

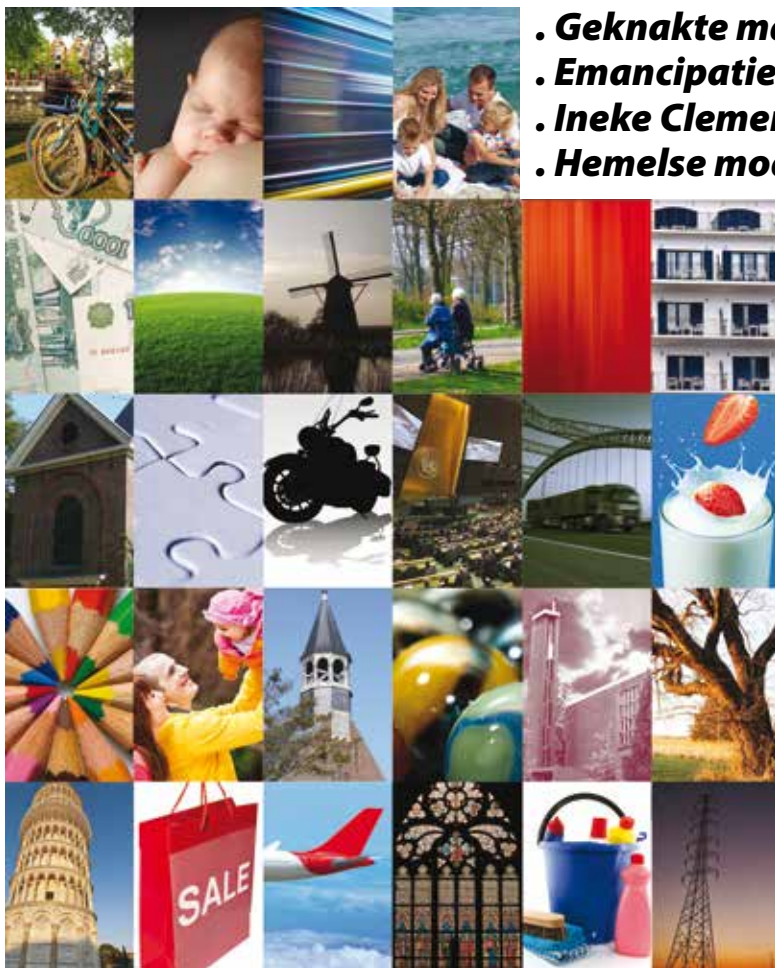
Radio Magazine



Radio Bloemendaal



maart - april 2018



- . Geknakte mast**
- . Emancipatie**
- . Ineke Clement**
- . Hemelse modder**



Colofon

9^e jaargang nr. 2, maart/april 2018

Radio Bloemendaal Kerk Zonder Grenzen Magazine

Dit tweemaandelijks verschijnende magazine voor luisteraars van **Radio Bloemendaal** is een gezamenlijke uitgave van de Stichting Kerk Zonder Grenzen en de Radio Raad van de Protestantse Gemeente in Bloemendaal en Overveen die beide van de zender gebruik maken. De programmering van de zender, waarvan de Protestantse Gemeente eigenaar is, gebeurt in nauwe samenwerking.

Frequentie: 1116 AM en ook www.radiobloemendaal.nl

Redactie

Aart Mak (eindredactie), Dorien Veldman, Adrie Winter en Christien Jansen.

Redactie-adres

Radio Bloemendaal, Kerkplein 20,
2061 JD Bloemendaal. Telefoon: 023-7370098
E-mail: radiobloemendaal@kerkzondergrenzen.nl

Abonnementen

€ 12,50 per jaar. Opgaven voor abonnementen en mutaties aan het hierboven genoemde adres.

Websites

- www.radiobloemendaal.nl Via deze site zijn ook de radio-uitzendingen te beluisteren.
- www.kerkzondergrenzen.nl Via deze site zijn veel programma's te downloaden en zijn een wekelijkse column en toespraken te vinden.
- www.kerkpleinbloemendaal.nl Dit is de website van de locale gemeente.
- www.alledagkerk.nl Op deze site vindt u de voorgangers en kunt u ook preken downloaden.

Giften en financiële ondersteuning

- voor Stichting Kerk Zonder Grenzen, wat betreft missionair werk, omroeppastoraat en projecten IBAN: NL28INGB0001522222 of IBAN: NL05RABO0384474888 t.n.v. Kerk Zonder Grenzen te Bloemendaal
- wat betreft het in standhouden van de zender en pastoraat IBAN: NL07INGB0000167316 t.n.v. Prot. Gemeente Bloemendaal en Overveen, afd. Radio

Grafische vormgeving

Cliff Barrow, Bloemendaal

Productie en verzending

Uitgeverij Narratio, Gorinchem

Van de redactie

Over de mast die brak in de storm en de middengolfzender die daardoor uit de lucht viel, leest u op de pagina's 4 en 5 meer. De hoop bestaat dat als u dit leest, er weer via de middengolf geluisterd kan worden. En er is heel wat dat Radio Bloemendaal op zondag uitzendt, zoals de vijf regelmatig weerkerende muziekprogramma's *Orgelpunt*, *Surprise*, *Cantate*, *Musica Religiosa* en *Uit Daans Platenkoffer*.

Minstens even interessant zijn *Woord op Zondag*, *Hemelse Modder* en *Areopagus*. Deze praatprogramma's laten mensen op zo'n manier aan het woord dat het spannend is te luisteren naar wat hen beweegt en beroert. Daarmee is Radio Bloemendaal een echte radiozender. Wat hem uniek maakt, zijn de kerkdiensten op de zondagochtend en 's avonds, de eerste met een goed bezette kerk, alle gekuch, mededelingen, pauzes en spontane invallen die bij een live kerkdienst horen, de laatste soms in een studio opgenomen, bedoeld om voor de enkele luisteraar als een praat- en tegelijk luisterpaal te dienen.

