede Wereldoorlog dat hele gedachtenstelsel na eerdere kritiek en kerkverlating van intellectuelen, kunstenaars en arbeiders,

steeds sneller en grondiger af te brokkelen, in elk geval in onze westerse wereld.

Een frisse kijk

Maar de afbraak heeft ook een andere kant. Zeker als er in feite sprake is van een vertekening van wat het oorspronkelijke christendom bezielde. En die afbraak die ook gezien kan worden als een verandering ten goede, geeft in onze jaren de gelegenheid om eindelijk weer eens fris aan te kijken tegen wat we nu met geloof bedoelen, wat er echt in de Bijbel staat en of Jezus met zijn koninkrijk niet iets anders bedoelde dan wat de aardse keizers en koningen bekokstoofden, vrijwel altijd met de zegen van de paus.

En daarmee wordt ook een andere dimensie van wat wij geloof noemen zichtbaar. Dat is wat ik omschrijf als geestelijke groei. In een vaststaand geloof waarmee bijvoorbeeld de catechismus je vertrouwd moest maken, is geloof hetzelfde als een aantal zaken voor waar aannemen. Maar zou geloof ook een vorm van 'niet weten' kunnen zijn? Is dat wat wij geloof noemen, in een voor een deel mensonterende en op status en macht beluste wereld eigenlijk niet een manier om je geestelijk te wapenen tegen de zuigkracht van de tijdgeest, om je te oefenen in een andere levensstijl

en te ontdekken dat dit onzekere maar verrijkende bestaan precies dat is wat Jezus bedoelde toen hij je vroeg om hem te volgen?

Leven met onzekerheden

Dat is een heel andere manier van denken. Geloof is dan niet wat je ooit geleerd hebt en waarvan je dacht dat je dat allemaal moest geloven voordat je de eerste communie of belijdenis mocht doen, maar een manier van leren leven met onzekerheden, van het met vertrouwen wagen, van je naaste werkelijk liefhebben en zien wat ervan komt, voorbij aan je eigen beperkte horizon.

Geestelijke groei noem ik dit ook. Het is mijns inziens, opnieuw het evangelie van Johannes lezend, inherent aan het volgen van Jezus. Discipelen - dat is een ander woord voor leerlingen - krijgen later de status van apostelen. Apostelen zijn mensen die op eigen benen kunnen lopen, volwassen zijn. Meester Jezus spreekt zelfs over een waarheid die, als ze nog ademloos naar hem luisteren, in haar volheid nog niet onthuld kon worden. Dat gebeurt pas later, als ze groot zijn geworden. Waar gaat dit dan over? Over vorderend inzicht? Over een wijsheid die mensen pas kunnen bevatten als ze

de eerste levenslessen met goed gevolg hebben doorstaan? Paulus spreekt in zijn loflied op de liefde (1 Korinte 13) over hoe hij ooit een kind was en dat nu achter zich gelaten heeft. Na de moedermelk komt het vaste voedsel. Angst om jezelf onder ogen te zien wordt tot een zelfkennis die grenst aan godskennis.

Onafhankelijk

Soms denk ik wel eens dat de kerk te weinig eropuit was en is om mensen zelfstandig te maken. In nogal wat kerkelijke en geestelijke stromingen worden mensen afhankelijk gemaakt van een sacrament, een bepaalde bijbeluitleg, een dogmatiek waarin het menselijk onvermogen breed wordt uitgemeten of van een alwetende voorganger. De macht van de priesterkaste heeft altijd ver gereikt en is nog lang niet uitgewoed. Terwijl het heengaan van Jezus zoals dat met name door de apostel Johannes beschreven wordt, bedoeld lijkt te zijn om de macht over te dragen, mensen als geestelijk volwassen te zien en in feite alle vertrouwen te schenken. Dus wat zijn we aan het doen als we elkaar oproepen om te geloven? Het blijven spannende tijden.

Aart Mak



Hemelvaart – het vuur doorgeven



radio, 25 mei 10.00 uur

Al heeft Hij ons verlaten,
Hij laat ons nooit alleen.
Wat wij in Hem bezaten
is altijd om ons heen.
J.W. Schulte Nordholt

Van een luisteraar:

Hemelvaartsdag is helaas het stiefkind onder de christelijke feestdagen geworden. Terwijl het op die dag gaat om de troonsbestijging door Jezus Christus. Christus is heengegaan juist om ons nooit meer te verlaten. Op deze feestdag is hij meer dan ooit in ons midden en roept hij ons op om niet meer te denken aan ons eigen kleine koninkrijkje, maar hem zo toe te laten in ons leven dat wij gaan leven uit de verwachting dat zijn koninkrijk zal komen, wereldwijd. Dus dat je niet eenzaam en vergeten op deze aarde maar voort-vegeteert, opgesloten als in een gevangenis. Paulus heeft deze dag begrepen toen hij aan de gemeenten van Efeze (4 vers 8) schreef: 'Als hij opgevaren is in de hoogte, heeft hij de gevangenis gevangen genomen.' (Statenvertaling)

Van een voorganger:

Wie zal ooit weten of er een hemel bestaat? Wat wij vroeger als vanzelfsprekend aanvaardden, is nu niet te geloven. Laten we daarom zwijgen over wat wij niet weten. Maar is daarmee

de betekenis van Hemelvaart vervallen? Mij lijkt van niet. Een modern verstane Hemelvaart is het feest van de opvolging. De lessen zijn afgelopen. De leerlingen verlaten de leerschool. Het leven wacht, met alle verantwoordelijkheden die daarbij horen. De belofte van Hemelvaart is dat de leerlingen in de praktijk zullen merken hoe dichtbij nog altijd de geest van de leermeester is. Alsof zijn stem nog steeds klinkt, maar nu in hun binnenste. En later zal de geest hen alle windrichtingen op sturen, als de wind die zijn zaden verspreidt over een groot territorium.

