

Radio Magazine



Radio Bloemendaal



september - oktober 2017



- . avonddiensten**
- . gerben heitink**
- . karel eykman**
- . harry dijkhuizen**



Colofon

8^e jaargang nr. 5, september/oktober 2017

Radio Bloemendaal Kerk Zonder Grenzen Magazine

Dit tweemaandelijks verschijnende magazine voor luisteraars van Radio Bloemendaal is een gezamenlijke uitgave van de Stichting Kerk Zonder Grenzen en de Radio Raad van de Protestantse Gemeente in Bloemendaal en Overveen die beide van de zender gebruik maken. De programmering van de zender, waarvan de Protestantse Gemeente eigenaar is, gebeurt in nauwe samenwerking.

Frequentie: 1116 AM en ook www.radiobloemendaal.nl

Redactie

Aart Mak (eindredactie), Dorien Veldman, Adrie Winter en Christien Jansen.

Redactie-adres

Radio Bloemendaal, Kerkplein 20,
2061 JD Bloemendaal. Telefoon: 023-7370098
E-mail: radiobloemendaal@kerkzondergrenzen.nl

Abonnementen

€ 12,50 per jaar. Opgaven voor abonnementen en mutaties aan het hierboven genoemde adres.

Websites

- www.radiobloemendaal.nl Via deze site zijn ook de radio-uitzendingen te beluisteren.
- www.kerkzondergrenzen.nl Via deze site zijn veel programma's te downloaden en zijn een wekelijkse column en toespraken te vinden.
- www.kerkpleinbloemendaal.nl Dit is de website van de locale gemeente.
- www.alledagkerk.nl Op deze site vindt u de voorgangers en kunt u ook preken downloaden.

Giften en financiële ondersteuning

- voor Stichting Kerk Zonder Grenzen, wat betreft missionair werk, omroeppastoraat en projecten IBAN: NL28INGB0001522222 of IBAN: NL05RABO0384474888 t.n.v. Kerk Zonder Grenzen te Bloemendaal
- wat betreft het in standhouden van de zender en pastoraat IBAN: NL07INGB0000167316 t.n.v. Prot. Gemeente Bloemendaal en Overveen, afd. Radio

Grafische vormgeving

Cliff Barrow, Bloemendaal

Productie en verzending

Uitgeverij Narratio, Gorinchem

Van de redactie

In dit nummer dat in feite het begin van een seizoen inluidt, vindt u een handvol mooie gedachten van Gerben Heitink over de vraag of het leven op onze planeet nog te redden is. Hij doet dat na het lezen van het laatste boek van René ten Bos die op 20 augustus nog te beluisteren was in ons programma *Hemelse Modder*. Over dat programma staat in dit nummer ook veel meer, met opnieuw gasten om nieuwsgierig naar uit te kijken.

In een interview met Harry Dijkhuizen onthult deze huidige voorzitter van de RadioRaad dat de uitzendingen via de middengolf al gaan stoppen na de zomer van 2018. Hij legt dat uit. Daarmee hangt ook samen het besluit van Kerk Zonder Grenzen om eind dit jaar te gaan stoppen met de avonddiensten. Op pagina 5 kunt u de officiële mededeling lezen, gedaan op zondag 13 augustus aan kerkgangers en luisteraars. Aart Mak schrijft hierover op pagina 3 nog meer.

Op de website kerkzondergrenzen.nl kunt u zijn heel persoonlijke mijmering 'Herfsttij' in de Binnenkamer van 20 augustus nalezen.

Nieuw op de zender is een uitzending met Karel Eykman die leest uit zijn laatste boek over de Tien Woorden. Op zondagmiddag 12.45 uur kunt u vanaf 3 september dit wekelijks gaan horen. Door de vakantieperiode lukte het niet om aan Wieke Biesheuvel en Ad van Nieuwpoort kopij te ontfutselen. Op de radio binnenkort in de ochtenddiensten om tien uur en in het volgende nummer kunt u ongetwijfeld weer het nodige over en van hen tegemoet zien. En horen!

Vijftig!

In november 1967 werd de stichting Kerk Zonder Grenzen opgericht. Het ging om een hulpstichting die het werk van de radio-predikant mogelijk moest maken. De radio-predikant zelf werd begeleid door mensen die door de provinciale synode waren aangesteld, de zogeheten deputaten. Deputaten zijn het beste vergelijkbaar met kerkenraadsleden, maar dan voor een niet-plaatselijke kerkelijk activiteit.

Radio-evangelisatie

Zo ben ik ook begonnen, in september 1995, toen de stichting al 28 jaar onderweg was. Volgens de oude statuten was het trefwoord radio-evangelisatie. Daar wilden de gezamenlijke Noord-Hollandse, toen nog alleen gereformeerde kerken zich wel voor verantwoordelijk stellen. Want ze begrepen inmiddels dat de radiozender van toen nog alleen de gereformeerde kerk van Bloemendaal iets kostbaars en unieks was dat duizenden mensen trok en wat pastoraat betreft, teveel was voor de aan die gemeente verbonden dominee.

Veel is veranderd in mijn tijd. De stichting is verzelfstandigd, ook financieel. De kerken van Noord-Holland hebben geen eigen synode meer, maken deel uit van de PKN en die bemoeit zich niet meer met dit werk. De minstens vijfduizend luisteraars per zondag van eind jaren '90 zijn om allerlei redenen nu waarschijnlijk nog een paar honderd. En wat ooit zeldzaam was, uitzendingen via de middengolf, is door



internet gemeengoed geworden. Elke kerkelijke gemeente zendt haar diensten uit.

Oorspronkelijke taak zit erop

Radio Bloemendaal gaat door. Dat is duidelijk, ook al zendt deze zender na de zomer van 2018 niet meer uit op de middengolf. De stichting Kerk Zonder Grenzen gaat ook door. Maar haar oorspronkelijk taak, radio-evangelisatie en pastorale opvang van de luisteraars, zit erop. De ouderwetse, continu uitzendende radio houdt op te bestaan en de internet-techniek zorgt ervoor dat mensen ook op andere en modernere manieren bereikt kunnen worden. De nieuwe tijd vraagt andere manieren om hetzelfde te doen: buiten de kerkelijke organisaties om mensen bereiken met de levensvragen en diepe inzichten van het evangelie.

Jubileum vieren

Op zondag 19 november zullen we wel vieren dat de stichting vijftig jaar bestaat. Dat jubileum vieren we met dankbaarheid voor alles wat in al die jaren gebeurd is. De ochtendkerkdienst zal eraan gewijd zijn. Een documentaire over het werk van Kerk Zonder Grenzen is in voorbereiding en zal die dag het licht zien. En uiteraard zullen we feest vieren, in de hoop en het geloof dat de basis van vijftig jaar werk stevig genoeg is om met vertrouwen nieuwe wegen in te slaan.

Aart Mak

Karel Eykman leest uit: Tien geboden voor nu

elke week van 12.45-13.00 uur

Onlangs publiceerde Karel Eykman zijn nieuwste pennenvrucht onder de titel: *Zodat het je goed gaat - tien geboden voor nu*. Het is bedoeld voor lezers van acht tot tachtig. En zoals altijd gaat Eykman op een vrijmoedige en eigentijdse manier om met de beroemde woorden uit het zogeheten Oude Testament. In het nieuwe seizoen brengt hij zijn versie van die geboden zelf ten gehore in een serie van tien uitzendingen die vanaf september worden uitgezonden op Radio Bloemendaal.