De column zondagochtend vroeg en de programma's waar gelezen wordt uit mooi proza - *Kostgangers* van Nico ter Linden, waar poëzie klinkt - *Dichtwerk* - of het vernieuwde *Verhaal en Co* met aandacht voor opvallende auteurs... , het is al met al heel wat. En dat voor een zender die ooit alleen maar radiokerkdiensten uitzond. Wij wensen u mooie en zinnige luisteruren toe en ook alvast feestelijke paasdagen! Het volgende nummer verschijnt in de week die begint met zondag 29 april.

Heilig is een beschermwoord

deel van de binnenkamer van
zondag 28 januari

Heilig boontje. Heilige grond. Heilige stad. Goedheiligman. Heilige geest. Heiligerlee. Heilige graal. Heiligenkalender. Het is altijd goed weer eens stil te staan bij het woordje heilig. Heilig betekent dat iets of iemand apart wordt gezet. Er moeten plaatsen, gebouwen, stukjes grond, voorwerpen en zelfs mensen zijn die niet worden aangetast door ons dagelijkse gesjacher. Heilig is dus niet normaal. En misschien, daar kun je over twisten, zijn heilige voorwerpen, godshuizen of momenten in de tijd allemaal bedoeld als herinnering aan het eeuwige in dit vergankelijke bestaan.

Zondag heilige dag

Toen wij in deze door techniek, vooruitgangsgeloof en gebabbel gedreven samenleving meenden dat er geen taboes meer mochten bestaan, hebben we zonder dat we dat in de gaten hadden, ook het heilige de deur uit gekieperd. Neem nou de zondagsheiliging. Zondag was ook in mijn opvoeding een heilige dag. Op die dag mocht er niks. Zo veel niks dat ik helemaal niet uitkeek naar die dag. Misschien was dat wel de reden dat je mee naar de kerk ging. Dat was tenminste iets meer dan niks. Lekker hoor, zo'n heilige dag. 's Avonds een psalmversje uit je hoofd leren, dat was het enige klusje dat was toegestaan. Dus van het woord heilig had ik geen hoge pet op. Waarom deden ze niet het omgekeerde? In plaats van niks doen juist extra genieten. Je hebt eindelijk aandacht voor elkaar, je luistert



naar de mooiste muziek, je verwent elkaar, je complimenteert elkaar, je ontvangt vrienden of gaat op bezoek, je gaat een uitgebreide strandwandeling maken, dat soort dingen. Ach, misschien bedoelden ze dat ook wel. Alleen was die saffier van het *dolce far niente* - het zalige niets doen - gezet in zo'n doffe, goedkope ring. De angst voor het leven was blijkbaar groter dan het plezier om het leven.

Elk mens heilig

Maar in een samenleving waar zelfs de zorgverleners in een verpleeghuis gezien worden als leveranciers van een product, is het goed dat erop gewezen wordt dat elk mens heilig is. Wij dienen elkaar niet om er zelf beter van te worden, maar opdat die ander zich beter voelt. Het is een verdwaasde wereld. Religie is teruggedrongen tot het privédomein. Kerken worden woonappartementen of kunstkelders. Voor alles moet tegenwoordig worden betaald. Is er nog iets gratis, zomaar, te geef? Dat wat een gewone ontmoeting tot iets buitengewoons maakt? Of dat niet alles toevallig is? Dat moment in je leven dat je het eindelijk begreep? Of die keer dat je erbij was, bij een demonstratie? Of toen je niet van wijken wist, niemand kreeg je omver. Is dat allemaal heilig? Ik zou zeggen van wel. Alles van waarde is weerloos, schreef Lucebert. Het woord heilig is eigenlijk een beschermwoord voor alles wat van waarde is.

Aart Mak

Gekrookt riet

Toen ik de foto zag, schoten mij twee woorden te binnen: gekrookt riet. De foto was van de radiomast op het Kopje van Bloemendaal, geknakt door de storm halverwege januari. Daardoor was de draad tussen de twee masten, de feitelijke zender, omlaag gekomen. Geen uitzending dus. Die ene mast stond erbij als een geknakte rietstengel. Vandaar die twee oude woorden, gekrookt riet.

Mensen die gekreukt zijn

In het profetenboek Jesaja (42:3) staat het zo: 'Het gekrookte riet zal Hij niet verbreken, en de rokende vlaswiek zal Hij niet uitblussen, totdat Hij het oordeel zal uitbrengen tot overwinning. En in Zijn Naam zullen de heidenen hopen.' Ik citeer nu uit de roemruchte Statenvertaling. Volgens de evangelist Mattheus neemt Jezus dit oude woord ook een keer in de mond (12:20). Het is een mooie tekst die zou kunnen duiden op de voorzichtigheid van God. Er wordt rekening gehouden met mensen die gekreukt zijn. Het overgankelijke werkwoord kroken of kreuken heeft zich in het Nederlands niet doorgezet. Het beperkte zich tot de passieve vorm: gekreukt worden.

De Rieters

De naam Gekrookt Riet is in kerkelijk Nederland tamelijk bekend geweest. Een aantal dominees uit de 'biblebelt' verzamelde zich begin jaren '80 van

de vorige eeuw rond een blad met die naam. Het was een uiterst orthodoxe, bevindelijke stroming die nog strenger en zwaarder was dan de Gereformeerde Bond in de Nederlandse Hervormde Kerk. Toen in 2004 de Protestantse Kerk in Nederland tot stand kwam, gingen de meeste Rieters - zoals zij genoemd werden, ook door zichzelf - over naar de Hersteld Hervormde Kerk en raakte de naam in onbruik.

Mast: waarom nu gesneuveld?

