

Radio Magazine



Radio Bloemendaal



januari - februari 2018



- . Nico ter Linden**
- . Wieke Biesheuvel**
- . Frits de Lange**
- . Colet van der Ven**



Colofon

9^e jaargang nr. 1, januari/februari 2018

Radio Bloemendaal Kerk Zonder Grenzen Magazine

Dit tweemaandelijks verschijnende magazine voor luisteraars van **Radio Bloemendaal** is een gezamenlijke uitgave van de Stichting Kerk Zonder Grenzen en de Radio Raad van de Protestantse Gemeente in Bloemendaal en Overveen die beide van de zender gebruik maken. De programmering van de zender, waarvan de Protestantse Gemeente eigenaar is, gebeurt in nauwe samenwerking.

Frequentie: 1116 AM en ook www.radiobloemendaal.nl

Redactie

Aart Mak (eindredactie), Dorien Veldman, Adrie Winter en Christien Jansen.

Redactie-adres

Radio Bloemendaal, Kerkplein 20,
2061 JD Bloemendaal. Telefoon: 023-7370098
E-mail: radiobloemendaal@kerkzondergrenzen.nl

Abonnementen

€ 12,50 per jaar. Opgaven voor abonnementen en mutaties aan het hierboven genoemde adres.

Websites

- www.radiobloemendaal.nl Via deze site zijn ook de radio-uitzendingen te beluisteren.
- www.kerkzondergrenzen.nl Via deze site zijn veel programma's te downloaden en zijn een wekelijkse column en toespraken te vinden.
- www.kerkpleinbloemendaal.nl Dit is de website van de locale gemeente.
- www.alledagkerk.nl Op deze site vindt u de voorgangers en kunt u ook preken downloaden.

Giften en financiële ondersteuning

- voor Stichting Kerk Zonder Grenzen, wat betreft missionair werk, omroeppastoraat en projecten IBAN: NL28INGB0001522222 of IBAN: NL05RABO0384474888 t.n.v. Kerk Zonder Grenzen te Bloemendaal
- wat betreft het in standhouden van de zender en pastoraat IBAN: NL07INGB0000167316 t.n.v. Prot. Gemeente Bloemendaal en Overveen, afd. Radio

Grafische vormgeving

Cliff Barrow, Bloemendaal

Productie en verzending

Uitgeverij Narratio, Gorinchem

Van de redactie

De zender in Bloemendaal gaat steeds meer lijken op *Omroep MAX*. Ook Radio Bloemendaal weigert te capituleren bij de leeftijdsgrens van 65 jaar en haalt mensen die hun sporen al hebben verdiend naar de zender op het hoge duin van het villadorp aan de kust. Na eerder Karel Eykman al gevraagd te hebben tien keer zijn versie van de *Tien Woorden* in te spreken, is daar nu Nico ter Linden die 's middags om kwart voor één voorleest uit een van de vele boeken die hij schreef. Bovendien is Klaas Vos terug van weggeweest en gaat hij verder met het programma waar Sytze de Vries van geen wijken weet en Colet van der Ven nu ook gaat meedraaien. Wij hebben het dus over het programma *Hemelse Modder*.

Verder in dit nummer gelukkig weer een column van Wieke Biesheuvel en gelijk ook maar over een voor haar bijzondere gebeurtenis. In de serie waarin we theologen aan het woord laten, is het deze keer de beurt aan Frits de Lange die ook al eerder in het programma *Woord op Zondag* van zich liet horen. Laatstgenoemd programma zal zo nu en dan een inkijk geven in de zoektocht van de maakster Elianne Meijer. Zie daarover een kort gesprek met haar in dit nummer. Maar ook starten we in dit programma weer met beschouwingen van en gesprekken met allerlei mensen die op het snijvlak van levensbeschouwing en maatschappij leven. In de maand januari worden dat de theatermaakster Marjolein van Heemstra, de schrijver Maarten van der Graaff en de dichter Joost Baars. En daarmee zijn we, gezien de leeftijd van de laatste drie, met vlag en wimpel veel meer dan alleen een kleine omroep Max. We wensen u mooie en zinrijke maanden!

Het zit in de familie?



Aart Mak kwam een interessant feitje tegen over de broers Göring, wat hem verder deed mijmeren over familie.

Beroemde broers zijn er altijd geweest. Denk aan de gebroeders Johan en Cornelis de Wit, vermoord in 1672, aan de broers Wim en Cees Anker, de welbespraakte advocaten uit Friesland en aan de gebroeders Taviani, regisseurs van onder meer de prachtige film *Kaos*. In het voetbal waren en zijn er de broertjes Luuk en Siem de Jong, Ronald en Frank de Boer, de Koemannetjes Erwin en Ronald en René en Willy van der Kerkhoff. Die laatsten waren zelfs een tweeling. Maar wat als er twee broers of zussen zijn van wie de één beroemd is en de ander niet? Zoals Pim en Marten Fortuyn? Of Fidel en Raoul Castro? Of Wesley en Rodney Sneijder? Allemaal hebben ze een en dezelfde achternaam.

Wist u dat Hermann Göring een broer had met de naam Albert? Hermann was generaal-veldmaarschalk van Groot-Duitsland, reserve-Führer en een sadistische Jodenhater. Albert zag er niet alleen anders uit, hij was ook anders. Hij hielp Joodse vrienden aan geld en reisdocumenten, zodat ze konden emigreren. Regelmatig reisde hij naar Berlijn om zijn broer Hermann om een gunst te vragen. Soms gebruikte hij zijn achternaam om Joodse gevangenen vrij te laten, zoals hij deed bij de componist Franz Léhar.

Ook Bin Laden had een oudere broer. Deze stond op het punt een parfumlijn te introduceren toen zijn broertje Osama de *Twin Towers* liet vernietigen. In 2005 kwam dat parfum alsnog op de markt, waarbij de achternaam van deze eerbare Zwitserse staatsburger niet werd genoemd, alleen zijn voornaam, Yeslam, en de opmerking dat de eeuwenoude finesse van de Oriënt verenigd werd met moderne Europese deskundigheid.

In domineesland heb je de broers Visser en de broers en zus Reefhuis. In vroeger tijden was er een gewemel van broers die allemaal dominee Dondorp heetten. Mijn eigen vader had een neef met hetzelfde beroep en dezelfde achter- en voornaam als hij. Hij voegde daarom een voor mij als nog maar net lezend kind onbegrijpelijk achtervoegsel aan zijn naam toe: C. Mak Azn. Tja, je moet wat.