Hemelvaart in de Dorpskerk en op de radio:

Voor beide visies valt iets te zeggen. En er zijn nog meer manieren om het geheim van Hemelvaart te omschrijven. Het belangrijkste lijkt mij dat de hemelvaart van Jezus op één lijn staat met het onvindbare graf van de leider Mozes en het stormachtige afscheid van de profeet Elia. De betekenis is deze: de levens, woorden en daden van deze drie moeten nooit tot aanbidding van de resten van hun leven leiden, maar tot het doorgeven van het vuur dat hen bezielde. Ik paraphraseer nu een uitspraak van de componist Gustav Mahler: 'Traditie is het doorgeven van vuur, niet het aanbidden van as.'

Aart Mak

Pinksteren 2017

Pinksterdienst in de open lucht op 4 juni vanaf 11.00 uur
Openluchttheater Caprera in Bloemendaal

Thema: De Langste Adem

Met medewerking van de Klezmer-band onder leiding van Gottfrid van Eck
Deze viering is een initiatief van een aantal rooms-katholieke, protestantse, vrijzinnige kerken in Kennemerland.
Twee voorgangers zullen voorgaan in de viering.



Het boek van de liefde

radio, zondagen 4 en 11 juni 19.00 uur; herhaling zondag erop om 11.30 uur



Er bestaat een oude legende over de strijd die God moet voeren om leiding te geven aan de mensheid. Men vertelt dat God moe is geworden van de manier waarop stervelingen voortdurend de weg kwijtraken en onderweg allerlei rampen veroorzaken. Daarom stuurt hij zijn hemelse boodschappers eropuit om alle tijdloze wijsheid te verzamelen die in de wereld ligt opgeslagen, zodat hij die wijsheid een plaats kan geven in de talrijke boeken die in een grote bibliotheek liggen opgeslagen. Een bibliotheek die mensen kunnen raadplegen om aan de weet te komen hoe ze in de wereld moeten leven en handelen.

Na vele duizenden jaren was deze grote taak afgerond. De kolossale bibliotheek stond te pronken in een van de grootste culturele hoofdsteden van de wereld en domineerde de skyline. Maar het geweldige gebouw bevatte te veel boeken voor één mens om te lezen. Voor de meeste mensen was het vrijwel onbereikbaar. En de omvang van de bibliotheek was zo groot dat iedereen bij het binnenkomen al werd afgeschrikt. Daarom beval God zijn koeriers de kern

van de wijsheid samen te vatten in één enkel encyclopedisch werk. Toen dit monumentale werk was voltooid, werd het wijd verspreid. Het manuscript was echter zo reusachtig dat bijna niemand het kon optillen, laat staan lezen of de inhoud ervan in de praktijk brengen. Daarom zette God zijn koeriers opnieuw aan het werk om een boekje te maken met essentiële informatie. Maar de mensen waren lui en velen konden niet lezen. Daarom werd het boekje samengevat door één enkel woord. Dat woord werd verspreid door de uitspraken en door het leven van een boodschapper. En het woord? Het was liefde...

Uit Peter Rollins, *De orthodoxe ketter en andere onmogelijke verhalen*, Skandalon 2016. Dit boek van de Ierse schrijver, theoloog en filosoof Rollins (1973) is een aanrader om te lezen. Het commentaar op dit verhaal dat Rollins geeft, volgt hier in één moeite door: *(...). Zonder liefde kunnen politieke en ethische systemen onderdrukkend en onverbiddelijk worden. Zonder liefde kunnen we dogmatische wetticisten worden, zodat we de heilige boeken, de heilige riten en de religieuze geloofsbelijdenissen volgen zonder rekening te houden met hun werkelijke doel. Dit verhaal brengt ons in herinnering dat liefde de bron is van al onze pogingen om te doordenken wat ons in de wereld te doen staat. Het is de liefde die ons vraagt op te bouwen en het is liefde die ons vraagt af te breken.*

WOORD OP ZONDAG

elke zondag om 09.15 uur



Ger Groot

In de serie Woord op Zondag in april was schrijver en filosoof Ger Groot (1954) aan het woord. Als 'overtuigd ongelovige' is het niet de godsdienst zelf, maar de analyse van de godsdienst die hem drijft in zijn onderzoek naar hoe ons mensbeeld is ontstaan. Eind april verschijnt zijn nieuwste boek *De Geest uit de Fles. Hoe de moderne mens werd wie hij is* bij uitgeverij Lemniscaat. Daarin concludeert hij dat we de afgelopen vier eeuwen dan wel afscheid hebben genomen van God, maar dat het de erfenis is van de religie die ons nog altijd in hoge mate bepaalt. Via de website van Radio Bloemendaal is in Woord op Zondag van april viermaal een intellectueel voorproefje terug te beluisteren. U kunt ook de podcast terugluisteren via internet.