Terug naar de gekrookte mast. In de bossen van Kennemerland had ik al gezien hoeveel meest oude bomen op die 18e januari waren omgegaan. Het kijken naar een door de storm geveld boom vind ik bevreedend. Ineens kun je van onderen tegen het wortelstelsel aankijken. Zou die boom ziek zijn geweest? Of gewoon oud? Of op een verkeerde plek hebben gestaan gezien de aanvalsrouten van de storm. Maar die geknakte mast, zo'n mechanisch door mensenhanden gemaakte gevaarte, het deed mij ook pijn om te zien. Hij had nog even moeten blijven staan, de mast die al zo lang dienst had gedaan. Radio Bloemendaal wil nog een half jaar mensen ermee van dienst zijn. Waarom nu, kort voor het einde, gesneuveld en waarom niet als een oud paard normaal met pensioen gaan? En die andere mast die wel overeind was gebleven, wat moest hij zonder zijn alter ego?

Toch weer overeind

Een van de radio-mannen schreef dat wij van de radio wel hadden gewikt, maar dat God toch maar had beschikt. Om nu elk zuchtje wind op Gods geweten te laten drukken gaat mij te ver. Maar ik snapte mijn collega wel. We waren ingehaald door de tijd waarvan we dachten dat we die nog hadden.

Verderop in dit blad is te lezen dat de gekrookte mast toch misschien nog weer overeind komt. Als dat zo is, zou dat tot troost zijn voor de middengolf-luisteraars. Luisteraars die dit lezen en behoren tot degenen die een aantal weken verstoken waren van radio, ik vraag u: wacht niet tot na komende zomer en laat het kerkelijk bureau nu al weten óf en hóe de medewerkers van Radio Bloemendaal u kunnen helpen om ook na september te kunnen luisteren. Want dan gaan die twee masten echt met pensioen.

Aart Mak

Radio Bloemendaal wil graag blijven uitzenden tot aan het moment dat de zendmasten ergens na de komende zomer definitief weggehaald moeten worden. Snel herstel van de door de storm geknakte noord-mast wordt daarom nagestreefd. Ook KPN, die de mast gebruikte ten behoeve van de telefonie en graag weer zijn antennes wil ophangen, heeft belang bij de reparatie.

De bovenste mastdelen zijn verwijderd. Van de bestaande delen wordt een opnieuw functionerende mast gemaakt, al zal die minder hoog zijn. De zender en de antenne worden zo ingesteld dat een maximaal uitzendniveau zal worden behaald.

Er wordt hard gewerkt aan de oplossing. De hoop bestaat dat ergens begin maart iedereen weer via de ether kan luisteren naar Radio Bloemendaal.



Bidden helpt

Wieke Biesheuvel, bekend als columnist van het weekblad Libelle, mailt regelmatig naar het RadioMagazine over wat haar opvalt of bezighoudt in Zambia, het land in Afrika waar ze met haar man sinds een aantal jaren woont en werkt, al lijken plannen tot terugkeer in de maak.

De stroom houdt er weer eens mee op. Balen, want de aubergineschotel moet nog in de oven. Engelse dokter Helen en buurvrouw Mwaka komen eten. Je hoeft Mwaka niets wijs te maken: assertief tot in haar tenen, daar kan ik nog wat van leren. En Helen ook, want dat is iemand die denkt dat ook de stroomuitval haar schuld is. We zitten binnen, omdat buiten de muggen met mitrailleurs in de aanslag op ons loeren. Op malaria zit niemand te wachten.

Assertief tot in haar tenen

Dan floept het licht aan. Hoera, de stroom is terug. De kaarsen kunnen weer uit en de schotel komt na een half uur goudgeel de oven uit. Ik wil al enthousiast iedereen opscheppen, als Mwaka zegt: ik wil eerst bidden. O jee, vergeten. We gaan staan en zij gaat voor in gebed. Dat duurt zo lang dat de ovenschotel precies op temperatuur is als we om halfnegen aanvallen.



Het gesprek komt op religie en geloof en dan vertelt Mwaka een verhaal. Hoe een man vier zakken houtskool in zijn auto laadde zonder te betalen. Overal langs de weg staan die zakken te koop en als de verkoper er niet is, doe je het geld in een blikje. Deze man deed dat niet en onderweg veranderden de zakken houtskool in doods-kisten. Dat heb je er nou van.



Wij westerlingen durven elkaar niet aan te kijken. "Die man schrok zo," fluistert Mwaka eerbiedig, "hij voelde dat hij meteen moest bidden!" Net op tijd. Stel dat die kisten open waren gegaan. Na het gebed veranderden de kisten weer keurig in zakken houtskool en de man reed terug om te gaan betalen.

Als Mwaka en Helen weg zijn, ginnegappen we er wat over. Toch is het net een bijbelverhaal. Je brengt het met een boodschap en als je na het luisteren of lezen voor het goede kiest, wat doet het waarheidsgehalte er dan helemaal toe? *Wieke Biesheuvel*

Emancipatie

radio, zondag 10.00 uur

De uittocht uit Egypte als levensverhaal. Zo wordt de komende weken in de diensten van Radio Bloemendaal het verhaal van Exodus gelezen.

Niet een verhaal over lang geleden, geen gestolde historie met tal van wetenswaardigheidjes, maar een verhaal dat dichtbij komt. Dat leven in Egypte kennen wij namelijk allemaal wel. Het is het leven dat belemmerd wordt om voluit te kunnen worden waartoe het is bestemd. Egypte is in elk leven weer anders. Het kan dat beknellende werk zijn waarin we maar niet tot bloei komen. Het kan het verkeerde huwelijk zijn waarin de kilte de plaats heeft ingenomen van de hartstocht. Maar het kan ook zomaar die angst zijn die ons uit onze slaap houdt. De angst die ons ervan weerhoudt naar buiten te treden en de wereld in te gaan. De angst die al ons vertrouwen heeft opgeslokt, ook dat is Egypte. Maar hoezeer kan ook een lichamelijk gebrek zomaar een Egypte worden. Dat je niet meer kunt doen wat je zo graag zou willen. Dat je de kracht niet meer hebt om op te staan en jezelf alleen nog maar zien kunt als een slachtoffer. Egypte is

tegelijk ook die wereld die maar niet tot zijn recht wil komen. Maar mensen die elkaar vastzetten in oordelen en daarmee menen hun eigen handen schoon te kunnen wassen, ook dat is Egypte. Eigen belang ten koste van de menselijkheid, het onrecht verdonkeremen en de haat goedpraten. Het is de wereld zoals die niet is bedoeld, een wereld waar mensen buiten de boot vallen, achterblijven en vergeten worden. Over dat Egypte gaat het in het boek Exodus.