Christus wordt vaak gezien als de achternaam van Jezus. Terwijl hij waarschijnlijk Jezus, zoon van Jozef zal hebben geheten. Er was toen nog geen sprake was van familienamen zoals bij ons. Maar hoe moet het zijn geweest voor zijn broers en zussen, zo'n beroemd iemand in de familie? Nu ik het er toch over heb, hoe zou het geweest zijn voor Paula Hitler, Maja Einstein en Jack Churchill?

Aart Mak

Een vreemdeling ons geschonken



houvast groeit. Een tijd waarin elk vreemd element wordt gezien als een bedreiging en diversiteit als een gevaarlijk goed.

Maar toch, die vreemdeling komt op ons pad. Hij kijkt naar ons en spreekt ons aan. Zonder die vreemdeling zijn wij nergens. Zijn wij enkel en alleen aan ons zelf en ons zelfgesprek overgeleverd. Die vreemdeling zegt ons wat wij onszelf niet zeggen kunnen. Hij maakt ons attent op mogelijkheden waar wij enkel onmogelijkheden zagen. Die vreemdeling maakt ons attent op waar het nog weleens om zou kunnen gaan in het leven. Pas in de ontmoeting met die ander die vreemd is, ontdekken wij wie wij zelf zijn.

Daarom is ook de huiver voor een vreemde zo begrijpelijk. We worden met onszelf geconfronteerd. We moeten onszelf vragen gaan stellen, terwijl wij het liever bij onze vanzelfsprekendheden houden. De vreemdeling vraagt ons het oude en vertrouwde los te laten, terwijl wij het liefst al onze zekerheden vasthouden. Daarom duiken we weg en zijn we bang om onszelf kwijt te raken.

Maar de vreemdeling van Bethlehem laat ons juist zien dat uittocht bevrijding is. Dat loslaten het begin is van iets nieuws. Die vreemdeling blaast leven in onze oude zielen en maakt dat wij nieuwe wijn kunnen drinken en dromen zullen dromen die wij nooit voor mogelijk hadden kunnen houden.

Ook in het nieuwe jaar staan we nog even stil bij dat kerstkind in de kribbe. Het leert ons van alles over de kracht van kwetsbaarheid. Ook kwamen we onder de indruk van de weerloosheid van dat mensje dat laat zien wie Abrahams God is. Heel vertrouwd allemaal misschien, maar tegelijk ook zo vreemd.

Het kerstfeest zoals wij het vieren, heeft dit verhaal vaak ontvreemd. We hebben er een romantisch tafereel van gemaakt. En daardoor is een heel bepaald accent te zeer verloren gegaan. En dat ligt besloten in het vreemde van het kerstbericht. Want is ons in dit kind ook niet een vreemdeling geschonken?

Ingewikkeld, dat vreemde. Juist in een tijd waarin een pleidooi wordt gevoerd de eigen cultuur te verdedigen. Een tijd waarin de behoefte aan identiteit als

Onze religie en kerk willen het vreemde het liefst ontvreemden en toe-eigenen. Net zoals die Emmaüsgangers Jezus wilde vastpakken om niet meer los te laten. Maar dat laat die vreemdeling uit Bethlehem niet toe. Hij komt ons nabij en levert zich aan ons uit. Maar dan wel als een vreemdeling in wie wij ons geborgen mogen weten.

Laten we met open vizier het nieuwe jaar verder ingaan. Open voor wat ons niet vertrouwd is. Open voor dat andere en die ander die niets liever wil dan ons ontmoeten.

Wees gezegend!

Ad van Nieuwpoort

Areopagus met Rob Oudkerk

radio 16.00 uur

Op zondag 21 januari praat Ad van Nieuwpoort met programmamaker / bestuurder en oud-huisarts Rob Oudkerk.

Rob Oudkerk (62) was - naar eigen zeggen - lange tijd 'een bang joods jongetje' met daarnaast een tomeloos verlangen om bij te dragen, mensen en de wereld een klein beetje beter te maken. Om de met de paplepel ingegoten angst er niet bij te horen te compenseren maakte hij zichzelf soms groter dan hij was of vluchtte in de verleidingen van de lust.

Dit alles bij elkaar zorgde ervoor dat hij Tweede Kamerlid werd voor de PvdA, een eigen tv-programma had en voor alle premières die denkbaar zijn, werd uitgenodigd. Het zorgde er ook voor dat hij in 2004 viel als wethouder in Amsterdam, nadat bekend was geworden dat hij de tippelzone bezocht. Zijn vak als huisarts bleef hij daarna uitoefenen, naast zijn optredens op radio en televisie als politiek expert en een lectoraat bij de Haagse Hogeschool.



Rob is inmiddels gescheiden, gekalmeerd en gelukkig met zijn grote nieuwe liefde. Hij is radiopresentator op Radio 1, voorzitter van de Amsterdamse middelbare scholen en adviseur van verschillende organisaties op het gebied van gezondheid. Hij deed dit jaar mee aan de Slimste Mens en lag er al na één ronde uit. Rob is vader van twee volwassen kinderen.

Nieuw boek en lintje

Wieke Biesheuvel, bekend als columnist van het weekblad Libelle, mailt regelmatig naar het RadioMagazine over wat haar opvalt of bezighoudt in Zambia, het land in Afrika waar ze met haar man sinds een aantal jaren woont en werkt. In november was ze even in Nederland om haar laatste boek ten doop te houden.

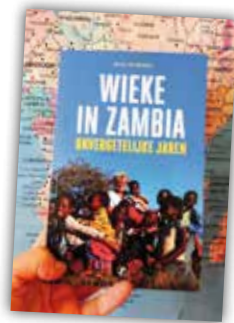


Ridder Wieke, met echtgenoot Rob en de burgemeester

'Dat jij nog geen lintje hebt gekregen,' vonden de donateurs die mij geholpen hebben om maar liefst 74 waterpompen te installeren in Zambia, waar wij al weer zes jaar wonen. 'Mwah,' was mijn antwoord dan, 'wat moet ik ermee? Doe mij maar een waterpomp, de Koning is tenslotte van het water.'