Yvonne Zonderop

Mei wordt de maand van Yvonne Zonderop, journalist en bestuurder. Ze schrijft over de maatschappelijke kant van religie. Ook zij is bezig met een boek, met de titel *Los van God. Op zoek naar onze wortels in een bange tijd*, dat zal verschijnen bij Prometheus. Voor De Groene Amsterdammer maakte Zonderop de serie *De Goddeloze Samenleving*, met denkers en onderzoekers die zich bezighouden met de plaats van religie in deze tijd. Haar eigen aarzelende beweging richting geloof beschreef ze in dat verband ook, in een mooie briefwisseling met columnist, essayist en auteur Stephan Sanders: '[...] de laatste

tijd word ik vatbaarder voor de lokroep van de hoop. Tussen hoop en optimisme zit een essentieel verschil. Optimisme is een houding waartoe je zelf besluit. [...] Hoop werkt anders; het is een gemoedstoestand, niet een besluit. Hoop wordt gewekt. Door God, zeggen mensen die geloven. Over dat laatste aarzel ik. Maar ik weet wel dat hoop, in tegenstelling tot optimisme, erkent dat we het niet allemaal in de hand hebben, dat het leven niet rationeel is en niet eenduidig.' De gast voor juni was half april niet bekend, zie de website.



Elianne Meijer

Zomaar twee vrije dagen dankzij Lucas

In een nieuwe serie zal elke editie een andere (on)bekende theoloog iets vertellen over een onderwerp dat hem na aan het hart ligt.

Ds. Carel ter Linden bijt het spits af met Pinksteren. Hij beschrijft hoe wij tot vandaag aan de schrijver van het evangelie van Lucas te danken hebben dat er een heel pinksterweekend is.

Het verhaal van de Bijbel is het verhaal hoe de Geest van God op aarde probeert te landen. Zo zag de schrijver van het lied waar de Bijbel mee begint, het al. Er was nog niets, het was nog een chaotische kluwen van diepe duisternis en ondoordringbare watermassa's. Maar de Geest van God, zegt hij, zweefde - als was het een vogel - bóven die wateren. En toen de aarde er dan eindelijk was, kwamen de verhalen! Over mensen op wie die Geest - een geest van gerechtigheid en bevrijding en vrede - kon dalen en die voor deze verantwoordelijkheid niet wegliepen: Mozes, Gideon, David, om er een paar te noemen, en Johannes de Doper. Het blijkt een langdurig en moeizaam proces, waarin we overigens nog steeds zitten. En tenslotte daalde die Geest neer op het hoofd van Jezus. Als een vogel, zeggen de verhalen. Alsof het die Geest om dát mens-zijn ging.

Maar op dat soort mens-zijn zat niemand te wachten: 'Slaat iemand jou op je rechterwang, sla niet terug, bied hem



nog liever je linkerwang aan...' Moet ik nog meer van Jezus vertellen? En al had hij veel aanhang onder het gewone volk, het geestelijk gezag zag hem als een godslasteraar en bracht hem om.

Toen bleek het huis te klein voor de Geest van God

Maar al spoedig kwamen er verhalen hoe God, zo gingen zijn volgelingen het zien, achter hem ging staan en hem opwekte uit de dood en hoe hij af en toe aan zijn leerlingen verscheen om hen ertoe te bewegen zijn woord te blijven spreken. Binnen Israël, maar ook daarbuiten.

Maar die verhalen zijn Lucas nog te weinig. En hij bedenkt, zo'n vijftig jaar na Jezus' dood, als enige, nog een heel eigen verhaal - zie daarvoor zijn boek *Handelingen*. Dat vertelt hoe Jezus' leerlingen hun aarzelingen eindelijk overwonnen en voluit voor hun meester kozen. Dat laat Lucas gebeuren in Jeruzalem, op het jaarlijkse feest van de tarweoogst, altijd gevierd op de vijftigste dag na Pasen, een feest dat wij kennen

als Pinksteren - naar een Grieks woord voor vijftig. Tijdens dat feest vierde men tevens hoe God zijn heilige geboden aan Mozes had gegeven op de berg Sinaï. Op die dag, zo zag Lucas het voor zich, grijpt de Geest van God die twaalf mannen voorgoed aan.

Maar hoe beschrijf je zo'n innerlijk gebeuren? Lucas vertelt hoe er daar op die dag een hevige windvlaag opsteeg - het Joodse woord voor 'wind' en voor 'geest' is hetzelfde - die het hele huis vervulde waar zij zaten. Dat woordje 'zitten' is al typerend: dat betekent dat de beweging eruit is. Het is weliswaar 'Pasen' geweest, hun meester is om zo te zeggen al opgestaan en alweer aan het werk, maar hier zitten ze nog... Maar dan grijpt de Geest van God de geest

van die mannen, alsof die vijftig dagen had moeten rijpen, voor altijd aan. Die daalt nu neer op hun hoofden. Als een vuur, zegt Lucas, als vlammetjes. Weer zo'n beeld dat Lucas uit zijn Joodse bijbel haalt: in die vulkanische vlammen op de berg Sinaï, waar God en Mozes elkaar af en toe ontmoetten, zag men vanouds Gods vurige aanwezigheid. 'Vuur op het hoofd van de berg' staat er letterlijk in Exodus. Die vlammen dalen nu neer op de hoofden van die aarzelende vrienden. En die ontkomen er niet meer aan: die begrijpen dat de Geest van God nu ook op hén is neergedaald. Dat, nu Jezus definitief bij God is, zijzelf de wereld in zullen moeten en zijn verhaal zullen moeten doorvertellen en met hun leven belichamen.