En dan is er een stem die zegt: 'Ik heb het geweest gehoord, ik heb het gezien, ik heb het gekend'. Het is een stem die staat aan het begin van de grote uittocht, een stem die Mozes opwekt om op te staan en zijn volk voor te gaan uit de angst, uit de donkerte, uit de benauwdheid van het slavenland. Een hele weg moet worden gegaan. Uittocht gaat niet vanzelf. Ook niet van het een op het andere moment. Het duurt en duurt. Het verhaal leert ons hoezeer deze uitweg een worsteling is, geen goedkope genade. Maar tegelijk blijkt het een niet te stuiten emancipatie uit alles wat mensen tegenzit om werkelijk mens te worden. Het evangelie noemt het radicaal de opstanding uit de doden. Pasen dus. Niet op een afstand, geen geloofsartikel, maar een appèl aan ons allen. Het is levensechte werkelijkheid voor vandaag. Opdat we opstandingsmensen worden.

Ad van Nieuwpoort

Op zondag 11 maart komt Huub Oosterhuis in de ochtenddienst voorlezen uit zijn nieuwe dichtbundel *Die wij denken*. Het zijn nieuwe gedichten bij een niet te geloven verhaal. Binnen dat verhaal stelt Oosterhuis indringende vragen die iedere lezer, wetend, niet wetend, twijfelend, verlangend, zal herkennen. Geestelijke oefeningen zijn het. Zijn gedichten worden begeleid door Hermine Deurloo op de mondharmonica. En onder leiding van het kleinkoor van Frans Mantel zingen we tal van liederen van Huub Oosterhuis.

Verhaal en Co

In maart en april door Elianne Meijer



Op **11 maart** 13.45-14.30 uur
Sommige verhalen roeren in de ziel. Dat klinkt even fantastisch als gevaarlijk - want je moet wel klaar zijn voor alles dat losgewoeld wordt. Het voelt daarom als een hachelijke onderneming om zomaar een aantal fragmenten uit het boek *Mijn heldere afgrond* van de Amerikaanse dichter Christian Wiman aan de luisteraar voor te leggen. Wiman is een zoeker, een man die in zijn jeugd allang afscheid nam van het geloof, om het als doodzieke veertiger als onontkoombare vraag weer tegen te komen. Een boek vol essayistische meditatie, gedachten, gedichten, wanhoop, hoop, vol literaire verwijzingen, harde woorden, prachtige observaties over pijn, de dood, de liefde en God. *Mijn heldere afgrond* is voor Elianne de gedroomde introductie tot de mystiek, die zij altijd zo wereldvreemd achtte, maar die nu opeens een menselijk gezicht heeft gekregen, en waarvoor zij nog altijd niet klaar is. Precies daarom, vanwege haar eigen aarzeling, durft ze een klein stukje toch te delen met de luisteraars van Radio Bloemendaal. Samen de afgrond in.

Op **8 april** 13.45-14.30 uur
In april houdt Elianne het licht, althans, op het eerste gezicht. Een van haar helden van de literatuur is sinds zijn megalomane autobiografische werk *Mijn strijd*, een boek in zes gigantische delen, de Noorse auteur Karl Ove Knausgård. Knausgård schrijft dicht op zijn eigen huid, en zit daardoor ook heel dicht op die van Elianne. Zijn verhalen over zijn jonge gezin zijn herkenbaar, evenals hoe onmogelijk het soms is de liefde voor hen met zijn liefde voor het schrijven te combineren. Dat hij zijn familie en vrienden, inclusief alle liefdevolle én smerige details, zo de wereld in slingert, wordt hem niet door iedereen in dank afgenomen. Maar Elianne heeft hij voor zich gewonnen, zeker met zijn volgende serie van vier boeken. Hierin schrijft Knausgård een brief aan zijn ongeboren



vierde kind, een meisje, waarin hij op weergaloze, humoristische en verslavende wijze de wereld probeert uit te leggen. Wat is kauwgom? Wat zijn wolven? Maar ook: wat is werkelijkheid? Gedurende de reeks groeit het meisje op tot een peuter, en gaat het meer en meer over de (on)mogelijkheid van verbinding met de wereld, met je werk, met je kinderen. Voor een jonge moeder als Elianne, maar zij durft wel te stellen ook voor iedereen die de wereld om zich heen écht wil waarnemen, is het verplichte kost.

Pasen

*God, uw boodschap aan mij,
wat woorden die ik heb onthouden,
die levenslang meegaan.*

*Een paar gebeurtenissen
waarover ik mij verwonder.*

*Een paar ontmoetingen
die ik niet kan vergeten.*

*Wat lopen achter Jezus aan,
en gaan verstaan
wat ik nog niet eerder had verstaan.*

Mijn eigen levensverhaal.