Voordat mijn vader in 1958 zijn eerste onderscheiding kreeg, joeg mijn moeder ons naar boven: hup, zondagse kleren aan, papa krijgt een lintje! En ik dacht: wat moet zo'n grote man nou met een lintje? Tien jaar was ik. De burgemeester van Bloemendaal kwam op bezoek, ambtsketting om de nek en wij waren toch wel zo onder de indruk dat we niets opruiends zeiden. Na het overlijden van mijn vader moesten we alle onderscheidingen teruggeven

- dat hoort zo - en die uit Noorwegen waren we kwijt. Gelukkig dook hij nog op. Die ervaringen met onderscheidingen maakte dat ik er niet zoveel waarde aan hechtte. Ik deed er hooguit wat nonchalant over. Welnu... allemaal grootspraak!
Maandag 20 november: mijn nieuwe boek werd gepresenteerd in Amsterdam: *Wieke in Zambia, onvergetelijke jaren*. Er waren mooie toespraken en wat was het gezellig, met mensen van Libelle, mijn zonen en hun vrouwen, familie, vrienden en vriendinnen. Ik sprak mijn dankwoord uit en zei tot slot: 'zo, en nu borrelen!' Maar nee, er was nog iemand die iets wilde zeggen. Daar kwam een man met een ambtsketting om naar me toe lopen. Aanvankelijk dacht ik: geintje van mijn jongens, die hebben iemand met zo'n ketting ingehuurd... , totdat hij een serieus verhaal ging houden. Toen kreeg ik de bibbers. Het zou toch niet? Echt, ik wist niet hoe ik moest kijken. Ineens was ik ridder in de orde van Oranje Nassau. Ik!? Onvoorstelbaar en toch was het zo. Maar ik zie het als een eerbetoon van Nederlanders voor Nederlanders. Die onderscheiding is niet alleen voor mij, ook voor de mensen die de waterpompen en nog veel meer mogelijk hebben gemaakt. Er is zo veel betrokkenheid en liefde in Nederland. Dat vergeten we weleens bij al dat gemekker over wat er zoal mis is in dit land. Wat zouden mijn ouders dit mooi hebben gevonden. Postuum beloof ik ze: pap, mam, ik zal er zuinig op zijn en die doos niet kwijt maken. Maar bij ons kerstdiner heb ik 'm opgedaan!
Wieke Biesheuvel



Nieuwe vorm van Woord op Zondag

radio, elke zondag 9.15 uur

Tot nu toe kwamen in de afleveringen van *Woord op Zondag* bij Radio Bloemendaal allerlei mensen aan het woord die de vraag kregen: wat heb je te vertellen? Maar nu wil maakster Elianne Meijer een meer persoonlijke en journalistieke weg inslaan. Ze zou op pad willen gaan met haar vragen over welke verhalen ons gevormd hebben en welke verhalen en inzichten de moeite van het doorgeven waard zijn. De gesprekspartners die ze zal ontmoeten, werken en leven op het grensvlak van kunst, literatuur en



levensbeschouwing. "Ik ben nieuwsgierig naar wat hen vormt," zegt Elianne. "Maar dan moet ik om te beginnen mijn eigen plek in de wereld onderzoeken en waar het voor mij in het leven eigenlijk om gaat."

Als eerste stelt Elianne zichzelf daarom een vraag: *Mis ik iets?* "In mijn leven als buitenkerkelijke met een protestantse dominee denk ik vaak als ik met anderen over geloof praat: hebben zij iets wat ik mis? Vind ik zelf dat ik iets mis? Er zijn mensen die de Bijbel als hét beste verhaal zien. Voor mij is het gewoon een verhaal. Verschillen degenen die geloven wel of niet met mij? Ik wil daar met een open en nieuwsgierige blik naar kijken. Ik kan niet meer neutraal zijn als het gaat om levensbeschouwing. De grote kwesties van het leven steken telkens weer in een of andere vorm de kop op." Ook komt bij Elianne de vraag naar voren of de stroom van actualiteiten, bijvoorbeeld via *Facebook*, misschien de mens het zicht op het tijdloze ontnemt. Een kantelmoment voor de programma-maakster was de komst van haar kinderen. "De vraag naar betekenis speelt nu een andere rol. Elke levensbeschouwing is volgens sommigen de moeite waard om er iets uit te halen. En nu ik kinderen heb, draait het ook om de vraag wat ik aan hen wil doorgeven, wat belangrijk is in de rol van doorgeefluik." De afleveringen die de komende tijd bij radio Bloemendaal worden uitgezonden tussen 09.15 en 09.30 uur, staan dus in het teken van de overpeinzing *Mis ik iets?* Elianne: "Ik ervaar op dit moment niet dat ik zonder God, geloof of overtuiging iets mis. Maar is het aan de andere kant wel zo erg als er in het leven sprake is van gemis?"
Dorien Veldman



Jubileum Kerk Zonder Grenzen

Kerk Zonder Grenzen heeft eind november een mooi jubileum beleefd en kijkt daar met veel plezier op terug. Op de zaterdagavond trad Kees van der Zwaard voor de medewerkers op. Met prachtige liedjes en allerlei toepasselijke opmerkingen op de vijftigjarige organisatie bezorgde hij de ongeveer zeventig aanwezigen een geslaagde avond.



De volgende morgen waren zij weer present, nu bij de door de predikanten De Haan en Mak geleide feestelijke dienst. Nog veel meer mensen waren die ochtend komen opdagen, waardoor de Dorpskerk op enkele stoelen na geheel gevuld was. Het mooi zingende koor Anthem uit Amstelveen onder leiding van Leo Kramer maakte er een nog groter feest van. Na afloop werd het jubileumfeest voortgezet in restaurant De Uitkijk. Daar werd ook een documentaire vertoond over het werk van de jarige stichting. Door de grote drukte was alleen niet iedereen in de gelegenheid de door drie jonge mensen gemaakte documentaire tot in detail te volgen. Wij zullen later deze documentaire op de website zetten en anderen die geen internet hebben, in de gelegenheid stellen een DVD aan te schaffen.

Wij danken ieder die er zo'n geslaagd jubileumweekend van hebben gemaakt. In de Kerstbrief die alle donateurs en sympathisanten hebben ontvangen vertellen wij meer over de toekomst.
Aart Mak



Fotografie: Arlette Bout, Martin Treffers, Henk ter Steege

Kostgangers - Pastorale columns door Nico ter Linden

radio, elke week van 12.45 - 13.00 uur

Vijfentwintig jaar lang schreef ds. Nico ter Linden zijn veel gelezen en geprezen korte verhalen in dagblad *Trouw*. Met subtiele penstreken tekende hij de kostgangers van Onze Lieve Heer die hij ontmoette in de standplaatsen Stompvoren, de gevangenis van Alkmaar, het Brabantse 'Dorp aan de rivier' Lith, de psychiatrische Pompekliniek in Nijmegen, het Medisch Centrum Dekkerswald in Groesbeek en in Amsterdam waar Ter Linden tot 1995 predikant van de Westerkerk was.

Wat jij waarnam en bedacht, verwoordt hij op een lichtvoetige, vaak humoristische wijze, met oog voor het menselijke detail, met mededogen en soms met scherpe



pen. Rode draad in alle columns is de overtuiging dat christelijk geloof en Bijbel grote vitaliteit bezitten.