Ja, en toen bleek het huis te klein, te klein voor de Geest van God. Toen stroomde het vandaar de wereld in, het heeft een beweging op gang gebracht die het aanzien van de wereld ingrijpend ten goede zou veranderen. Tegelijk moet je zeggen dat die Jezus-gemeenschap in de wereld maar al te vaak nauwelijks van die wereld te onderscheiden was, en is... En het kan misschien geen kwaad als wij, of we onszelf gelovig noemen of niet, die Geest waait goddank ook buiten de kerken, eens zouden nagaan of dat van ons eigen leven soms ook gezegd zou kunnen worden.

Van rabbi Mendel, Rusland 19^{de} eeuw, wordt verteld dat hij aan een aantal geleerden eens de vraag stelde: 'Waar woont God'. Die lachten hem uit en zeiden: 'De gehele aarde is toch vol van zijn heerlijkheid?' 'Nee, nee', zei rabbi Mendel en beantwoordde zijn eigen vraag: 'God woont waar men hem binnenlaat.'

Carel ter Linden



Orgelpunt

elke zondag om 14.30 uur

Op 7 mei verzorgd door Cees Verschoor

Deze aflevering is voor een deel gewijd aan *Passie en Paschen. Bewerkingen van Lijdens- en Opstandingskorallen* van organist Jan Zwart. De composities zijn gebaseerd op protestantse gezangen. Zwart was de eerste Nederlandse organist die voor de radio speelde en zo een groot publiek wist te interesseren voor het kerkorgel.

Dan is er aandacht voor Charles Arnould Tournemire's en zijn *L'Orgue Mystique*,



bestaande uit 51 delen met orgelmuziek voor de zon- en feestdagen van het kerkelijk jaar, onderverdeeld in een kerst-, paas- en pinkstercyclus.

Alle composities zijn gebaseerd op de gregoriaanse gezangen voor de betreffende dagen. Beide componisten beleven de lijdenstijd en Pasen anders. *(eerder uitgezonden 5 april 2015)*

Op 14 mei verzorgd door Nico Timmerman

Deze uitzending is een aantal orgels in Engeland te horen; het gaat om orgels die staan in eeuwenoude kathedraal en worden bespeeld door Britse organisten. In de York Minster is Francis Jackson de organist en hij speelt Air en Gavotte

van S. Wesley en Tuba Tune, swingende muziek van J. Cocker. In de kathedraal van Liverpool zit Noël Rawsthorne achter de klavieren met muziek van Mozart en Bossi. Robert Joyce laat in de Llandaff-Cathedral onder meer de grootse Fuga over 'Ad nos, ad salutarem undam' van Fr. Liszt horen en op het orgel in Worcester Cathedral klinkt het Pièce Heroïque van C. Franck. Het programma wordt afgesloten in de kathedraal van Canterbury, waar Allan Wicks het eerste en vierde deel speelt uit de Orgel Sonate nr. 1 in f-kl van F. Mendelssohn.



Op 21 mei verzorgd door Kees Schuurman

Een romantische orgeltocht in Vlaanderen met Belgische componisten uit de romantiek op orgels uit de Belgische romantische traditie.

Op 28 mei verzorgd door Leo Dobbe

In deze aflevering klinkt muziek van drie verschillende grote orgels uit drie landen: Le Grand Orgue de Saint-Remy-de-Provence, het orgel van St. Paul's Cathedral in Londen en de bedevaartskerk in Kevelaer. De organisten zijn: Jean-Pierre Lecaudey, Andrew Lucas, Wolfgang Seifen en Paul Heuser. Zij spelen "spectaculaire orgelwerken" van Johann Sebastian Bach, Théodore Dubois, Jean Langlais, Max Reger, Marco-Enrico Bossi en Aloys Clausmann. *(eerder uitgezonden 26 april 2015)*

Op 4 juni verzorgd door Cees Verschoor

Piet van Egmond speelt in dit programma werken van Max Reger op het Klais-orgel van de Dom in Keulen. In eigen land bestaat zijn publiek uit enthousiaste radioluisteraars, maar zó had men de organist-van-de-populaire-orgelbespelingen nog niet eerder op de radio gehoord! Ook bij collega-organisten dwingen Van Egmonds Reger-opnamen respect af. De vroegere Utrechtse Dom organist Stoffel van Viegen herinnerde zich dat hij ervoor thuisbleef om deze uitzendingen te kunnen horen. Deze dag zijn Vijf grote Choral fantasieën van Max Reger te horen. *(eerder uitgezonden 5 juni 2016)*

Op 11 juni verzorgd door Nico Timmerman

Orgels in het Verenigd Koninkrijk staan centraal, met Thomas Trotter, de stadsorganist in Birmingham. In de Town Hall, het concertgebouw van die stad, staat een groot orgel, in 1834 gebouwd door William Hill, later meer dan eens vergroot en in 2007 grondig gerestaureerd. In het orgelfront domineren de kolossale pijpen van het 32 voets pedaalregister, de Bourbardon. Hier begint deze Orgelpunt en hiermee wordt



ook afgesloten. Thomas Trotter neemt de luisteraar verder nog mee naar de Royal Albert Hall in Londen met 'Introduction, Variations and Finale on God save the Queen', muziek van W.T. Best, en naar het orgel van de Salisbury Cathedral met muziek van Edw. Elgar. En op het Ladegast-orgel in het Duitse Merseburg vertolkt Trotter twee van de Sechs Fugen über den Namen B-A-C-H, muziek van Robert Schumann.