In zijn inleiding op het boek schrijft Eykman: 'Duizenden jaren geleden gingen twaalf herdersstammen uit de woestijn zich vestigen in Israël. Om van die losse stammen één volk te maken, zijn toen die Tien Geboden ontstaan. Er moesten afspraken gemaakt worden om goed samen te leven, zodat het ze goed zou gaan. Toch zit er wel iets in, waar we ook vandaag de dag nog wat aan kunnen hebben, zodat het ons goed gaat. Wat je alleen niet moet denken is dat die geboden strenge, dwingende wetten zijn, die jou opleggen wat je wel moet doen en niet mag doen, iets waarvoor je zwaar gestraft kan worden. [...] De tien geboden leggen niets op, maar roepen ons op.'

Karel Eykman heeft meer dan veertig (kinder)boeken geschreven. Ook maakte hij teksten voor roemruchte televisieprogramma's als *De film van Ome Willem*, *De Stratemakeropzeeshow*, *Het Klokhuis* en *Sesamstraat*. Hij schreef ontelbare gedichten en teksten voor liedjes en nu - op 81-jarige leeftijd - is hij weer terug bij waar hij als theoloog ooit begon: de Bijbel.

Verhaal & Co

elke tweede zondag van 13.45-14.30 uur

Nieuw: De orthodoxe ketter

Het nieuwe seizoen van Verhaal & Co, gepresenteerd door Job de Haan, besteedt aandacht aan de Ierse schrijver, theoloog en filosoof Peter Rollins (1973). Van hem is voor 't eerst een boek verschenen in het Nederlands met de titel *De orthodoxe ketter en andere onmogelijke verhalen*.

Rollins bepleit een nieuwe, kritische houding ten opzichte van de christelijke traditie. Hij verzet zich tegen de opvatting dat geloof bestaat uit het onderschrijven van een pakket waarheden, maar hij verzet zich ook tegen mensen die vooral de nadruk leggen op de 'heelheid' van de wereld. Rollins is juist op zoek naar vormen van geloven en een manier van kerk-zijn waarin ruimte is voor de twijfel, voor de dubbelzinnigheid en complexiteit van het leven. Daarnaast heeft hij oog voor een spirituele benadering van maatschappelijke en politieke vragen. Bij dat alles schuwt hij de grote thema's in het menselijke bestaan niet: leven en dood, schuld en boete, liefde, verraad en hoop.



Rollins presenteert zijn onderwerpen in de aloude vorm van parabels, gelijkenissen waarin Jezus ook zijn boodschap uitdroeg. Daarin schuilen diepe levenswaarheden, maar niet als een verzameling afstandelijke en logische redeneringen. Parabels ondermijnen het verlangen om het geloof eenvoudig en verstaanbaar te maken. Ze weigeren ons een eenduidige interpretatie aan te bieden, maar zorgen voor een voortdurende herbezinning op de woorden. Ze dagen ons uit om op zoek te gaan naar het geheim achter en in het verhaal.

Areopagus

De redactie is druk bezig om als gast voor het programma *Areopagus* op 17 september de bekende cabaretier Freek de Jonge naar de Dorpskerk te halen. Op dit moment is het nog niet zeker of dat gaat lukken. Kijk daarom tegen die tijd op www.radiobloemendaal.nl, ook voor nieuws over de uitzending op 15 oktober.



Het leven

radio, zondagen 10 en 17 september 19.00 uur, herhaling zondagen erop om 11.30 uur

Er bestaan twee sterke symbolen die beide iets zeggen over het leven en de levensloop. Dat is om te beginnen het labryrint. Het labryrint bestaat al heel lang, zelfs nog voor de tijd van het ontstaan van het jodendom. Uit de Minoïsche cultuur op Kreta kennen we het labryrint van Theseus en Ariadne. Er zijn over de hele wereld voorbeelden van oude labryrinten.

Labryrinten werden ook om verschillende redenen gemaakt. Bij de ingang van een kerk is dat om je aandacht naar binnen te richten en tot rust te komen. In Griekenland werd je in een labryrint achtergelaten en moest je er uit zien te komen via allerlei gangen. Dit maakte je volwassen. In Zweden werden vroeger labryrinten van keien gemaakt om zeelui hun doodsangst te laten overwinnen voor ze de zee op gingen. In Lapland liepen de Lappen door het labryrint om zo voor bescherming van hun rendieren te zorgen. En in Engeland zijn er graslabryrinten. In Amerika zijn zandtekeningen van verschillende indianenstammen gevonden. Er is dus

iets met het labryrint. Het is een symbool van het leven, de levensweg, de kronkels en windingen waarlangs die weg voor eigenlijk ieder mens verloopt. In tegenstelling tot een doolhof, waarin je moet kiezen tussen verschillende paden, heeft een labryrint een enkel pad dat de looper langs een aantal windingen leidt

Vasthouden

Turend achter het stuur
Alleen gesteund door koplampen
Rolt asfalt voor me uit
Witte lijnen wijzen
De richting in een
Eindeloos donker labryrint
Achter de horizon
vermoedelijk het licht
Onzichtbaar aanwezig
Het vechten
Tegen de slaap
Het besef
Ik zit mezelf
In de weg

Willem de Vreede

naar het centrum en weer terug naar buiten. Veel mensen verwarren een labryrint met een doolhof. Maar het belangrijkste verschil is dit: in een doolhof verlies je de weg, in een labryrint vind je de weg.

In een labryrint vind je de weg

De zondag erop gaat het over de levensboom, ook zo'n oeroud symbool dat staat voor het leven. De boom is een heel goed symbool voor het leven zelf. Met zijn wortels in de aarde heeft hij contact met de onderwereld. Met zijn takken reikt hij naar de hemel. Hij is een bemiddelaar tussen onder en boven, tussen binnen en buiten. Dat hebben mensen altijd zo gezien, mede omdat zij zo onder de indruk waren van de omvang en levensduur van de bomen. De boom symboliseert ook het eeuwige leven: het uitbotten in de lente, de weelderige groei in de zomer, de vruchten en het verval in de herfst en de rust tijdens de winter. En dat elk jaar opnieuw. Zo staat de boom voor het leven dat zich elke keer weer vernieuwt, verder gaat, wie weet voor altijd, voor eeuwig. In enkele Afrikaanse mythen wordt de mens uit een boom geboren. In de

esoterische kabbala van de Joden staat de levensboom centraal. Het gaat om de reis van de ziel naar de eeuwigheid. En om alle vruchten die op die reis te plukken zijn. Boeddha werd verlicht onder een bodhiboom, het klassieke symbool van de as waarom de wereld draait, een boom. Vergelijkbaar daarmee is ook de levensboom bij de Germanen. En in Nederland vinden we de levensboom als ornament in vensters van boerderijen, vooral in ramen boven de voordeur. Daar zou hij boze geesten afweren.

En dan gaat het dus over de vraag of deze beide grote symbolen van het leven, het labryrint en de levensboom, ons kunnen helpen beter te zien wat het leven volgens christelijke opvatting is. Vaak vloeien betekenissen in elkaar over. Soms legt een godsdienst een ander accent. De levensboom komt in elk geval in het eerste en in het laatste Bijbelboek voor. En de symboliek van het labryrint is overgenomen door de kathedraalbouwers; zie alle voorbeelden in Frankrijk. Het labryrint is voor veel uitleg vatbaar. Maar christenen hebben er ook al snel een sterk symbool in gezien voor de levensweg en daarmee voor het leven zelf.