Zolang de middengolf AM 116 nog in de lucht is, zal Kerk Zonder Grenzen blijven uitzenden via Radio Bloemendaal. Dat betekent dat u elke zondag kunt luisteren naar:

- De Binnenkamer om 09.05 uur
- Woord op Zondag om 09.15 uur
- Een kerkdienst of meditatie om 11.30 uur
- Een kerkdienst of meditatie om 19.00 uur

Dus ook kunt u zowel 's avonds om zeven uur als 's morgen om half twaalf luisteren naar een en dezelfde kerkdienst of meditatie met muziek. Ooit werd die herhaling ingesteld, omdat de middengolf 's avonds niet ver reikte. Dat is nog steeds zo, maar intussen luisteren veel mensen via internet naar de uitzendingen. Pas met het afscheid van de middengolf, ergens na de zomer 2018, wordt hier ook mee gestopt.

Hemelse Modder

Annemiek vertrekt, Colet komt, Sytze blijft en Klaas keert terug

Met ingang van het nieuwe jaar verandert de presentatie van het programma *Hemelse Modder* op zondagmiddag. Annemiek Schrijver moet helaas stoppen met haar bijdragen, omdat zij het niet meer met haar werkzaamheden voor KRO/NCRV-televisie kan combineren. Radio Bloemendaal dankt haar voor de bijzondere gasten en waardevolle gesprekken die zij voor *Hemelse Modder* maakte. Dit betekent dat de presentator van het eerste uur, dichter/theoloog Sytze de Vries, een oude en een nieuwe collega naast zich krijgt. Het vertrouwde gezicht dat terugkeert, is dat van Klaas Vos. Vorig jaar moest hij naast zijn predikantschap in Ossendrecht om gezondheidsredenen stoppen met de presentatie van *Hemelse Modder*. Inmiddels heeft hij de toga neergelegd en gaat hij gezond en wel als freelance programmamaker en performer het land in.



Verder is Radio Bloemendaal blij met de komst van een nieuwe presentator in de persoon van Colet van der Ven (1957). Tijdens en na haar studie pedagogiek aan de Universiteit Utrecht zat Colet een aantal jaren in de hulpverlening, onder andere in India en Haïti. In 1985 maakte ze de omslag naar de journalistiek. Colet werkte in de loop der jaren voor radio en televisie en maakte interviews en reportages voor onder andere *Opzij*, *Trouw*, *NRC Handelsblad*, *Het Parool*, *de Volkskrant*, *Vrij Nederland* en *De Groene Amsterdammer*.

Ze was een van de presentatoren van het NCRV-radioprogramma *Casa Luna* en *Plein Publiek*, voor IKON-radio de programma's *Bonnefooi*, *De Grote Vraag*. Colet is als programmamaker verbonden aan *De Nieuwe Liefde*, centrum voor debat, bezinning en poëzie in Amsterdam. Colet heeft ook een aantal interviewbundels op haar naam staan en in 2011 verscheen haar boek: *Slagschaduwen, erfenis van een koloniaal verleden*. Eind 2015 publiceerde zij het boek *Het kwaad en ik*, een zoektocht naar de wortels van geweld. Colet van der Ven is getrouwd met schrijver en dichter Huub Oosterhuis.

Hemelse Modder

radio zondag 16.00 uur

Op **7 januari** ontvangt de nieuwe presentator Colet van der Ven de 43-jarige zangeres Luna Zegers. Geboren in het Brabantse Overloon als Lonneke Zegers, studeerde zij cum laude af in jazz zang



aan het Conservatorium van Amsterdam. Twee jaar geleden was zij de eerste niet-Spaanse die slaagde voor haar diploma in flamencozang aan het conservatorium ESMUC in Barcelona. Een jaar geleden verscheen haar debuutalbum *Entre dos mundos*, over de twee werelden waartussen ze zich bevindt: Barcelona en Amsterdam, Spanje en Nederland; tussen haar veilige geborgen jeugd en de eenzaamheid daarna. Onlangs publiceerde zij haar autobiografie: *Solo*. De titel verwijst niet alleen naar haar zangcarrière, maar ook naar haar levensloop. In nog geen zes jaar tijd overleden achtereenvolgens haar vader, zus en moeder.



Zondag **14 januari** is cabaretier, schrijver en columnist Vincent Bijlo de gast van presentator Klaas Vos. Bijlo (1965) die vanaf zijn geboorte blind is, studeerde enkele jaren Nederlands aan de Universiteit van Utrecht. Een eerste succes als cabaretier kwam in 1988 met het behalen van de publieks- en persoonlijkheidsprijs op het Leids cabaretfestival. In 1998 publiceerde hij zijn debuutroman *Het Instituut*, waarna nog drie romans volgden. Bijlo is ook columnist, onder meer driemaal per week

voor het AD. Op Radio 1 presenteerde hij tien jaar lang wekelijks *HollandDocRadio*, het radiodocumentaire-programma van de publieke omroep. Sinds zijn vroege jeugd speelt Bijlo verschillende muziekinstrumenten, waaronder piano, drums, bas, gitaar en ukelele. Sinds enige tijd verslechtert ook zijn gehoor waarover onlangs de documentaire *Ik hoor alles* in première ging. Daarin wil Bijlo afrekenen met de slachtoffercultuur waarin we leven.

Sytze de Vries ontvangt op **27 januari** pastor Harry Pals (1952) die sinds 2011 verbonden is aan de Janskerkgemeente, een oecumenische geloofs-gemeenschap in Utrecht. Pals studeerde theologie in Kampen, Groningen en Amsterdam. Hij was studentenpastor in Groningen en PKN-predikant in het Drentse Peize, in Arnhem, op Vlieland en in Doesburg. Harry Pals heeft een ambivalente houding ten opzichte van de kerk. Aan de ene kant houdt hij van de kerk en staat hij kritisch tegenover de trend om een eigen religie te bouwen. Anderzijds kan hij zich storen aan de 'burgerlijkheid' van de kerk; als die te weinig pit toont en onverschillig lijkt ten opzichte van maatschappelijke problemen. Pals noemt zichzelf een 'woordzoeker', die vanuit de bijbelteksten met taal een weg zoekt naar de wereld van nu, en weer terug. In *Hemelse Modder* zal hij zijn muzikale voorkeur laten horen.

Op **4 februari** gaat presentator Klaas Vos in gesprek met oud-politica Sharon Gesthuizen (1976). Zij was van 2006 tot 2017 lid van de Tweede Kamer voor de Socialistische Partij. Ze studeerde een aantal jaren Rechtsgeleerdheid en Engels in Nijmegen. Voor zij volksvertegenwoordiger werd, was zij kunstenaar en zelfstandig ondernemer in videoproducties.