Op 18 juni verzorgd door Kees Schuurman

Onder voorbehoud zal in deze uitzending een interview plaatsvinden met de Nederlandse componist Ad Wammes, van wie onlangs een cd is verschenen met zijn orgelwerken, gespeeld door Kerstin Wolf en Joost de Nooijer.

Op 25 juni een gesprek met Dick Koomans

Kees Schuurman in gesprek met Dick Koomans. Koomans is zelf organist en goed op de hoogte van orgelland. Bovendien is hij intonateur bij *Flentp Orgelbouw*. Uiteraard zal dit gesprek gelardeerd worden met orgelfragmenten. Dick Koomans zal vanaf de maand juli meedoen met het verzorgen van uitzendingen Orgelpunt.

Op 2 juli verzorgd door Cees Verschoor

Deze zondag klinkt het vervolg van drie eeuwen orgels in Doopsgezind Noord-Holland.

De organisten die in deze aflevering zijn te horen, zijn Marco bij de Vaate, Yu Nagayama en Dick Koomans. Zij spelen op orgels in Zaandam, Noordeinde, Haarlem, Wormerveer, Noordbeemster en Westzaan. *(eerder uitgezonden 7 september 2014)*

Hemelse Modder

radio zondag 16.00 uur

Afwisselend nemen Annemiek Schrijver en Sytze de Vries het programma *Hemelse Modder* voor hun rekening, drie maal per maand op zondag tussen 16.00 en 17.00 uur. Met aansprekende gasten uit de wereld van cultuur en maatschappij gaan ze door de 'modder' van hun leven om samen te ontdekken waar deze 'hemels' oplicht.

Op 7 mei: Lisette Thooft



Annemiek Schrijver ontvangt Lisette Thooft (1953), schrijfster, spreekster, lijf- en schrijfcoach. Thooft studeerde Engelse taal- en letterkunde in Utrecht. In

1983 won zij een schrijfwedstrijd en rolde daarna de journalistiek in. Ze was achtereenvolgens redacteur van *Onkruid*, van *Genoeg* en van opinieblad *VolZin*. Zij is medeoprichtster van de Kring voor Mythosofie, 'huisfilosofe' van het blad *Happinez*. In dertig jaar schreef ze zo'n twintig boeken. *Echte yuppies zijn geen yuppies* was haar debuut over status en inkomen. Verder schreef ze over seksueel misbruik binnen het gezin en dadertherapie. In 2003 verscheen *De kikkerkus*: haar visie op misverstanden over seks, liefde en emancipatie. In 2006 publiceerde ze *Jezus & Maria Magdalena*, een mythe van liefde en vrijheid.

Op 14 mei: Egon Kracht



Egon Kracht (1966), contrabassist en componist. Annemiek Schrijver spreekt met hem. Na zijn studie aan het conservatorium en vele live-optredens richt hij in 1994

Egon Kracht & the Troupe op. Hiermee voert hij een groot aantal projecten uit, onder andere bewerkingen van de *Matthäus Passion* van J.S. Bach in 2002 en de satirische rockopera van Frank Zappa, *Joe's Garage*, in 2003. In 2010 komt Kracht met *De Judas Passion*, een hedendaagse passie gebaseerd op het in 2005 herontdekte Evangelie van Judas Iskariot. Het meest recente werk van Egon Kracht voor The Troupe is een muziektheatervoorstelling over de kunst en wetenschap van Leonardo da Vinci.

Op 4 juni: René ten Bos

Filosoof, auteur en organisatiedeskundige René ten Bos (1959) volgde dit jaar Marli Huijer op als Denker des Vaderlands. Annemiek Schrijver praat met hem. Ten Bos heeft verschillende boeken geschreven over organisatie- en managementkunde, waarin hij vanuit een filosofisch standpunt kritiek levert op de doelgerichtheid en rationaliteit

n de bedrijfsethiek. Met zijn boek *Het geniale dier - Een andere antropologie*, waarin hij stelt dat dieren slimmer zijn dan mensen, baarde hij opzien op het vlak van de antropologie. In 2015 werd *Water* van René ten Bos geselecteerd voor de ECI Literatuurprijs. Voor zijn boek *Bureaucratie is een inktvis* won hij in 2016 de Socratesbeker.

Op 11 juni: Tjeu van den Berk

Annemiek Schrijver heeft een gesprek met theoloog Tjeu van den Berk. Hij studeerde in Rome, Lyon en Amsterdam, werkte aan de Katholieke Theologische Universiteit van Utrecht en promoveerde op een proefschrift over de Duitse theoloog Dietrich Bonhoeffer. Van den Berk heeft veel geschreven over het raakvlak tussen religie, psychologie, kunst en cultuur. In zijn boek *Het Oude Egypte, bakermat van het Jonge Christendom* betoogt hij dat de eigenlijke ontstaansplek van de christelijke mythen het Oude Egypte is. Ook treedt Van den Berk in de voetsporen van Carl Jung, de



beroemde Zwitserse psycho-analyticus, die het subtiele verband bestudeerde tussen psychologie en religieuze ervaring.