*En daar doorheen een begin
van verrijzenis.*

*Is dat wellicht
mijn evangelie?*

*En ben ik daarvan de evangelist,
die achteraf noteert?*

Dit gedicht kreeg ik van iemand en ik weet niet wie het heeft geschreven. Het verwoordt mooi en precies wat gebeurd moet zijn met de evangelisten. Ze hebben achteraf genoteerd. Alle verhalen van en over Jezus, soms uit eigen waarneming, zoals Johannes, werden geschreven in het weten dat Hij leeft. En daarover kun je niet anders dan persoonlijk schrijven. Hij heeft jou geraakt. Hij heeft in jou een vuur ontstoken dat nooit meer dooft. In zijn ellende heb je de bodem van je ziel gezien. In zijn stralende verschijning roept Hij bij jou het verlangen wakker zo ten diepste te mogen zijn.

Pasen is een stralend feest. Het is de hoop op leven tegen beter weten in. Het seizoen helpt te beseffen dat nieuw leven ontkiemt uit wat dood leek. Maar dat dit



ook geldt voor al die mensenlevens die teloor gaan, is iets dat ons weten te boven gaat. De schrik van de eerste getuigen is invoelbaar. Niemand was zelfs maar op het idee gekomen. Al leefde er ook in die tijd en in de joodse traditie besef van opstanding der doden. Maar als de pijn te groot is en het verdriet overstelpend, is alle denken verkokerd. Begin van verrijzenis? Geen denken aan.

Blijft voor ons, eeuwen later, het bovenstaande gedicht. Jezelf leren verstaan in het licht van Pasen. Woorden, gebeurtenissen, ontmoetingen die een leven lang met je meegaan. Je eigen evangelie schrijven. Met hier en daar een begin van verrijzenis...

Aart Mak

Meditatie met muziek

Zondag 19.00 uur

Het is een naam die ik ver voor de afgelopen Kerst aan dit programma heb gegeven. In de praktijk heeft het toch meer de vorm van een kerkdienst. Ik doe dat bewust, wetende dat er luisteraars zijn die gewend waren aan de avondkerkdienst van Kerk Zonder Grenzen. Tegelijk vlecht ik er muziek in die in een gewone kerkdienst niet zo snel gehoord wordt en zijn de teksten van de gezongen liederen vrijwel altijd goed te volgen door de getrainde koorstemmen die de liederen uit het Liedboek en uit de bundels van Sytze de Vries hebben ingezongen.

In mijn meditatie - of is het toch een preek hier en daar? - zit ik op het spoor van het gesprek met de individuele luisteraar. Het gaat dan vaak over buiten en binnen, de idealen en de praktijk, geestkracht en levensstijl, omgang met anderen, teleurstellingen en bronnen van vreugde. Ik merk aan mezelf hoe uitdagend ik het vind dit te maken. Radio is nog persoonlijker geworden. Een kerkdienst kan dat ook zijn, maar niet altijd, om wat voor reden dan ook.

In de praktijk kunt u zondagavond afwisselend *meditaties met muziek* en dankzij de technici van Radio Bloemendaal elders opgenomen kerkdiensten horen.

Aart Mak

Kerk Zonder Grenzen en het voorjaar

De concrete avonddiensten in de Dorpskerk zijn gestopt. Elke zondag om 19.00 uur is er wel via radio / internet een dienst te beluisteren. Verder is er op zondagmorgen even na negen uur de Binnenkamer en om kwart over negen Woord op Zondag.

Predikanten en bestuur van Kerk Zonder Grenzen zijn bezig met een plan voor wat zij noemen Kerk Zonder Grenzen 2.0. Dat is uiteraard een werktitel. In dat plan wordt geschetst op welke manieren de stichting betekenis kan geven aan het leven van mensen. Daar zullen een website en sociale media een rol in spelen, maar ook een netwerk met collega-predikanten en anderen in het land. Wat KZG nog steeds wil, maar nu anders dan via de radio, is mensen buiten de organisatie kerk bereiken. Daar zal het al bestaande MomenTaal ook een belangrijke rol in gaan spelen. Er was ooit iemand die zei dat de kerk antwoorden geeft op vragen die niemand meer stelt. Of dat nu waar is of niet, wat KZG wil, is mensen in de huidige samenleving die nu nergens terecht kunnen met hun vragen, antwoord geven. En als wat wij willen ertoe leidt dat bestaande kerkgemeenschappen opener, laagdrempeliger en meer bewust van hun omgeving zijn, zou ons dat gelukkig maken. Als er maar mensen op nieuwe manieren met de oude en sterke waarden van het christendom bereikt worden.

Aart Mak

Woord op Zondag

Elke zondag 09.15 uur

In Woord op Zondag kijkt Elianne Meijer deze maanden mee over de schouder van mensen die weliswaar niet (meer) in de kerk werken, maar van wie levens toch nauw vervlochten zijn met alles wat die kerk kan betekenen. Zij loopt een eindje met hen mee in hun dagelijkse bezigheden en hoort wat hen inspireert. In februari volgde Elianne Jan de Vlieger die, na 26 jaar dominee te zijn geweest, vorig jaar een grote boekhandel overnam in Middelburg. De bindende factor? Verhalen! In maart is te beluisteren hoe Martijn Horsman het geloof, de kerk en het leven ziet, een jaar nadat hij stopte als voorganger bij Stroom Amsterdam en



Martijn Horsman

fulltime brouwer van kloosterbier werd. Elianne is heel benieuwd of Horsman behalve ondernemer nu ook een beetje monnik is geworden. Wie in april een inkijkje gaat geven, is nu nog niet bekend, maar tegen die tijd staat alles daarover op www.radiobloemendaal.nl.

Areopagus Bloemendaal
organiseert:
Opera-ster zingt 'Winterreise'
Ad van Nieuwpoort in gesprek met
Quirijn de Lang
Met Eke Simons aan de vleugel
Zondag 25 maart 2018, 16.00 u.
Dorpskerk, Kerkplein 1-12 Bloemendaal
Toegang: uw gift
AREOPAGUS BLOEMENDAAL
kerkpleinbloemendaal.nl radiobloemendaal.nl

Areopagus

16.00 uur

Quirijn de Lang staat aan de voorhoede van de nieuwe generatie Nederlandse operazangers, met meer dan 60 uitgevoerde rollen op zijn repertoire. Eke Simons is een Nederlandse pianiste. Zij treedt op als soliste en als kamermusicus in Europa. Quirijn de Lang en Eke Simons kennen elkaar al tien jaar en zoeken elkaar tussen hun drukke solo programma's steeds weer graag op om het brede liedrepertoire op een eigen manier uit te diepen. Op zondag 25 maart kunt u luisteren naar 'Winterreise' en gaat Ad van Nieuwpoort in gesprek met Quirijn de Lang.