Als kamerlid was zij voornamelijk actief op de gebieden economische zaken, asiel- en immigratiebeleid en justitie. Een paar maanden geleden publiceerde ze haar boek *Schoonheid Macht Liefde, in het leven en de politiek*, waarin ze forse kritiek levert op de volgens haar harde overlegcultuur binnen de SP, met name als het gaat om de voormalige partijleiders Jan Marijnissen en Agnes Kant. Gesthuizen is momenteel voorzitter van Branchevereniging Maatschappelijke Kinderopvang. In juni 2017 werd ze voorzitter van Stichting AFNL-NOA - werkgeversvereniging in de afbouw. Bovendien treedt ze regelmatig op als politiek commentator en analist onder andere voor Radio 1.

Presentator Colet van der Ven ontvangt op **11 februari** de doopsgezinde predikant Henk Leegte (1967). Leegte studeerde theologie in Groningen, en deed aansluitend zijn kerkelijke opleiding aan het Doopsgezind Seminarium. Bij de Wereldraad van Kerken in Genève deed hij in 1999 de Graduate School en in 2013 de opleiding Klinisch Pastorale Vorming in Nijmegen. Leegte begon als doopsgezind predikant in de Doopsgezinde

Gemeente Zeist in 1994. Hij is een van de organisatoren van *De Preek van de Leek* in Amsterdam, een evenement dat tien jaar geleden begon. In de Singelkerk gaan mensen voor eenmaal de kansel op die in de samenleving van zich hebben laten horen: van theater tot politiek, van dichtkunst tot muziek.

Op **25 februari** hoopt presentator Sytze de Vries de dichter René van Loenen (1950) te ontvangen. Zijn eerste teksten schreef hij voor het radioprogramma *Literama* van de NCRV. Verschillende componisten schreven muziek bij zijn teksten onder wie Willem Vogel en Dirk Zwart. In de jaren tachtig schreef hij verschillende teksten voor IKON-televisie. Zijn eerste bundel *Gedichten, Gebeden en Liederen: Het suizen van een zachte koelte* verscheen in 1984. Daarna volgden soortgelijke bijdragen. In 2004 zag *Mooi voetenwerk* het licht, waarin het



gedicht *Laarmans* waarvoor Van Loenen de Plantage Poëzieprijs van Amsterdam ontving. In 2017 publiceerde hij *Veertig vrouwen uit de Bijbel*, gedichten en aantekeningen met verwijzingen naar beeldende kunst en literatuur. *Job de Haan*

Pelgrimeren, lijfelijke religie

Ook in dit nummer laat een theoloog zijn licht schijnen over een onderwerp dat hem na aan het hart ligt. Het woord is dit keer aan Frits de Lange, hoogleraar Ethiek aan de Protestantse Theologische Universiteit.

De hedendaagse pelgrim

'Een door God gegeven hype', zo beschouwt Don Segundo Pérez, de deken van de kathedraal in Santiago de Compostella, de toestroom van pelgrims. Het kan verkeren. Een eeuw geleden waren het nog maar een paar honderd, nu zijn er elk jaar 280.000 en het worden er steeds meer. Al vanaf de vroege Middeleeuwen lopen pelgrims de Camino, maar nooit eerder zo massaal. Wie hem zelf niet gelopen heeft, kent wel iemand die het gedaan heeft.

Al vanaf de vroege
Middeleeuwen lopen pelgrims
de Camino, maar nooit eerder
zo massaal



Wat bezielt de pelgrim? Vroeger was de pelgrim een vrome katholiek die boete ging doen voor zijn zonden bij de relieken van de Heilige Jacobus. Maar pelgrims nieuwe stijl lopen om andere redenen. Omdat ze een persoonlijke crisis doormaken, omdat ze zichzelf zoeken of omdat ze verbinding willen maken met anderen, met de natuur, met de rijke cultuurgeschiedenis onderweg. De motieven zijn divers, maar 'God' komt zelden ter sprake.

Priester Don Segundo Pérez vindt het allemaal best. "Er lopen zelfs types met heel vreemde ideeën," zegt hij erover. "Maar wij interpreteren het alsof zij allen door God zijn aangeraakt." Prachtig, vind ik dat. Wat het ook is dat hen bezielt, deze vreemde types noemen zich nog steeds pelgrim. Ze maken een *heilige* reis. Wie op pelgrimage gaat, doet dat niet alleen omdat hij van langeafstandswandelen houdt. Dan kun je beter de Vierdaagse lopen. Nee, de pelgrim wordt door iets of iemand gedreven, groter en sterker dan hemzelf. De pelgrim is aangeraakt door God – of door het mysterie dat we gewend waren zo te noemen.

De motieven van de huidige
pelgrims zijn divers, maar 'God'
komt zelden ter sprake

Pelgrims nemen het risico, op hoop van zegen dat ze thuis zullen komen als een ander, gelouterd mens. Op pelgrimage gaan is zo bezien een nuchtere, praktische vorm van mystiek. Door je rugzak te pakken en je wandelschoenen aan te trekken geef je je over aan je-weet-niet-wat. Pelgrims ontdekken zo weer waar het in religie oorspronkelijk om gaat: transcendentie en transformatie. Zij doen dat niet denkend en discussiërend, maar op een primitieve manier: door te gaan lopen in de voetsporen van de duizenden die hen zijn voorgedaan. Zweten, hongerig, moe en vuil worden, blaren en blessures oplopen, je laten verrassen door of ergeren aan anderen, een *refugio* vinden voor de nacht..., pelgrimeren is lijfelijke religie.



Frits de Lange (1955) is auteur van *Heilige onrust. Een pelgrimage naar het hart van religie*, Ten Have 2017. Hij is hoogleraar Ethiek aan de Protestantse Theologische Universiteit, vestiging Groningen. Voor meer info: www.fritsdelange.nl

Een pelgrim laat het alledaagse leven achter zich, om gaandeweg te ontdekken hoe heilig het alledaagse leven is. 's Morgens je bed uit komen, 'ja' zeggen tegen de dag en 'hier ben ik' tegen de wereld om je heen, het lijkt de gewoonste zaak van de wereld, maar het is een groots en ontzagwekkend mysterie. De moed om te zijn is een heilige zaak.

Christien Jansen

Orgelpunt

elke zondag om 14.30 uur

Op 7 januari verzorgd door Dick Koomans

Deze keer gaat het in *Orgelpunt* over de componist Ad Wammes. Zijn werken vallen op door een grote welluidendheid. Binnen het hedendaags repertoire nemen ze mede daardoor een aparte



Ad Wammes

plaats in. Lange tijd was 'hedendaags' vrijwel synoniem met 'dissonant'. Maar de composities van Ad Wammes bewijzen dat dit aan het veranderen is. Diverse (orgel)werken zijn deze zondag te beluisteren en ook de componist zelf komt aan het woord. Zie ook: www.adwammes.nl

Op 14 januari verzorgd door Kees Schuurman

Alle werken van Bach op cd vastleggen, dat is een onderneming waar maar weinig organisten zich aan wagen. Een van hen die het deed, is de Alkmaarse

stadsorganist Pieter van Dijk. Zijn eerste cd is verschenen met werk uit de *Clavierübung III*, gespeeld op zijn 'eigen' orgel uit de Grote Kerk van Alkmaar. Daar staan nogal wat korallen in en die worden gezongen door sopraan Elma Dekker. Verfrissend!