Op 20 mei: Wiek Hijmans

Wiek Hijmans (1967) is de gast van Sytze de Vries. Hijmans speelt sinds zijn zevende jaar gitaar. Zijn gedeelde interesse in hedendaagse klassieke



muziek en popmuziek zorgde voor zijn zelfopgelegde levenstaak: het integreren van de elektrische gitaar in de klassieke traditie en daar een nieuwe wereld van geluiden aan toe te voegen. Hijmans heeft uitgebreide ervaring met improviseren waarbij hij zich laat beïnvloeden door jazz en rockmuziek wat hem maakt tot een typische performer en componist van zijn tijd. Hij treedt geregeld als solist op, en is als gast te horen bij groepen als Nieuw Ensemble, ASKO/Schönberg Ensemble, Ensemble musikFabrik en diverse klassieke orkesten.

Wie de gast is van Sytze de Vries op 25 juni, was half april nog niet bekend.



Cantate door Kees Schuurman

radio 13.00 uur

Op zondag 7 mei klinkt het eerder uitgezonden oratorium *La Resurrezione*, de opstanding, van Georg Friedrich Händel dat voor het eerst werd uitgevoerd in 1708 in Rome.

Programmaoverzicht

Radio Bloemendaal

Uitzendschema Radio Bloemendaal van zondag 7 mei tot en met dinsdag 4 juli

7 mei

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Dirk Out
10.00 Ds. Ineke Clement, live dienst
11.30 Ds. Aart Mak,
opname uit Wieringerwerf
12.45 Psalmen met Aart Mak
13.00 Cantate met Kees Schuurman
14.00 Psalmenmuziek met Henk Exel
14.30 Orgelpunt met Cees Verschoor
15.30 Musica Religiosa
16.00 Hemelse Modder
17.00 Surprise
18.00 Musica Religiosa
19.00 Ds. Sicco Zijlstra, live dienst
21.00 Einde

9 mei Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 Muziek
12.25 Dr. Ruud Stiemer uit Den Haag
13.30 Einde

14 mei

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Ad van Nieuwpoort
10.00 Dr. Ad van Nieuwpoort, live dienst
11.30 Ds. Sicco Zijlstra
12.45 Psalmen met Aart Mak
13.00 Oratorium Plus met Henk Exel
13.45 Verhaal & Co met Henk Exel
14.30 Orgelpunt met Nico Timmerman
15.30 Musica Religiosa
16.00 Hemelse Modder
17.00 Surprise
18.00 Musica Religiosa
19.00 Ds. Aart Mak, live dienst
21.00 Einde

dienst elders:

10.00 Ds. Aart Mak
Het Kruispunt, Landsmeer

16 mei Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 Muziek
12.25 Ds. Wim Scheltens uit Lunteren
13.30 Einde

21 mei

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Ad van Nieuwpoort
10.00 Dr. Ad van Nieuwpoort, live dienst
11.30 Ds. Aart Mak
12.45 Psalmen met Aart Mak
13.00 Notenbeeld met Hans Bos
14.00 Dichtwerk met Leny Deurloo
14.30 Orgelpunt met Kees Schuurman
15.30 Musica Religiosa
16.00 Areopagus
17.00 Surprise
18.00 Musica Religiosa
19.00 Ds. Aart Mak, live dienst
21.00 Einde

dienst elders:

10.00 Ds. Aart Mak,
Prot. Kerk Zandvoort

23 mei Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 Muziek
12.25 Drs. Kees Bulens uit Apeldoorn
13.30 Einde

25 mei Hemelvaart

10.00 Aart Mak, live dienst

28 mei

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Dirk Out
10.00 Ds. Jos Aarnoudse, live dienst

11.30 Ds. Aart Mak
12.45 Psalmen met Aart Mak
13.00 Cantate met Kees Schuurman
13.30 Uit Daans Platenkoffer
14.30 Orgelpunt met Leo Dobbe
15.30 Musica Religiosa
16.00 Hemelse Modder
17.00 Surprise
18.00 Musica Religiosa
19.00 Ds. Teunard van der Linden,
live dienst
21.00 Einde

30 mei Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 Muziek
12.25 Ds. Teus Prins uit Aalsmeer
13.30 Einde

4 juni Pinksteren

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Ds. Aart Mak,
opname uit Zandvoort
10.45 Opmaat met Ad van Nieuwpoort
11.00 Openluchtdienst Caprera, live
Oecumenische Pinksterdienst
12.30 Pinkstermuziek
12.45 Psalmen met Aart Mak
13.00 Cantate met Kees Schuurman
14.00 Psalmenmuziek met Henk Exel
14.30 Orgelpunt met Cees Verschoor
15.30 Musica Religiosa
16.00 Hemelse Modder
17.00 Surprise
18.00 Musica Religiosa
19.00 Ds. Aart Mak, live dienst
21.00 Einde