“Ik haal spiritualiteit uit muziek”

Op 11 maart is ds. Ineke Clement voor het eerst te horen in het nieuwe maandelijkse programma dat zij voor Radio Bloemendaal maakt. Het heet *Aangeraakt*. Zij gaat daarbij een muziekstuk koppelen aan pastorale en Bijbelse verhalen, soms aan literatuur. Al kost het aardig wat tijd voor het programma helemaal naar haar zin is, ze vindt het heel leuk om te doen.

“Ik wilde nooit dominee worden, maar was altijd wel een pastoraal dier,” vertelt Ineke Clement. Het eerste deel van haar werkzame leven was ze verpleegkundige. “Ook toen speelde voor mij het contact met patiënten een grotere rol dan de medische handelingen. Ik houd van mensen. Omdat ik veel nadacht over theologie en maatschappij, trok na enige tijd de Agogisch Theologische Opleiding in Utrecht mij aan. Dat was een opleiding die krant en Bijbel combineerde. Ik voelde me betrokken bij de Basisbeweging Nederland, een oecumenische beweging die kerk en maatschappijkritische groepen bundelde. In 1989 deed ik aansluitend mijn doctoraal examen aan de Katholieke Theologische Universiteit Utrecht.”

Beroepen als predikant

Ineke Clement ging werken als pastor in Nieuw Unicum en ontdekte nadat haar preekconsent was verleend, dat ze preken leuk vond. “Daarom volgde ik tot slot de kerkelijke opleiding in Leiden en wilde toen ook wel beroepen worden

als gemeentepredikant. Dat gebeurde in Drenthe, in 1997. Daar was ik vier jaar fulltime dominee. Maar mijn kracht ligt niet in kerkenraadsvergaderingen, wel in het basiswerk, omgaan met mensen. Vandaar dat ik liever koos voor een baan als geestelijk verzorger in de psychiatrie. Dat was in Poortugaal en Hellevoetsluis.” Maar omdat Ineke met haar man Roel Pomp later weer verhuisde naar deze omgeving, eerst Velsbroek, daarna Santpoort om dichterbij de kinderen en kleinkinderen te zijn, vormde het dagelijks heen en weer rijden een flinke

“Ik ontdekte dat ik preken leuk vond”

belasting. Ze besloot daarom in 2011 met Flex-pensioen te gaan. “Een goed jaar later stopte Henk Reefhuis als predikant in Santpoort en ik heb toen waargenomen tot Otto Sondorp werd bevestigd als predikant pionier. Als vanzelf rolde ik toen in het ouderenwerk. Dat beviel heel goed. Ook hierbij staat contact met mensen centraal.”

Muziek en verhalen

In september vorig jaar nam Ineke afscheid. “Ik was toen 69 en vond het wel mooi geweest. Maar ik ben toch wel



een beetje in een gat gevallen. Daarom was de suggestie van Job de Haan, die Roel en ik nog van vroeger kenden en nu weer tegenkwamen in Bloemendaal, heel welkom. Hij deed mij het voorstel om een

“Mijn kracht ligt in het basiswerk, omgaan met mensen”

programma voor Radio Bloemendaal te maken. We hebben er uitgebreid over gepraat, ik schreef een voorstel en toen iedereen akkoord ging, ben ik met veel plezier aan de slag gegaan.” “Ik houd van muziek en zingen, durf

te zeggen dat ik daar met name mijn spirituele beleving uit haal. Daarom wil ik mijn ervaringen als pastor, bijbelverhalen en literatuur combineren met muziek, daartussen een verbinding maken, mensen op die manier proberen te raken. Vandaar dat ik de titel van het programma die Job bedacht, ook zo passend vind: *Aangeraakt*. Ik merkte dat al doende bij mij voorbeelden van muziek en verhalen boven kwamen. De eerste uitzending gaat over muziek en depressie, maar op weg naar Pasen ook over opstanding.” Ineke Clement is zo enthousiast dat ook voor de volgende maanden al allerlei ideeën vorm krijgen. In april gaat *Aangeraakt* over stilte en muziek. Luister dus vooral elke tweede zondag vanaf 13.00 uur.

Dorien Veldman

Hemelse Modder

zondag 16.00 uur

Presentator Klaas Vos ontvangt **4 maart** als gast journalist en schrijver Paul Arnoldussen (1949). Hij leerde het vak bij de Volkskrant, werkte bij uitgeverij Sjaloom, het linkse bolwerk uit de jaren '70, en was tot aan zijn pensioen bijna vijfendertig jaar redacteur bij Het Parool.



Hij werd de chroniqueur van Amsterdam en schreef ruim dertig boeken over de geschiedenis van de stad, met herinneringen, anekdotes en historische foto's. Bekend is zijn boek *Amsterdam 1928* (2006), over de Olympische Spelen van dat jaar, en de bundel *Stadsgezichten*, honderd grote Amsterdammers uit de twintigste eeuw.

Op **11 maart** is bij presentator Colet van der Ven te gast de Theoloog des Vaderlands 2017: Claartje Kruijff (1971). Opgegroeid in een niet religieus gezin, rondde zij in 1995 haar studie psychologie in Leiden af. Zeven jaar werkte zij als organisatiepsycholoog, voor zij de overstap maakte naar de theologie.