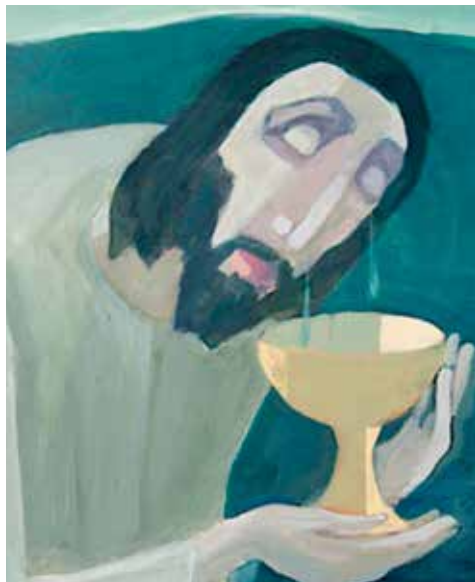
Aart Mak



Zie de mens

radio, zondagen 1 en 8 oktober 19.00 uur, herhaling zondagen erop om 11.30 uur

De oude Grieken maakten prachtige beelden van de mens, mooie vrouwen en fiere mannen. Deze beelden zijn er nog steeds, ze worden bewaard in musea. Ook in latere tijden, in de Renaissance, denk aan Michelangelo met zijn David, zie je prachtige, uit marmer tevoorschijn gehaalde mensen. Goed geproportioneerd, met opgeheven hoofd: de mens! Ze beantwoorden aan het beeld dat wij samen hebben van hoe je zou willen zijn, man of vrouw.



Dan komt er iemand aan geschuifeld, of eigenlijk wordt hij vooruit geduwd omdat hij haast niet kan lopen. Zijn hoofd zit onder het bloed, want ze hebben er een doornenkroon op geperst. Zijn huid is kapot gegaan en er druppelt bloed over zijn hoofd, op zijn borst, op de grond. Hij

heeft iets aan, een soort purperen kleed. In de verte lijkt het op een koningsmantel maar het is een lachertje en dat is ook de bedoeling. Zijn gezicht is vertrokken van pijn. Iemand die de macht heeft - dat is wel duidelijk aan de manier waarop hij praat en hoe ieder met hem omgaat -, wijst naar deze mens en zegt: zie de mens.

Dat is dus het evangelie. Deze mens die niet beantwoordt aan het beeld van de fiere en mooie mens, is de mens. Het verhaal gaat verder. Als hij gezeseld is, is het nog niet genoeg. Als er gezegd wordt: ik vind geen schuld in hem, is het nog niet genoeg. Hij moet dood. Hij moet aan het kruis. Het moet. De razernij in de harten van mensen is groot. Dan moet er iets of iemand geofferd worden.

Er moet bloed vloeien, als een reinigingsritueel. Dat is voor een deel de geschiedenis der mensheid. En hij staat er nog steeds, de mens. Bebloed, gefolterd, gezeseld en op het punt om gekruisigd te worden.

Stel u zich nu eens voor dat Pilatus, die willekeurige Romeinse rechter, gewezen had op een mens die er prachtig uit zag, een stralende man, een winnaar, opgeheven hoofd, knap om te zien. Stelt u zich nu eens voor dat Pilatus op zo'n mens had gewezen en gezegd had: zie de mens. Wat was er dan gebeurd? Hoe had de geschiedenis er dan uitgezien?

Aart Mak



KZG stopt met avonddiensten

Kerk Zonder Grenzen bestaat dit jaar vijftig jaar en hoopt nog jaren door te gaan. De stichting wil ook in de toekomst mensen bereiken. Maar er gaat wel het nodige veranderen, zoals de avonddienst.

Belangrijk voor iedereen om te weten is dus dat Kerk Zonder Grenzen niet stopt, maar de avonddiensten wel zullen stoppen aan het eind van dit kalenderjaar. Het werd het bestuur de laatste tijd duidelijk dat de avonddiensten niet meer de vorm zijn waarmee KZG veel mensen kan bereiken. Zo is het ooit wel begonnen. Maar tijden veranderen en zeker als dat een halve eeuw betreft. Het is te merken aan het kerkbezoek en ook aan het aantal luisteraars, voor zover dat is na te gaan. Een deel van het werk van Aart Mak is de laatste jaren al verschoven naar andere terreinen dan dat van de radio.

Voor een aantal mensen is het besluit om de avonddiensten te beëindigen pijnlijk. Dat geldt voor iedereen die op zondagavond in de Dorpskerk een thuis en een gemeenschap vond. Dat geldt voor kijkers en luisteraars, op zondagavond en op zondag om half 12. Dat geldt voor de medewerkers en alle vrijwilligers. Een besluit om te stoppen met iets is altijd pijnlijk. Daarom is het goed om te weten dat Aart Mak, zolang hij in dienst is van de stichting, dat is tot de zomer van het jaar 2019, doorgaat met zijn werk als pastor. Hij blijft dus beschikbaar voor bekenden

en onbekenden die een beroep op hem doen. En hij zal in de jaren 2018 en 2019 op veel plekken in met name het westen blijven voorgaan in kerkdiensten.

Dit besluit valt dus in het zelfde jaar dat de stichting Kerk Zonder Grenzen haar vijftigjarig jubileum viert. Dat zal gebeuren op zondag 19 november aanstaande. Het is duidelijk dat er veel redenen tot dankbaarheid zijn voor wat KZG via deze zender en anderszins in de afgelopen jaren heeft kunnen betekenen voor mensen. Intussen is de stichting Kerk Zonder Grenzen al langer dan vandaag bezig om verder te kijken en te ontdekken welke nieuwe taken haar wachten in deze, vergeleken met het jaar van haar oprichting, volkomen andere tijden. Voor die nieuwe roeping gaan de bestuursleden de komende anderhalf jaar veel tijd uittrekken.

Voorlopig is KZG overigens nog wel via deze radiozender te horen, bijvoorbeeld met elders opgenomen kerkdiensten of in de studio samengestelde toespraken, gebeden en zegeningen. Uiteraard kan iedereen één van de bestuursleden altijd verzoeken om meer informatie. Dat geldt ook voor de predikant, die zich realiseert dat de avonddiensten in de komende maanden in het teken zullen staan van een naderend afscheid.

Namens bestuur Kerk Zonder Grenzen: Pieter Swarts (voorzitter) en Aart Mak (predikant)

Hemelse Modder

radio zondag 16.00 uur

Op 3 september is Ted van Lieshout (1955) te gast bij Annemiek Schrijver. Van Lieshout is een multitalent: schrijver van - ruim 70 - kinderboeken, romans, scenario's voor televisie waaronder voor *Sesamstraat*



en *Het Klokhuis*, illustrator, dichter en liedjeszanger. In 2012 publiceerde hij een onthullende roman die gebaseerd is op zijn omgang als kind met een pedofiele man onder de titel: *Mijn meneer*. Een paar maanden geleden kwam Van Lieshout met een vervolg over de invloed van die jeugdervaringen op zijn verdere leven in *Schuldig kind*. Zijn werk werd veelvuldig bekroond.

Op 10 september ontvangt Annemiek Schrijver de veertigjarige Inge Bosscha. Zij groeide op als oudste van tien kinderen - eerst vijf meisjes, daarna vijf jongens - in een streng Gereformeerd Vrijgemaakt gezin in Zeeland. Haar geloof liet ze lang geleden achter zich, maar nog altijd worstelt ze met een religieus trauma. De barstjes in haar geloof ontstonden toen Inge 21 jaar was. Ze was zwanger, maar kwam vanwege een slecht huwelijk in een

vrouwenopvanghuis terecht. Er volgden jaren vol therapie. Twee jaar geleden is ze gaan schrijven over haar ervaringen via haar blog *Dogmavrij.nl*.