5 juni Pinksteren

09.45 Muziek
10.00 Ds. Aart Mak, herhaling
avonddienst van 1e Pinksterdag
12.00 Einde

6 juni Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 Muziek
12.25 Ds. Marjolijn de Waal uit Vijfhuizen
13.30 Einde

11 juni

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Ad van Nieuwpoort
10.00 Dr. Ad van Nieuwpoort, live dienst
11.30 Ds. Aart Mak,
opname uit Landsmeer
12.45 Psalmen met Aart Mak
13.00 Oratorium Plus met Henk Exel
13.45 Verhaal & Co met Henk Exel
14.30 Orgelpunt met Nico Timmerman
15.30 Musica Religiosa
16.00 Hemelse Modder
17.00 Surprise
18.00 Musica Religiosa
19.00 Ds. Aart Mak, live dienst
21.00 Einde

dienst elders:

10.00 Ds. Aart Mak
Grote Kerk, Oostzaan

13 juni Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 Muziek
12.25 Dr. Paul Visser uit Amsterdam
13.30 Einde

18 juni

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Ad van Nieuwpoort
10.00 Dr. Ad van Nieuwpoort, live dienst
11.30 Ds. Aart Mak
12.45 Psalmen met Aart Mak
13.00 Interview Dorien Veldman
14.30 Orgelpunt met Kees Schuurman
15.30 Musica Religiosa
16.00 Areopagus
17.00 Surprise
18.00 Musica Religiosa
19.00 Ds. Sicco Zijlstra, live dienst
21.00 Einde

20 juni Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 Muziek
12.25 Ds. Jannie Nijwening uit Den Haag
13.30 Einde

25 juni

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Dirk Out
10.00 Ds. Reinier Beltman, live dienst
11.30 Ds. Sicco Zijlstra
12.45 Psalmen met Aart Mak
13.00 Cantate met Kees Schuurman
13.30 Uit Daans Platenkoffer
14.30 Orgelpunt met Leo Dobbe
15.30 Musica Religiosa
16.00 Hemelse Modder
17.00 Surprise
18.00 Musica Religiosa
19.00 Ds. Theo Wielsma, live dienst
21.00 Einde

27 juni Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 Muziek
12.25 Ds. Annette Driebergen uit Noordeloos
13.30 Einde

2 juli

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Ad van Nieuwpoort
10.00 Dr. Ad van Nieuwpoort, live dienst
11.30 Ds. Theo Wielsma
12.45 Psalmen met Aart Mak
13.00 Cantate met Kees Schuurman
14.00 Psalmenmuziek met Henk Exel
14.30 Orgelpunt met Cees Verschoor
15.30 Musica Religiosa
16.00 Hemelse Modder
17.00 Surprise
18.00 Musica Religiosa
19.00 Dr. Teunard van der Linden, live dienst
21.00 Einde

4 juli Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 Muziek
12.25 Ds. Bas van der Graaf uit Amsterdam
13.30 Einde

Uit Daans Platenkoffer

Zuiderzee

Op de uitzenddatum 28 mei is het precies 85 jaar geleden dat de Afsluitdijk de Zuiderzee voorgoed afsloot. Die grote binnenzee ontstond in de vroege Middeleeuwen als gevolg van een serie overstromingen. Het Zuiderzeemuseum in Enkhuizen brengt de maritieme geschiedenis in beeld. Er zijn heel veel liedjes over de Zuiderzee en een deel daarvan is deze middag te horen. Zelfs is er een meer dan honderd jaar oude opname van Engelse origine. Daan Molenaar haalt ook nog muziek over enkele aan de voormalige Zuiderzee gelegen plaatsen uit de koffer. Het zijn liedjes waarvan de luisteraar waarschijnlijk niets afweet.

Zomer

Het astronomisch bepaalde begin van de zomer op het noordelijk halfrond is de zomerzonnewende, omstreeks 21 juni. De zon bereikt op die datum de hoogste stand boven de horizon en deze dag duurt het langst. Door de eeuwen heen heeft de zomer veel componisten en liedjesschrijvers geïnspireerd. Dit jaargetijde is een onuitputtelijke bron van creativiteit. Daan maakt voor de uitzending op 25 juni een willekeurige keuze uit allerlei muzikale genres, zoals bijvoorbeeld filmmuziek.



De molen in

Zaterdag 13 en zondag 14 mei zijn het Nationale Molendagen. Meer dan 950 authentieke molens in Nederland draaien dat weekend en zijn open voor publiek. Er worden leuke activiteiten georganiseerd, zoals pannenkoeken bakken en kinderspelen. Vanaf begin mei staan alle deelnemers op molens.nl.



Brunch in de boomgaard

In Lisserbroek ligt Landgoed de Olmenhorst, een van de mooiste biologische appel- en perenboomgaarden. Op 14 mei kan mama er worden verrast met een heerlijke brunch of een feestelijke high tea. Op 4 en 5 juni staat het landgoed in het teken van de Appelparade. Kijk voor details op olmenhorst.nl.



Bioscooptip: The zookeeper's wife

Het is een waargebeurd oorlogsverhaal: de Poolse Antonina en haar man Jan Zabinski konden tijdens de Tweede Wereldoorlog meer dan 300 joden redden door hen een schuilplaats te bieden in hun dierentuin. De film vertelt niet alleen

Ook leuk om te doen



het verhaal van het gezin, maar ook dat van de dieren, de onderduikers en de stad Warschau tijdens de oorlog. The Zookeeper's wife is de verfilming van het gelijknamige boek - in Nederland vertaald als Antonina's dierentuin - van Diane Ackerman.