Op 21 januari verzorgd door Nico Timmerman

In Schiedam staan enkele zeer fraaie orgels en twee daarvan zijn in dit programma beluisteren. Arjen Leistra, stadsorganist van Schiedam, bespeelt het Flentrop-orgel in de Grote of St. Janskerk en ook het Maarschalkerweerd-orgel in de Havenkerk. Voor het orgel in de Grote Kerk gebruikte Flentrop in 1971 nog pijpwerk uit het vorige orgel en ook de fraaie orgelkas van dat Niehoff-orgel uit 1550 bleef gehandhaafd. De Havenkerk of de St. Jan de Doperkerk was een rooms-katholieke en toen die in 1967 buiten gebruik raakte, zijn kerk en orgel grondig gerestaureerd. Dit gebouw werd daarna het Schiedamse muziekcentrum.

Op 28 januari klinkt Musica Religiosa OrgelRadio

Deze aflevering van *Musica Religiosa Orgelradio* bevat niet minder dan drie onderwerpen. Allereerst komt het Franssenorgel uit 1906 van de Elandstraatkerk in Den Haag aan bod, toegelicht door organisten Bert den Hertog en Ed van Aken. Dan klinkt een nieuwe compositie voor orgel en cello van Ad Wammes. En ten slotte wordt een experimentele improvisatie van Anton Pauw op het Bavo-orgel vanuit de housemuziek uitgezonden.

Op 4 februari verzorgd door Dick Koomans

In deze boeiende uitzending kan iedereen luisteren naar muziek met een bijbels



Ds. Alex Noord

thema, toegelicht door ds. Alex Noord. Aandacht zal onder meer worden besteed aan de Biblische Sonaten van Johann Kuhnau, Bach's directe voorganger in de Thomaskirche in Leipzig. Diverse zaken passeren de revue: zowel theologische achtergronden als muzikaal-retorische aspecten.



Johann Kuhnau

Op 11 februari verzorgd door Kees Schuurman

Organist Piet van Egmond staat nog steeds in de belangstelling, ook al werd hij in zijn tijd niet door iedereen op waarde geschat, want hij was eigenzinnig, maar spelen kon hij.

De Stichting Piet van Egmond Documentatiecentrum heeft een paar cd's uitgegeven waarop Piet van Egmond te horen is met transcripties van bekende klassieken en met de 52 Choralvorspiele van Max Reger.

De moeite van het luisteren waard!

Op 18 februari verzorgd door Nico Timmerman

in het noorden van Duitsland, in de kerken van Lüneburg en Bardowick, zijn enkele eeuwen orgelgeschiedenis te vinden. In de St. Nicolai kerk in Lüneburg staat een groot Furtwängler & Hammer-orgel uit 1899 en hier is Stefan Metzger de organist; hij speelt werken van Josef Rheinberger. In de Dom van Bardowick speelt Peter Johannes Eiflein de *Fantasia* en *Fuga in e-mol* van Carl Philipp Emanuel Bach. In de St. Johanniskerk - ook in Lüneburg - bouwde Hendrik Niehoff in 1551 een groot orgel. Dat wordt bespeeld door Joachim Vogelsänger: *Praeludium in d-mol* van Georg Böhm en werk van Bach. Niehoff bouwde trouwens ook het orgel in de St. Janskathedraal in Den Bosch.

Op 25 februari klinkt Musica Religiosa OrgelRadio

Deze aflevering van *Orgelradio* is gewijd aan het barokke orgel van Joseph Binignat uit 1784, dat staat in de St. Gerlachuskerk in het Limburgse Houthem. Het kerkgebouw met voor Nederland unieke frescoschilderingen is een rijksmonument. Schuurman praat over het orgel met de Limburgse organist Remi Syriër over.

Het betreft een uitzending uit december 2014 van *Musica Religiosa Orgelradio*.

7 januari

Engelse kerkmuziek, maar dan gezongen door een Nederlands koor, kan dat wel wat zijn? Nou en of! In Roden, Kampen en Sneek zijn er jongens- en meisjeskoren die de sterren van de hemel zingen. Dat is in deze uitzending duidelijk te horen: muziek die zo uit een Engelse kathedraal zou kunnen komen.

28 januari

In bepaalde kerken in Nederland worden de psalmen niet-ritmisch gezongen. Voor de een is dat een gruwel, voor de ander is het onlosmakelijk verbonden met hun geloofsbeleving. Wat zit daar achter? Radio Bloemendaal-medewerker Daan Molenaar heeft zich er in verdiept en kan mooie voorbeelden laten horen.

4 februari

'Voed het oud vertrouwen weder', zo staat er in de oude berijming in psalm 42 vers 3. En dat is wat er in deze uitzending gaat gebeuren. Lieder uit oude bundels als Johannes de Heer, Hervormde bundel 1938 en uit 'Enige gezangen' van de Gereformeerde Kerk worden gezongen door verschillende vocale ensembles. Ze zullen ouderen zeker aanspreken.

25 februari

Johann Michael Haydn, de jongere broer van de bekende Joseph Haydn, was ook musicus en componist. Hij heeft aardig wat kerkmuziek geschreven, eenvoudig, maar mooi, bijvoorbeeld voor alle vaste liturgieonderdelen eigen bewerkingen voor koor en orgel, maar ook antifonen en liederen gewijd aan Onze Lieve Vrouwe. Ze worden uitgevoerd door het Chor der Stiftsmusik St.Peter in Salzburg, waar Haydn ook vandaan kwam.

Kees Schuurman

Uit Daans Platenkoffer

Misschien is qua muziek Polen bij velen niet het land dat het meeste aanspreekt. Toch zijn er wel aardig in het gehoor liggende liedjes. De bekende componist en pianist Frédéric Chopin wordt ondanks zijn Franse vader het meest geassocieerd met Polen, waar hij ook werd geboren. Op 20-jarige leeftijd verhuisde Chopin naar Frankrijk. Ooit introduceerde hij de mazurka, gebaseerd op de gelijknamige traditionele Poolse volksdans in driekwartsmaat. De mazurka duikt ook nog op in de muziek van de Benedenwindse Nederlandse Antillen en in Nederland in de volksliedjes uit de bundel Jan Pierewiet.