Op 24 september wandelt theoloog en (lied)dichter Sytze de Vries met Harry Pals een uur langs zijn muzikale herinneringen en ervaringen. Pals is sinds maart 2011 studentenpastor in de EUG/Janskerk in Utrecht. Hij werd in 1952 geboren in een gereformeerd gezin, met Drentse wortels en studeerde theologie in Kampen, Groningen en Amsterdam. Pals heeft onder meer gewerkt voor de Doopsgezinde Vredesgroep en als studentenpastor in Groningen. Daarna werd hij predikant in diverse gemeenten. Ten opzichte van de kerk heeft hij een ambivalente houding: hij houdt van de kerk, maar kan zich ook boos maken als die kerk te weinig pit toont en onverschillig lijkt ten opzichte van maatschappelijke problemen.

Presentator Annemiek Schrijver gaat op 1 oktober in gesprek met publicist Enis Odaci. Odaci kwam begin jaren '70



als tweejarige peuter vanuit het Turkse Antiochië naar Nederland, in het kader van gezinshereniging. Hier rondde hij de universiteit af en kreeg een baan als verkeerskundig ingenieur. De aanslag op de Twin Towers in 2001 gooide zijn hele leven overhoop. Hij ging een rol spelen in de discussie die losbarstte over de islam en begon zich in te zetten voor de dialoog met andere levensovertuigingen. In 2008 richtte Odaci de *Stichting Humanislam* op, een denktank voor islamitisch humanisme. Verder is hij eindredacteur van het interculturele platform Nieuw Wij.



Op 8 oktober heeft presentator Annemiek Schrijver publicist, arabist en politicus Petra Stienen (1965) te gast. Stienen studeerde Arabisch in Leiden en werkte als diplomaat op de Nederlandse ambassades van Egypte en Syrië. Tijdens de protesten in de Arabische wereld in 2011 trad ze

regelmatig op als commentator in diverse nieuwsprogramma's. Sinds 2015 is Stienen namens D66 lid van de Eerste Kamer en in 2016 ontving zij de Aletta Jacobsprijs van de Rijksuniversiteit Groningen. Stienen is gespecialiseerd in mensenrechten en de positie van de vrouw in Arabische landen.

Op 29 oktober wandelt theoloog en (lied)dichter Sytze de Vries met Lydia Vroegindewey een uur langs haar muzikale herinneringen en ervaringen. Vroegindewey is uitgever/ondernemer, vakfotograaf, theoloog, musicus en promovendus over Bach. Geboeid door leven en werk van Luther, maakte zij in 2003 een reis rondom Bach en Luther. De reis eindigde met het Bachfestival in Leipzig en dat sloeg zo aan dat zij "meeding voor Luther, maar thuiskwam met Bach". Vanaf dat moment nam zij orgelles. Zij richtte vier jaar geleden het Kerkmuziek Netwerk op. Deze stichting wil kerkmusici, theologen en anderen steunen en inspireren om samen nieuw enthousiasme te ontwikkelen voor de kerkmuziek.

Voor sommige gasten geldt dat hun aanwezigheid in het programma nog onder voorbehoud is.
Job de Haan

Uit Daans Platenkoffer

In september voert de herfst in al de tonen van toen op schellak en vinyl de boventoon. Het is niet zo eenvoudig iets muzikaals voor het najaar te bedenken. Met in dit uur te beluisteren liedjes en melodietjes tracht Daan de veelkleurigheid van dit jaargetij te uiten.

In de laatste decennia heeft het grote publiek Klezmer ontdekt. Dat geldt ook voor Jiddische liederen, bijvoorbeeld van een Nederlandse zanger die tijdens zijn leven al een legende was. In oktober hoort u een fascinerend geheel van deze muziek.

Een nieuwe manier van uitzenden

“Na de zomer van 2018 zendt Radio Bloemendaal niet meer uit via de ether, maar wordt een online radiostation,” herhaalt Harry Dijkhuizen nog maar eens. Hij is sinds een paar jaar voorzitter van de RadioRaad en zodoende nauw betrokken bij de overgang die de zender te wachten staat.

Tijdens de radiozondag half juni vertelde Harry Dijkhuizen (55) in de dienst al aan de kerkgangers en luisteraars dat er een en ander gaat veranderen bij Radio Bloemendaal. “De tijd dat mensen via de middengolf kunnen horen wat onze zender te bieden heeft, is bijna voorbij. Ook wij moeten meegaan met de nieuwe ontwikkelingen. Alles gaat digitaal tegenwoordig, dus na de zomer van volgend jaar zijn ook bij Radio Bloemendaal alle programma’s uitsluitend via internet te beluisteren. Vandaar dat er een nieuw ingerichte website komt, waarbij terugluisteren gemakkelijker gaat. En we hopen over een tijdje ook met beeld te kunnen terugluisteren. Op dit moment denken we na over voorzieningen voor de groep ouderen die nog niet via internet de kerkdiensten volgt. Het is voor ons belangrijk iedereen te helpen met het vinden van de beste manier om op RB te kunnen blijven afstemmen.”

Masten verdwijnen

Harry Dijkhuizen werd in Bloemendaal geboren en hoewel hij en zijn vrouw Marleen jarenlang in Heemstede woonden, kwamen ze toch bijna elke

zondag naar de Vijverwegkerk om na de dienst bij zijn ouders koffie te drinken. Radio Bloemendaal kende hij alleen als onderdeel van de Vijverweg gemeente en omdat zijn moeder er wegens haar gezondheid naar luisterde. Pas toen hij gevraagd werd om Albert Markusse als voorzitter op te volgen, raakte hij zelf actief betrokken bij de zender. Harry viel met zijn neus in de boter: de overgang voorbereiden naar online radio. Er is een ruime periode van overwegingen voorafgegaan aan het besluit om helemaal over te stappen op uitzenden via internet. Het begon ermee dat de masten voor de AM op het Kopje van Bloemendaal zijn verouderd. Vervangen ervan is

Afscheid nemen van de vertrouwde frequentie

een kostbare zaak. Bovendien werd een paar jaar geleden in een juridische procedure bepaald dat de masten begin 2019 verwijderd moeten worden. Daarom zijn allerlei medewerkers van Radio Bloemendaal al een tijd bezig een andere manier te zoeken om de zender te ontvangen. Stoppen met etherradio betekent in elk geval voor iedereen afscheid nemen van de vertrouwde frequentie.

Recht van bestaan

“We willen proberen nieuw publiek aan ons te binden. Daarom is het zaak



om tussen de vele online radiostations onderscheidend te zijn en op te vallen binnen het gigantische aanbod,” aldus Harry. “Een goede website is een onontbeerlijk middel om luisteraars te lokken. We hebben dan ook professionele hulp ingeroepen.” Zo is een paar jaar geleden Job de Haan als zendercoördinator gevraagd. Die schreef onlangs in zijn toekomstvisie aan de medewerkers: ‘Radio Bloemendaal heeft volop recht van bestaan, omdat ze midden in de wereld staat. Ze heeft nog steeds een boodschap voor die wereld, richt zich op waar het in het bestaan eigenlijk om gaat, geeft aandacht aan het individu, biedt ruimte voor intimiteit, voor wat iedereen ten diepste bezighoudt, angst aanjaagt en ook troost biedt.’