Naar buiten... waar de vogels fluiten

Dat is toch leuk: door de stad of het bos lopen en de vogels herkennen aan hun gezang of getjilp. Bij Jizzbirding worden

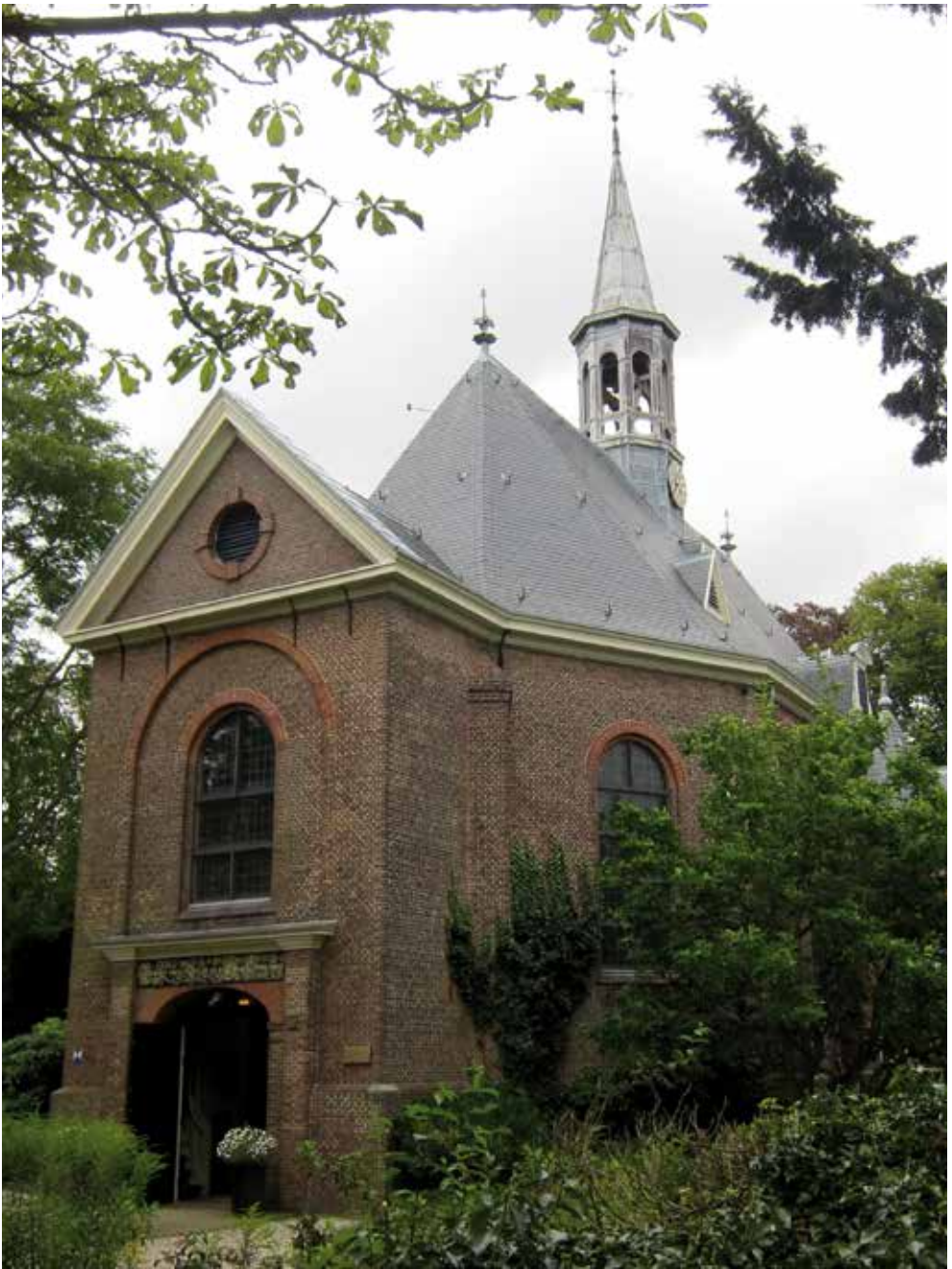
vogelcursussen gegeven waarin je leert luisteren, herkennen en een ochtend- en avondexcursie



gaat doen. In de stad is er een speciale stadsvogelcursus en voor kinderen zijn er wandelingen door het Amsterdamse Bos, Waterland en rondom IJmuiden. Kijk ook op jizzbirding.nl.

Hofjesconcerten

Ook bij de komende Koorbiënnale zijn er weer hofjesconcerten! Op zaterdag 1 juli, tussen 12.00 en 17.00 uur, treden in verschillende Haarlemse hofjes koren en vocale ensembles op. Prachtige muziek in unieke sfeervolle Haarlemse hofjes, dat wordt genieten. Kijk begin juni op koorbiennale.nl voor meer informatie.



Radio Bloemendaal Kerk Zonder Grenzen
Kerkplein 20, 2061 JD Bloemendaal
tel. 023 737 00 98
e-mail: radiobloemendaal@kerkzondergrenzen.nl
www.radiobloemendaal.nl - www.kerkzondergrenzen.nl