Februari is meteorologisch gezien gemiddeld de koudste maand van het jaar, weinig aanleiding dus om luchtig gekleed te paraderen in de buitenlucht. Maar niet alleen dikke kleding, ook Daan Molenaar zorgt ervoor dat alleen al zijn keus van muziek ons warm houdt. Zijn platenkoffer zit er vol mee.

Daan Molenaar



Verhaal & Co - Menselijke gebreken voor gevorderden

elke tweede zondag van 13.45 - 14.30 uur

Dankzij psychologische experimenten begrijpen we steeds meer van mensen. Waarom iedereen iets doet, waar iedereen zijn twijfels over heeft. Hoe onze eerste indruk wordt beïnvloed door uiterlijk en stereotypen. Waarom mensen allemaal denken dat ze beter zijn dan anderen en dat ze pas gelukkig zijn als ze meer verdienen. Hoe we kritiek of de mening van een ander afdoen als niet ter zake of vooringenomen. Allemaal menselijke zwaktes die we machtig interessant vinden als we erover lezen, maar irritant als we ermee te maken hebben. Het lijkt alsof al die onhebbelijke neigingen die bij ons steeds de kop opsteken alleen bij anderen bestaan. Dat we die neigingen niet bij onszelf herkennen, komt vooral omdat zij grotendeels onbewust verlopen. Meewaaien met de verkeerde wind doe je niet doelbewust. Het waarderen van mensen die jou naar de mond praten ook niet. Naar jezelf toe redeneren al helemaal niet. Niemand denkt ooit: laat ik nu eens fijn de feiten verdraaien en de conclusie trekken die voor mij het handigst uitpakt. Het gaat hier om onbewuste processen waar wij geen inzicht in en vat op hebben. Les één: wil je jezelf echt begrijpen, dan zul je domweg moeten aannemen dat je net zo bent als anderen. En dat algemene principes dus ook op jou van toepassing zijn.

Daarover schreef de Nijmeegse hoogleraar Sociale-Psychologie Roos Vonk



Roos Vonk

een even verrassend als hilarisch boek: *Menselijke gebreken voor gevorderden*. Daarin houdt zij ons een spiegel voor over ons gedrag en zelfbeeld dat niet spoort met de illusies die wij er voor onszelf op nahouden. Dan blijkt dat we helemaal niet zo bijzonder, zo uniek zijn als wij wel denken. Het lijkt zo gevoelig en authentiek: je gevoel volgen en niet over je grenzen gaan. Maar het is vaak gewoon je zin doordrijven en in je eigen, kleine bubbel blijven leven. Belangrijkste stelling van Vonk is: als je meer zelfkennis op wilt doen, dan moet je niet gaan navelstaren. Je wordt wijzer en vrijer door om je heen te kijken. Uit onderzoek blijkt dat mensen hun eigen reacties het best voorspellen wanneer ze weten hoe iemand anders in die situatie reageerde, en aannemen dat zij dat ook doen. Je leert dus meer over jezelf door naar anderen te kijken.

In de maanden januari en februari laten wij ons een spiegel voorhouden door Roos Vonk in *Verhaal & Co*

Programmaoverzicht Radio Bloemendaal

Uitzendschema Radio Bloemendaal van zondag 7 januari tot en met dinsdag 6 maart 2018

7 januari

- 09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat
10.00 Ds. Sylvia Neuféglise-Vermeer,
live dienst
11.30 Ds. Aart Mak, meditatie & muziek,
eerder uitgezonden
12.45 Kostgangers door Nico ter Linden
13.00 Cantate met Kees Schuurman
14.00 Musica Religiosa
14.30 Orgelpunt met Dick Koomans
15.30 Musica Religiosa
16.00 Hemelse Modder
17.00 Surprise
18.00 Muziek
19.00 Ds. Aart Mak, meditatie & muziek
20.00 Einde

9 januari Alle-Dag-Kerk uitzending

- 12.00 Muziek
12.25 Ds. Annette Driebergen
uit Noordeloos
13.30 Einde

14 januari

- 09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Juup van Werkhoven
10.00 Ds. Juup van Werkhoven-Romeijn,
live dienst
11.30 Ds. Aart Mak, meditatie & muziek,
eerder uitgezonden
12.45 Kostgangers door Nico ter Linden

- 13.00 Cantates van Bach
13.45 Verhaal & Co
14.30 Orgelpunt met Kees Schuurman
15.30 Musica Religiosa
16.00 Hemelse Modder
17.00 Surprise
18.00 Muziek
19.00 Ds. Aart Mak, meditatie & muziek
20.00 Einde
Dienst elders:
10.00 Ds. Aart Mak, Grote Kerk, Oostzaan

16 januari Alle-Dag-Kerk uitzending

- 12.00 Muziek
12.25 Ds. Aart Mak uit Bloemendaal
13.30 Einde

21 januari

- 09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Ad van Nieuwpoort
10.00 Dr. Ad van Nieuwpoort, live dienst
11.30 Ds. Aart Mak, meditatie & muziek,
eerder uitgezonden
12.45 Kostgangers door Nico ter Linden
13.00 Musica Religiosa
14.00 Dichtwerk met Leny Deurloo
14.30 Orgelpunt met Nico Timmerman
15.30 Musica Religiosa
16.00 Areopagus
17.00 Surprise
18.00 Muziek
19.00 Ds. Aart Mak, meditatie & muziek
20.00 Einde

Dienst elders:

- 10.00 Ds. Aart Mak, Doopsgezinde Kerk
Zijdstraat 55, Aalsmeer

23 januari Alle-Dag-Kerk uitzending

- 12.00 Muziek

- 12.25 Ds. Gert van de Meeberg
uit Halfweg
13.30 Einde

28 januari

- 09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Ad van Nieuwpoort
10.00 Dr. Ad van Nieuwpoort,
live dienst
11.30 Ds. Aart Mak, meditatie & muziek,
eerder uitgezonden
12.45 Kostgangers door Nico ter Linden
13.00 Cantate met Kees Schuurman
13.30 Uit Daans Platenkoffer
14.30 Musica Religiosa Orgelradio
15.30 Musica Religiosa
16.00 Hemelse Modder
17.00 Surprise
18.00 Muziek
19.00 Ds. Aart Mak, opname uit Aalsmeer
20.00 Einde
Dienst elders:
10.00 Ds. Aart Mak, Dorpskerk
Kerkplein 5, Zwammerdam

30 januari Alle-Dag-Kerk uitzending

- 12.00 Muziek
12.25 Ds. Piet van Veelen uit Wormer
13.30 Einde

4 februari

- 09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Ad van Nieuwpoort
10.00 Dr. Ad van Nieuwpoort
11.30 Ds. Aart Mak, opname uit
Aalsmeer, eerder uitgezonden
12.45 Kostgangers door Nico ter Linden
13.00 Cantate met Kees Schuurman
14.00 Musica Religiosa
14.30 Orgelpunt met Dick Koomans
15.30 Musica Religiosa