Namen oudere luisteraars doorgeven

“Maar,” benadrukt Harry, “we willen ook graag al onze vaste luisteraars meenemen naar deze nieuwe manier van uitzenden. Radio Bloemendaal beluisteren kan via een app die mensen kunnen downloaden

op hun telefoon of tablet en via de player op onze website. Aan degenen die geen smartphone, computer of internet hebben, vragen we dringend dat deze herfst door te geven aan het kerkelijk bureau. Dan gaan wij een oplossing bedenken waar ook ouderen zich prettig bij voelen, bijvoorbeeld met een internetradiootje en een mobiel kaartje, een stekker en een vertrouwde knop. Misschien is het ook mogelijk dat mensen met de wifi van hun bureaus meeliften. Maar voor de beste oplossingen hebben we de namen nodig van iedereen die we kunnen helpen. Daarom doen we op iedereen een beroep om die door te geven. Overigens zijn er best veel tachtigjarigen die mailen en skypen met kinderen en kleinkinderen.”

Vertrek met zorg en aandacht begeleiden

Harry Dijkhuizen doet zijn werk grotendeels vanuit huis. Hij is in 2015 voor zichzelf begonnen als adviseur weegtechniek. Op dit gebied zet hij bovendien voor een Japans bedrijf een industriële markt op in Europa. Voor zijn werk zit hij regelmatig in Duitsland en België. “Nu en dan best druk, maar ik kan nu mijn eigen tijd indelen en veel meer leuke dingen doen dan vroeger. Alles rondom het huis en de tuin is bijvoorbeeld mijn hobby. Onze zonen wonen allebei in Delft, maar de meeste weekends komen ze naar huis en nu heb ik gelegenheid om als het zo uitkomt van alles met hen te ondernemen.” Zo vindt Harry ook tijd om de vele klussen voor Radio Bloemendaal te doen, al is het meer werk dan hij in het begin dacht. Maar hij hecht er op dit moment aan het vertrek van de zender uit de ether met zorg en aandacht te begeleiden.

Dorien Veldman

De schepping zucht en kreunt

Waar moeten we het over hebben in de kerk? Onlangs las ik het beklemmende boek van denker des vaderlands René ten Bos, *Dwalen in het antropoceen*.¹ Onder antropoceen wordt verstaan de periode waarin onze leefomgeving door menselijk ingrijpen dusdanige veranderingen ondergaat dat wetenschappers zich afvragen of het leven op onze planeet nog te redden is. Ten Bos spreekt over 'een cascade van catastrofes', waarvan de opwarming van de aarde als gevolg van de CO2-uitstoot de climax vormt.

Maar het gaat om een bredere verstoring van het ecosysteem, het uitsterven van talloze soorten planten en dieren, overstromingen in het ene deel van de wereld en verwoestijning elders, waar de hitte ondraaglijk wordt. Wordt onze planeet Aarde onleefbaar? De mensheid heeft geen alternatief.

Oude teksten met nieuwe ogen lezen

Kan ik hier als theoloog een verstandig of misschien zelfs gelovig woord over zeggen? Dat is de vraag. In de theologie neemt het begrip schepping een belangrijke plaats in. Maar schepping is niet hetzelfde als natuur. Deze wereld schepping en de mens schepsel durven noemen, daar is moed voor nodig. Dat is een belijdenis. Het wil zeggen dat we proberen naar onze wereld te kijken met de ogen van God, de Eeuwige, Ongeziene, een ongekend mysterie, die ons hoe dan ook in Jezus Christus nabijgekomen is. Vaak staat dit geloof op gespannen voet met de wetenschap, maar het maakt ons ook kritisch. Het helpt ons om oude teksten met nieuwe ogen te lezen.

Gerben Heitink werkte als hoogleraar praktische theologie aan de Vrije Universiteit van Amsterdam en als honorair hoogleraar aan de Universiteit van Pretoria. Hij woont met zijn vrouw in Bennebroek. Zijn laatst verschenen boek is *Golfslag van de Tijd. Europa's niet te stillen verlangen naar God*.

Daarbij denk ik allereerst aan Genesis 1, het loflied op de schepping. Na rijp beraad heeft God het aangedurfd mensen te scheppen naar zijn evenbeeld. God besefte dat Hij met dit experiment een onvoorspelbaar risico nam. Een mens scheppen die zoveel vrijheid en verantwoordelijkheid krijgt, kan een sterveling dat aan? De 'oergeschiedenis' (Genesis 1 -11) laat zien wat er allemaal misging. De begeerte kende geen grenzen. Het werd moord en doodslag en het liep uit op een catastrofe, de zondvloed. Noach en zijn reddingsboot moesten eraan te pas komen.

Aarde vergiftigd en uitgeput

In dit spoor lees ik met de kennis van nu ook wat Paulus over de schepping schrijft in Romeinen 8 (vs. 18-26). De schepping is in grote nood. Hier is de schepping geen materie waarover de mens kan beschikken. Paulus beschrijft de schepping als een levend wezen. Heel de schepping zucht onder alle leed en lijden dat zich als een olievlek over de aarde heeft verbreid. Anders dan in Genesis is de mens niet langer rentmeester, ingenieur, herenboer. De mens is de regie kwijt. Hij zucht mee met heel de

Helpen Bijbelse beelden ons verder?

schepping. Paulus ziet de schepping als een gewond dier, uitgeput, geslagen, dat reikhalzend nog eenmaal de kop opricht, grommend, briesend, kermend, wanhopig om zich heen kijkend: Waar blijft de bevrijding?

Paulus zal bij het lijden van de creatuur aan andere dingen gedacht hebben dan wij vandaag. Ik lees de tekst vanuit het besef dat bij het heersen over en

We liepen naar het water
strijklicht over lage struiken,
jij schuifelend voorzichtig.
Voorbij het pad de plas
die onbereikbaar was.

Annemarie Weggelaar

onderwerpen van de aarde grenzen zijn overschreden. Onze aarde is tot diep in de bodem vergiftigd en uitgeput. Het biologisch evenwicht is verstoord. Helpen Bijbelse beelden ons hier verder? Ja, want het verhaal gaat door. Niet alleen

De mens is de regie kwijt

de schepping en de mens zuchten. Hier wordt tot driemaal toe gezocht, want de Geest, die eens als een oerkracht zweefde over de wateren, zucht met ons mee. Dan wordt zuchten bidden. De apostel spreekt van hoop die tot uitdrukking komt in volharding. De nood van de schepping is barensood, ons is een nieuwe wereld beloofd. Eens zullen de bergen vrede dragen.

Er is hoop

Hoe laten we deze aarde achter aan onze kinderen en kleinkinderen? Alleen daarom al mogen we de strijd nooit opgeven. Laten we in alle bescheidenheid een voorbeeld nemen aan Noach. Terwijl iedereen hem uitlachte en voor gek verklaarde, bouwde hij rustig, vertrouwend op God, verder aan zijn ark. Er is hoop. Vandaag zou hij waarschijnlijk de wanden geïsoleerd hebben en het dak van zonnepanelen hebben voorzien.

¹ René ten Bos, *Dwalen in het antropoceen*

Orgelpunt

elke zondag om 14.30 uur

Op 3 september verzorgd door Dick Koomans

Nog niet zo heel lang geleden gold het woord bewerking of transcriptie als op zijn minst verdacht. Waarom eigenlijk? Natuurlijk, de ene bewerking is de andere niet. Voorwaarde is dat het goed gebeurt, maar wat is goed en wat niet? In deze uitzending maakt Dick Koomans een ontdekkingsstocht en kijkt wat grondiger naar transcriberen en bewerken. Dat is van alle tijden en niet zelden waren componisten tevens bewerkers, zowel van werk van anderen als van eigen werk. Händel is misschien wel het meest sprekende voorbeeld van de laatste categorie. Interessant is dat de muziek van Bach het vaakst bewerkt wordt. Verwonderlijk is dat niet: een sterk muziekstuk nodigt uit tot bewerken.