Over haar drijfveren zegt zij: 'Mijn uitdaging is om op de drempel van de kerk te staan. Om met zoveel mogelijk mensen in gesprek te gaan en om mensen buiten de kerk weer te laten kennismaken met de rijkdom van de christelijke taal, rituelen en gemeenschap.' In 2016 verscheen haar boek *Leegte achter de dingen*.

Organist, cantor en sinds vorig jaar Zen-leraar in opleiding Gert Bremer (65) wordt op **18 maart** ontvangen door presentator Sytze de Vries. Na zijn opleiding kerkmuziek was Bremer vijf jaar koordirigent van de Dominicus-gemeente in Amsterdam. Vandaar maakte hij de overstap naar het omroeppastoraat van de KRO en was hij eindredacteur van KRO's Radio 4. Van 2006 tot 2017 was Bremer monnik in de trappistenabdij in Zundert. Na zijn uittreden heeft hij nu in Leusden een plek gevonden. Dit jaar verschijnt zijn eerste boek onder de titel: *Laat mij maar zingen - Psalmen na geschreven*.



Presentator Klaas Vos praat op **1 april** met emeritus-predikant Henk Abma (1946). Abma studeerde theologie en kunstgeschiedenis en combineerde die twee jarenlang in het oude kerkje van Kortenhoeve. Als weinig anderen heeft hij daar zeer bevolgen kerkgang met cultuurgang weten te verbinden. Exposities, literaire debuten, debatten, (Nescio-)lezingen, concerten en grote namen vormden er het natuurlijke decor van deze kleine gemeente. In 2000 kocht hij met zijn vrouw een voormalige boerderij in de Franse Gers. Nadat de restauratie voltooid was, kozen zij voor Frankrijk als woonland.

De filosoof Joep Dohmen (1949) is op **8 april** de gast van presentator Colet van der Ven. Dohmen is emeritus-hoogleraar Wijsgerige en praktijk-gerichte Ethiek



aan de Universiteit voor Humanistiek in Utrecht. Hij studeerde filosofie in Utrecht, Berlijn en Leuven en was medeoprichter en adjunct-hoofdredacteur van *Filosofie Magazine*. In 2002 publiceerde hij *Over levenskunst. De grote filosofen over het goede leven*. Daarna verscheen van hem *Tegen de onverschilligheid. Pleidooi voor moderne levenskunst* (2007).

Presentator Sytze de Vries ontvangt op **15 april** Ciska Stark (1963), docent homiletiek aan de Protestantse Theologische Universiteit in Utrecht. Homiletiek is de kunst van het preken en een preek is iets anders dan een



willekeurige toespraak. Stark: 'Een preek helpt bij de inwijding in het geloof en toerusting tot het leven als christen. De preek moet niet meer alleen inhoudelijk goed zijn, maar ook nog eens goed gebracht worden. Een goede preek brengt beleving en betekenis bij elkaar. Mensen willen geraakt worden. Ze zoeken inspiratie.'

Job de Haan

Orgelpunt

elke zondag om 14.30 uur

Op 4 maart verzorgd door Dick Koomans

Deze uitzending gaat het om getallen in de muziek, misschien een lastig, maar ook boeiend onderwerp. Getallen en muziek hebben heel veel met elkaar te maken,



van trillingsgetallen in bijvoorbeeld snaren of orgelpijpen tot proporties in een muzikale compositie. Die proporties kunnen variëren van bijvoorbeeld een gulden snede in een muziekstuk tot het afspiegelen van de kosmos in een compositie. Maar ook getallensymboliek komt aan bod én Bach-getallen.

Op 11 maart verzorgd door Kees Schuurman

Organist Piet van Egmond staat nog altijd in de belangstelling. Hij werd in zijn tijd niet door iedereen op waarde geschat, want hij was eigennuttig, maar spelen kon hij. De Stichting Piet van Egmond

Documentatiecentrum heeft een paar cd's uitgegeven waarop Van Egmond te horen is met transcripties van bekende klassieken en met de 52 *Choralvorspiele* van Max Reger.

Op 18 maart verzorgd door Nico Timmerman

Deze zondag is muziek te horen die past bij de weken op weg naar Pasen. Van Jan Zwart klinkt iets uit zijn *Suite Passie en Pasen*, gepeeld door Feike Asma en Jaap Kroonenburg op de orgels in de Grote Kerk in Maassluis en de Oude Kerk in Amsterdam. De derde organist deze uitzending is Willem Hendrik Zwart. Hij bespeelt het Hinsz-orgel in de Bovenkerk in Kampen. Het programma wordt afgesloten op het Müller-orgel in de Bavokerk in Haarlem.

Op 25 maart klinkt Musica Religiosa OrgelRadio

Er is een aflevering van Musica Religiosa Orgelradio uitgezocht uit 2011, waarin de Rotterdamse organist Geert Bierling - betrokken bij de toenmalige Rotterdamse orgeldagen - muziek van Alexandre Guilmant laat horen. Verder wordt een gesprek met een 14-jarige blinde jongen uitgezonden voor wie orgel een ware passie is.

Op 1 april verzorgd door Dick Koomans



Onlangs voltooide Flentrop Orgelbouw een nieuw instrument voor de concertzaal van het Royal College of Music in Londen. Vorig jaar zomer kon iedereen het orgel in aanbouw zien en gedeeltelijk horen in de werkplaats van Flentrop. Daarvan klinkt een impressie en ook van het officieel in gebruik nemen van het orgel. Verder komen de bouwers en spelers aan het woord over dit eervolle project.