- 16.00 Hemelse Modder
17.00 Surprise
18.00 Muziek
19.00 Ds. Aart Mak,
opname uit Zwammerdam
20.00 Einde

6 februari Alle-Dag-Kerk uitzending

- 12.00 Muziek
12.25 Ds. Dirk-Jan Thijs uit Amsterdam
13.30 Einde

11 februari

- 09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat
10.00 Ds. Ruben van Zwieten, live dienst
11.30 Ds. Aart Mak, opname uit
Zwammerdam, eerder
uitgezonden
12.45 Kostgangers door Nico ter Linden
13.00 Cantates van Bach
13.45 Verhaal & Co
14.30 Orgelpunt met Kees Schuurman
15.30 Musica Religiosa
16.00 Hemelse Modder
17.00 Surprise
18.00 Muziek
19.00 Ds. Aart Mak, meditatie & muziek
20.00 Einde

dienst elders:

10.00 Ds. Aart Mak,
Ter Coulsterkerk, Holleweg 111
Heiloo

13 februari Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 Muziek
12.25 Ds. Jurjen ten Brinke
uit Amsterdam
13.30 Einde

18 februari

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Ad van Nieuwpoort
10.00 Dr. Ad van Nieuwpoort, live dienst
11.30 Ds. Aart Mak, meditatie & muziek,
eerder uitgezonden
12.45 Kostgangers door Nico ter Linden
13.00 Muziek
14.30 Orgelpunt met Nico Timmerman
15.30 Musica Religiosa
16.00 Areopagus
17.00 Surprise
18.00 Muziek
19.00 Ds. Aart Mak, opname uit Heiloo
20.00 Einde

Dienst elders:

10.00 Ds. Aart Mak, Verbondskerk
Vijfhuizerweg 969, Vijfhuizen

20 februari Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 Muziek
12.25 Dr. Paul Visser uit Amsterdam
13.30 Einde

25 februari

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat
10.00 Ds. Evert Jan de Wijer,
live dienst
11.30 Ds. Aart Mak, opname Heiloo,
eerder uitgezonden

12.45 Kostgangers door Nico ter Linden
13.00 Cantate met Kees Schuurman
13.30 Uit Daans Platenkoffer
14.30 Musica Religiosa Orgelradio
15.30 Musica Religiosa
16.00 Hemelse Modder
17.00 Surprise
18.00 Muziek
19.00 Ds. Aart Mak, opname
uit Vijfhuizen
20.00 Einde

Dienst elders:

09.30 Ds. Aart Mak,
Prot. Gem. Opperdoes
Noorderpad 21, Opperdoes

27 februari Alle-Dag-Kerk uitzending

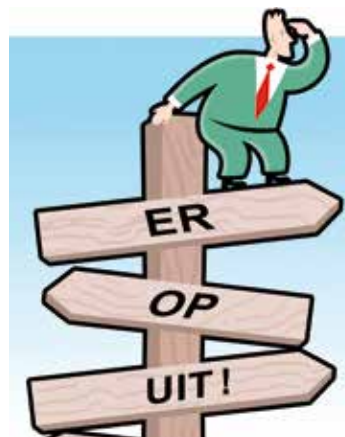
12.00 Muziek
12.25 Ds. Annette Bosma uit Sassenheim
13.30 Einde

4 maart

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat
10.00 Ds. Jaap Zijlstra
11.30 Ds. Aart Mak, opname Vijfhuizen,
eerder uitgezonden
12.45 Kostgangers door Nico ter Linden
13.00 Cantate met Kees Schuurman
14.00 Musica Religiosa
14.30 Orgelpunt met Dick Koomans
15.30 Musica Religiosa
16.00 Hemelse Modder
17.00 Surprise
18.00 Muziek
19.00 Ds. Aart Mak,
opname uit Opperdoes
20.00 Einde

6 maart Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 Muziek
12.25 Drs. Andries Knevel uit Huizen
13.30 Einde



Ook leuk om te doen

Villa de Heidetuin

Lievensberg is een oud landgoed bij Bergen op Zoom en bestaat uit zandverstuivingen, heidetuinen en dennenbossen. Daar ligt ook Villa de Heidetuin, een café-restaurant en B&B. Na een heerlijke wandeling door park, bos en heide kun je hier opwarmen in de gezellige salon. Er is een bibliotheek, gasten kunnen een koffie of thee proeverij reserveren en elke tweede zondag van de wintermaanden december tot en met maart staan de barbecues aan van half drie tot vijf uur. www.villaheidetuin.eu



Leuke opwarmplekken

Dit hoort bij de winter: een fikse wandeling maken en daarna lekker opwarmen met warme chocolademelk of glühwein. Bij de volgende plekken staat de kachel al aan!

Bosrestaurant Poolshoogte

Het oude jaren '50 theehuis in de bossen bij het Drentse Odoorn is tegenwoordig een modern café-restaurant met een mooi groot terras: Poolshoogte. Het is gebouwd met hout van bomen uit de omgeving. Waaghalzen kunnen de uitkijktoren naast het restaurant beklimmen voor een weids uitzicht over de omgeving. Binnen serveren ze huisgemaakte appeltaart. www.poolshoogte.nl

De Tuin

Het is een begrip in Rotterdam: Café Restaurant De Tuin aan de Kralingse plas, een perfecte uitvalsbasis voor een winterse weekendwandeling door het mooie Kralingse bos. Een rondje om de plas is ongeveer 5 km lang. Daarna smaakt een uitgebreide high tea bij De Tuin heerlijk. In de weekenden worden er regelmatig leuke concerten georganiseerd, dus kijk vooraf even op www.restaurantdetuin.nl

Gemeentemuseum met Frans Hoogendoorn

De Haagse couturier Frans Hoogendoorn is al meer dan 40 jaar een begrip in de hofstad en ook daarbuiten. Sinds de jaren '70 maakt hij naam met elegante ontwerpen die zichtbaar zijn beïnvloed door de Parijse chic. Zijn tijdloze creaties met internationale allure worden gedragen door vooraanstaande vrouwen, onder wie verschillende leden van het Koninklijk Huis. In het Haagse Gemeentemuseum is tot 18 februari a.s. een tentoonstelling te zien met modetekeningen, filmmateriaal en veel hoogtepunten uit zijn oeuvre, een eerbetoon aan Hoogendoorn.



Radio Bloemendaal Kerk Zonder Grenzen
Kerkplein 20, 2061 JD Bloemendaal
tel. 023 737 00 98
e-mail: radiobloemendaal@kerkzondergrenzen.nl
www.radiobloemendaal.nl - www.kerkzondergrenzen.nl