Op 10 september verzorgd door Kees Schuurman

Organisten worden gemiddeld steeds ouder. Aanwas van jonge mensen is maar mondjesmaat. Toch zijn er gelukkig nog steeds jonge mensen die voor orgel kiezen als vrijetijdsbesteding. Hoe komen ze tot die keuze? En wat vinden ze dan leuk om te spelen of om naar te luisteren? Twee jonge orgelliefhebbers vertellen erover.

Op 17 september verzorgd door Nico Timmerman

Deze zomer, op weg naar de Wartburg

- het is Lutherjaar nietwaar - zagen wij een grote kerk die onze aandacht trok: een barok gebouw, hoe zag die er van binnen uit? We waren in Waltershausen, Thüringen. Daar staat een Evangelische kerk met twee gaanderijen boven elkaar en daar, hoog boven de preekstoel, een fraai orgelfront, tussen 1724 en 1730 gebouwd door de Thüringse orgelbouwer Trost, een tijdgenoot van Silbermann. Van twee cd's van dit orgel is deze middag muziek van J.S. Bach, Joh. Chr. Bach en Joh. Michaël Bach te horen.



Evang. Reform. Kirche in Manslagt, H.J.Müller

Op 24 september Musica Religiosa OrgelRadio

De laatste zondagen van de maand zijn in Orgelpunt voorlopig bestemd voor interessante uitzendingen van Musica Religiosa OrgelRadio, waarin Kees Schuurman met bekende Nederlandse en Vlaamse organisten in gesprek gaat over hun orgelfascinatie. In deze eerste uitzending een portret van Thom Jansen, organist van de bloeiende Dominicuskerk in Amsterdam. Hij heeft ook veel koorbewerkingen op zijn naam staan.

Op 1 oktober verzorgd door Dick Koomans

Het Müllerorgel in de Haarlemse Grote



of Sint Bavokerk staat dit keer centraal. Velen kennen het orgel van de concerten. Weinigen kennen het van heel dichtbij. Deze uitzending is geheel gewijd aan het Müllerorgel in al zijn facetten. Allerlei komt aan bod, van het stemmen van de tongwerken tot herinneringen van oudstadsorganist Piet Kee. Niet te missen voor de echte orgelliefhebber!



Müllerorgel in de Haarlemse Grote- of Sint Bavo Kerk

Op 8 oktober verzorgd door Kees Schuurman

Verborgene parels van Michael Maarschalkerweerd (1838-1915). Deze zondag klinken niet minder dan twaalf orgels van deze vooraanstaande orgelbouwer. Ze zijn onterecht een beetje in de schaduw gebleven: in

Delft, Eindhoven, 's Heerenberg, Joppe, Nieuwegein/Jutphaas, Noordwijk, Oudewater, Schiedam, Wijhe, Wijk aan Zee en Zaandam. Kees Schuurman maakte een keuze uit de veelheid aan muziek op vier cd's met recente opnamen van deze orgels, waarvan hij de presentatie mocht bijwonen.

Op 15 oktober verzorgd door Nico Timmerman

Tijdens het bombardement van Dresden door de geallieerden in 1945 veranderden ook alle kerken in puinhopen. Het Silbermann-orgel in de Hofkirche was aan het begin van de oorlog gedemonteerd en op een veilige plaats opgeslagen. Dat is nu dus het enige historische orgel in deze stad, want de Hofkirche werd herbouwd en het Silbermann-orgel klinkt er als vanouds. In deze Orgelpunt is ook een oude opname - dankzij "Reichs-Rundfunk" bewaard gebleven - van het Silbermann-orgel te horen dat tot 1945 in de Frauenkirche stond. Ook die kerk is herbouwd met een nieuw orgel van de firma Kern en dat zal klinken in dit programma. Dresden, de stad van porselein, heeft verder een klein kabinetorgel met een rij porseleinen



Evang. Reform. Kirche in Weener, Arp Schnitger

pijpen, toegepast door orgelbouwer Jehmlich.

Op 22 oktober Musica Religiosa OrgelRadio

Vianen nam in 2011 een nieuw orgel in gebruik in de Grote Kerk. Deze uitzending van Musica Religiosa OrgelRadio werd destijds daaraan gewijd. Het gaat om een bijzonder orgel, want het is gebouwd door de Belgische bouwer Dominique Thomas. Organist Jamie de Goei geeft voor de luisteraars een rondleiding.

Op 29 oktober verzorgd door Diederick Koornstra

Op zaterdag 9 september a.s. - Monumentendag - geeft Diederick Koornstra voor de elfde keer een

inloopconcert in de Wilhelminakerk in Dordrecht. Hij is daarmee begonnen, nadat in die kerk een mooi middelgroot Bakker en Timmenga orgel is geplaatst, afkomstig uit de Duyststraatkerk te Rotterdam. Dit orgel heeft een stevige klank, maar ook zachte strijkers, en leent zich voor een uitgebreid repertoire. Koornstra streeft naar afwisseling en hij speelt behalve typische orgelstukken ook altijd werk waarbij het orgel op een andere manier wordt gebruikt: bijvoorbeeld het eerste deel uit de Sonate van Elgar naast *Colimaçon* van Tarik O'Regan, een deel uit *Pentatude* voor piano van Jan Masséus en iets uit de Pianosonate van Samuel Barber. In deze Orgelpunt laat hij wat van dit alternatieve repertoire horen.

WOÖRD OP ZONDAG

elke zondag om 09.15 uur

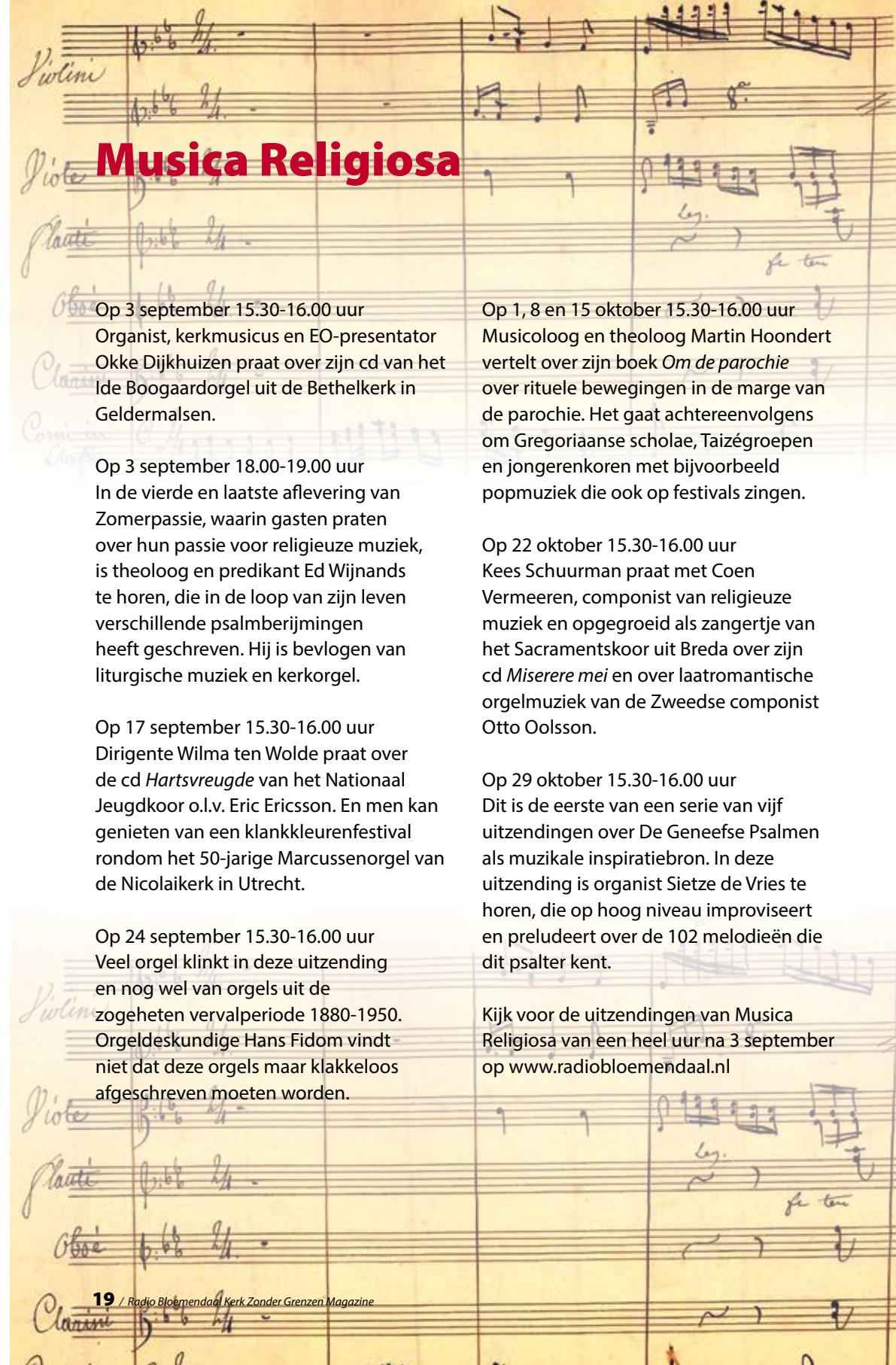
De redactie van Woord op Zondag werkt op het moment aan een nieuw format. Het wordt een serie korte documentaires, waarin maker Elianne Meijer op persoonlijke en journalistieke wijze de thema's religie en geloof onderzoekt. Hier volgt een klein tipje van de sluier van waar het over zal gaan.

Elianne: "Ik groeide op in de jaren tachtig en negentig met het idee dat de kerk weliswaar bestaat, maar geen enkele relevantie meer heeft. Mijn familie volgde de rituelen die horen bij een verbleekte rooms-katholieke denominatie, maar

die stoomden mij vooral klaar voor een machtig schouderophalen jegens 'het hogere'. Ik miste, vond ik, niets. Jaren later blijkt mijn relatie met een protestantse dominee echter het konijnenhol te zijn, waardoor ik als Alice in een vreemd, maar fascinerend land terecht ben gekomen. Fascinatie die maar niet om wil slaan in wat de gelovige 'overgave' zou noemen. Althans, ik zou denken dat 'de gelovige' daarnaar streeft - een van de aannames die ik, en anderen, voortdurend doen als het over religie gaat. Maar niets is wat het lijkt in het wonderland van traditie en geloof."

In afwachting van deze nieuwe serie worden in september en oktober de Woord op Zondag-series herhaald van achtereenvolgens ethicus en theoloog Frits de Lange en theoloog en journalist Arjan Broers.

Elianne Meijer



Musica Religiosa

Op 3 september 15.30-16.00 uur
Organist, kerkmusicus en EO-presentator Okke Dijkhuizen praat over zijn cd van het Ide Boogaardorgel uit de Bethelkerk in Geldermalsen.

Op 3 september 18.00-19.00 uur
In de vierde en laatste aflevering van Zomerpassie, waarin gasten praten over hun passie voor religieuze muziek, is theoloog en predikant Ed Wijnands te horen, die in de loop van zijn leven verschillende psalmberijmingen heeft geschreven. Hij is bevlogen van liturgische muziek en kerkorgel.

Op 17 september 15.30-16.00 uur
Dirigente Wilma ten Wolde praat over de cd *Hartsvreugde* van het Nationaal Jeugdkoor o.l.v. Eric Ericsson. En men kan genieten van een klankkleurenfestival rondom het 50-jarige Marcussenorgel van de Nicolaïkerk in Utrecht.

Op 24 september 15.30-16.00 uur
Veel orgel klinkt in deze uitzending en nog wel van orgels uit de zogeheten vervalperiode 1880-1950. Orgeldeskundige Hans Fidom vindt niet dat deze orgels maar klakkeloos afgeschreven moeten worden.

Op 1, 8 en 15 oktober 15.30-16.00 uur
Musicoloog en theoloog Martin Hoondert vertelt over zijn boek *Om de parochie* over rituele bewegingen in de marge van de parochie. Het gaat achtereenvolgens om Gregoriaanse scholae, Taizégroepen en jongerenkoren met bijvoorbeeld popmuziek die ook op festivals zingen.

Op 22 oktober 15.30-16.00 uur
Kees Schuurman praat met Coen Vermeeren, componist van religieuze muziek en opgegroeid als zangertje van het Sacramentskoor uit Breda over zijn cd *Miserere mei* en over laatromantische orgelmuziek van de Zweedse componist Otto Oolsson.

Op 29 oktober 15.30-16.00 uur
Dit is de eerste van een serie van vijf uitzendingen over De Geneefse Psalmen als muzikale inspiratiebron. In deze uitzending is organist Sietze de Vries te horen, die op hoog niveau improviseert en preludeert over de 102 melodieën die dit psalter kent.

Kijk voor de uitzendingen van Musica Religiosa van een heel uur na 3 september op www.radiobloemendaal.nl

19 / Radio Bloemendaal Kerk Zonder Grenzen Magazine

Programmaoverzicht Radio Bloemendaal



Uitzendschema van zondag 3 september tot en met dinsdag 31 oktober 2017

3 september

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat
10.00 Ds. Sytze de Vries, live dienst
11.30 Ds. Aart Mak
12.45 De tien geboden voor nu door Karel Eykman
13.00 Cantate met Kees Schuurman
14.00 Psalmenmuziek met Henk Exel
14.30 Orgelpunt met Dick Koomans
15.30 Musica Religiosa
16.00 Hemelse Modder
17.00 Surprise
18.00 Musica Religiosa
19.00 Ds. Tom de Haan, live dienst
21.00 Einde

5 september Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 Muziek
12.25 Dr. Ad van Nieuwpoort uit Bloemendaal
13.30 Einde

10 september

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Ad van Nieuwpoort
10.00 Dr. Ad van Nieuwpoort, live dienst
11.30 Ds. Tom de Haan
12.45 De tien geboden voor nu door Karel Eykman
13.00 Oratorium Plus met Henk Exel

13.45 Verhaal & Co
14.30 Orgelpunt met Kees Schuurman
15.30 Musica Religiosa
16.00 Hemelse Modder
17.00 Surprise
18.00 Musica Religiosa
19.00 Ds. Aart Mak, live dienst
21.00 Einde

dienst elders:

10.00 Ds. Aart Mak, Kogerkerk, Koog a/d Zaan

12 september Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 Muziek
12.25 Ds. Marleen Blootens uit Amsterdam
13.30 Einde

17 september

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Ad van Nieuwpoort
10.00 Dr. Ad van Nieuwpoort, live dienst
11.30 Ds. Aart Mak
12.45 De tien geboden voor nu door Karel Eykman
13.00 Dichtwerk met Leny Deurloo
14.30 Orgelpunt met Nico Timmerman
15.30 Musica Religiosa
16.00 Areopagus
17.00 Surprise
18.00 Musica Religiosa
19.00 Ds. Aart Mak, live dienst
21.00 Einde

dienst elders:

09.30 Ds. Aart Mak, Sint Jacobiparochie

19 september Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 Muziek
12.25 Prof. dr. Eric Cossee uit Rotterdam
13.30 Einde

24 september

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Ad van Nieuwpoort
10.00 Dr. Ad van Nieuwpoort, live dienst
11.30 Ds. Aart Mak
12.45 De tien geboden voor nu door Karel Eykman
13.00 Cantate met Kees Schuurman
13.30 Uit Daans Platenkoffer
14.30 Musica Religiosa Orgelradio
15.30 Musica Religiosa
16.00 Hemelse Modder
17.00 Surprise
18.00 Musica Religiosa
19.00 Ds. Pieter Terpstra, live dienst
21.00 Einde

26 september Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 Muziek
12.25 Ds. Wim Scheltens uit Lunteren
13.30 Einde

1 oktober

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat
10.00 Ds. Aart Mak

11.30 Ds. Pieter Terpstra
12.45 De tien geboden voor nu door Karel Eykman
13.00 Cantate met Kees Schuurman
14.00 Psalmenmuziek met Henk Exel
14.30 Orgelpunt met Dick Koomans
15.30 Musica Religiosa
16.00 Hemelse Modder
17.00 Surprise
18.00 Musica Religiosa
19.00 Ds. Aart Mak, live dienst
21.00 Einde

3 oktober Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 Muziek
12.25 Mgr. dr. Dick Schoon uit Amsterdam
13.30 Einde

8 oktober

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Ad van Nieuwpoort
10.00 Dr. Ad van Nieuwpoort, live dienst
11.30 Ds. Aart Mak
12.45 De tien geboden voor nu door Karel Eykman
13.00 Oratorium Plus met Henk Exel
13.45 Verhaal & Co
14.30 Orgelpunt met Kees Schuurman
15.30 Musica Religiosa
16.00 Hemelse Modder
17.00 Surprise
18.00 Musica Religiosa

19.00 Ds. Aart Mak, live dienst
21.00 Einde

10 oktober Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 Muziek
12.25 Ds. René van der Rijst uit Haarlem
13.30 Einde

15 oktober

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Ad van Nieuwpoort
10.00 Dr. Ad van Nieuwpoort, live dienst
11.30 Ds. Aart Mak
12.45 De tien geboden voor nu door Karel Eykman
13.00 Interview / muziek
14.30 Orgelpunt met Nico Timmerman
15.30 Musica Religiosa
16.00 Areopagus met een eerder uitgezonden aflevering
17.00 Surprise
18.00 Musica Religiosa
19.00 Ds. Véronique Lindenburg, live dienst
21.00 Einde

17 oktober Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 Muziek
12.25 Ds. Annette Driebergen uit Noordeloos
13.30 Einde

22 oktober

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat
10.00 Ds. Otto Sondorp, live dienst
11.30 Ds. Aart Mak
12.45 De tien geboden voor nu door Karel Eykman
13.00 Cantate met Kees Schuurman
13.30 Uit Daans Platenkoffer
14.30 Musica Religiosa Orgelradio

15.30 Musica Religiosa
16.00 Hemelse Modder
17.00 Surprise
18.00 Musica Religiosa
19.00 Ds. Aart Mak, live dienst
m.m.v. Christelijk Mannenkoor IJmuiden
21.00 Einde

dienst elders:

10.00 Ds. Aart Mak,
Grote Kerk, Westzaan

24 oktober Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 Muziek
12.25 Evangelist Johan Krijgsman uit Amsterdam
13.30 Einde

29 oktober

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Juup van Werkhoven
10.00 Ds. Juup van Werkhoven, live dienst
11.30 Ds. Aart Mak
12.45 De tien geboden voor nu door Karel Eykman
13.00 Interkerkelijke Gezinsdienst
14.00 Europese Koorzang
14.30 Orgelpunt met Diederick Koorstra

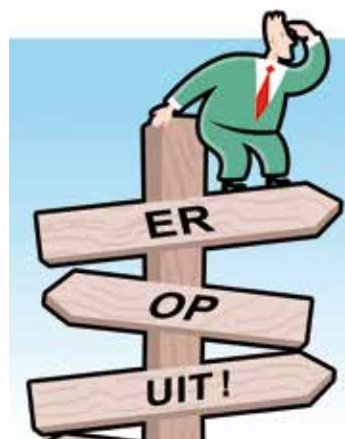
15.30 Musica Religiosa
17.00 Surprise
18.00 Musica Religiosa
19.00 Ds. Aart Mak, live dienst
21.00 Einde

dienst elders:

10.00 Ds. Aart Mak,
Dorpskerk Abcoude

31 oktober Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 Muziek
12.25 Drs. Andries Knevel uit Huizen
13.30 Einde



Bergen: Museum Kranenburgh

Lijkt de vakantieperiode maanden geleden en slaat de stress alweer toe? Ga dan naar de tentoonstelling *Het zalig*



nietsdoen in Bergen, Noord-Holland. Installaties en schilderijen roepen een sfeer op van nutteloosheid, onthaasting en ontspanning. Een heerlijk terras en

een park maken een bezoek extra feestelijk. En... vergeet de leuke museumwinkel niet. De tentoonstelling is nog te zien tot 24 september a.s. www.museumkranenburgh.nl

Amsterdam: tassenmuseum Hendrikje

Bepaald niet oubollig, maar cultuurhistorisch heel interessant is dit museum. En dan niet alleen voor dames, want ook heren hadden hun speciale koffers met borstels, kammen en haarwatertjes. In dit museum aan de Herengracht is de grootste collectie ter wereld aan handtassen, buidels en koffers te zien vanaf het jaar 1500 tot heden. Mevrouw Hendrikje Ivo, antiquair, heeft

Ook leuk om te doen



het museum opgericht, vandaar de naam museum Hendrikje. www.tassenmuseum.nl

Apeldoorn: Coda museum



Coda Paper Art 2017 heet de tentoonstelling die te bezoeken is tot 29 oktober a.s. Heel bijzonder om te ontdekken wat kunstenaars uit binnen- en buitenland allemaal doen

met papier en karton: fantasierijke installaties, ruimtelijke werken en sieraden. Voor de bezoeker zijn er diverse workshops en is het mogelijk zelf sieraden te maken. www.coda-apeldoorn.nl/museum

Haarlem: Erntefeier in Philharmonie

Geïnspireerd op 500 jaar Reformatie zingt de COV Haarlem op zondag 5 november a.s. samen met twee koren uit Duitsland en een Frans koor het mooie Kirchenatorium Erntefeier - Oogstfeest - van de componist H. von Herzogenberg, voor het eerst in Nederland uitgevoerd. Het concert in de Philharmonie begint om 15.00 uur en wordt voorafgegaan door een gratis inleiding.



Radio Bloemendaal Kerk Zonder Grenzen
Kerkplein 20, 2061 JD Bloemendaal
tel. 023 737 00 98
e-mail: radiobloemendaal@kerkzondergrenzen.nl
www.radiobloemendaal.nl - www.kerkzondergrenzen.nl