Op 8 april verzorgd door Kees Schuurman

Onlangs verscheen een driedubbel-cd met als titel *Klankdocument Familie van Noordt*. Die 17e eeuwse muzikale familie bestond uit de broers Anthonie, Jacob en Sybrandt, die alle drie fraaie werken hebben geschreven. Anthonie deed dat voor orgel en klavecimbel, Jacob voor blokfluit en Sybrandt voor verschillende instrumenten of ensembles. Wat is overgeleverd van Anthonie van Noordt, zijn tien psalmbewerkingen voor orgel, waarvan negen met variaties, en zijn zes fugatische fantasieën. Behalve Gerard de Wit op het Hendrick Baderorgel van de St. Walburgiskerk in Zutphen klinken ook andere instrumenten, evenals zang.

Op 15 april verzorgd door Nico Timmerman

Franse orgelmuziek gespeeld op de orgels in de kathedraal van Reims, de Saints-Sulpice in Parijs, de Abdijkerk Saint Ouen in Rouen en de St. Sébastien in Nancy. Zowel in Parijs als in Rouen wordt een schitterend Cavallé-Coll-orgel bespeeld. Het programma opent met een Allegretto van Saint-Saëns op een orgel in Luxemburg, een vrij nieuw orgel van de Duitse orgelbouwers Stahlhuth/Jann. De "uitsmijter" van deze Orgelpunt is de Toccata van Théodore Dubois, gespeeld door Olivier Vernet in de St.-Sulpice van Parijs.

Op 22 april klinkt

Musica Religiosa OrgelRadio

In deze aflevering uit 2011 van Musica Religiosa Orgelradio praat Kees Schuurman met Margreeth de Jong, organiste op het orgel van Willem van



Leeuwen uit 1954 van de Nieuwe kerk van Middelburg en groot liefhebster van tekst en melodie van de Geneefse psalmen die ze op velerlei manier laat klinken. Maar ook andere tijden komen aan de orde en de vele klankkleuren van het orgel.

Op 29 april verzorgd door Peter Dillingh

Is gezang 708 in het nieuwe liedboek een kerklied? Het wordt deze zondag in elk geval in veel kerken gezongen, het *Wilhelmus*. Orgelpunt staat in het teken van Koningsdag. Ook in andere landen wordt de koning toegezongen. *Heil unserm König, Heil!* luidt het Beierse volkslied. De variaties van Max Reger zullen klinken. Op dezelfde melodie zingen de Britten *God save the Queen*. Daarbij past *Crown Imperial*, de mars die William Walton componeerde voor de kroning van koning George VI in 1937. Van de wereldse koning gaat het naar de bijbelse koning, zoals die wordt getekend in Psalm 72, de Koningspsalm.

Cantate

Kees Schuurman

4 maart

'Voed het oud vertrouwen weder', zo staat er in de oude berijming in psalm 42 vers 3. En dat is wat er in deze uitzending gaat gebeuren. Lieder uit oude bundels als Johannes de Heer, Hervormde bundel 1938 en uit *Enige gezangen* van de Gereformeerde kerk worden gezongen door verschillende Vocale Ensembles. Ze zullen ouderen zeker aanspreken.

25 maart

Vocaal Ensemble Multiple Voice o.l.v. Paul de Kok is een kamerkoor dat, al bestaat het uit amateurzangers, semiprofessioneel bezig is. Daarom zijn in deze uitzending hoogtepunten uit 25 jaar concerten met renaissance- en barokmuziek te horen,

waarbij het koor begeleid en geassisteerd wordt door instrumentalisten en topzangers.

1 april

Het belangrijkste feest van de christenheid, het paasfeest, heeft veel componisten geïnspireerd tot grootse werken om het geheim van Christus' opstanding tot uitdrukking te brengen. Vandaag klinkt een bloemlezing hieruit vanuit verschillende tijden en plaatsen.

22 april

Vocaal Ensemble Multiple Voice o.l.v. Paul de Kok is een kamerkoor dat, al bestaat het uit amateurzangers, semiprofessioneel bezig is. Daarom zijn in deze uitzending hoogtepunten uit 25 jaar concerten met romantische en moderne koormuziek te horen, met inzet en begeleiding van ware professionelen.

Uit Daans Platenkoffer

25 maart

Lente, veel schrijvers van liedjes en melodieën hebben zich hierdoor laten inspireren. Het is in vergelijking met de drie andere jaargetijden wellicht het meest bezongen. Daan beperkt zich tot de 20ste eeuw, waarbij ook bloeiende bloemen niet aan zijn aandacht ontglippen.

22 april

In oktober 2016 overleed op 98-jarige leeftijd gitarist/zanger Eddy Christiani. Omdat het deze maand zijn honderdste geboortedag is, klinken van hem een paar opnamen. Maar ook krijgt de eind vorig jaar overleden, min of meer in de vergetelheid geraakte, muzikant Toby Rix aandacht. Hij werd 97 jaar. In dit programma is van zijn uitzonderlijke muzikale prestaties een en ander te horen.

Daan Molenaar



Kostgangers

elke zondag 12.45-13.00 uur



Op de eerste zondag van dit jaar begon de serie pastorale columns van emeritus-predikant Nico ter Linden. Precies vier weken later overleed hij op 81-jarige leeftijd. De columns, over de kostgangers van Onze Lieve Heer die hij ontmoette op de plekken waar hij actief was, blijven voorgelezen worden door Job de Haan. Hieronder iets uit een column die komende tijd aan bod komt, over een vrouw die na de kerkdienst Ter Linden aanschoot. Ze vertelde dat een vriend van haar er ineens beroerd aan toe was, haar hulp vroeg precies tijdens het weekend dat haar moeder bij haar was. Ze ging die vriend pas de volgende dag bezoeken, maar toen bleek hij al gestorven. Ter

Linden schrijft dat hij haar zei: 'Om recht te doen aan zijn sterven zou u schuld kunnen belijden.' Ze keek me aan. 'Schuld belijden?' 'Ja,' zei ik. 'Ik zou het maar eerlijk opbiechten. Dat kan nooit kwaad.' Ik schrok van mezelf. Over schuld praat ik altijd veel behoedzamer. Maar de vrouw zei: 'Ik heb hem gewoon laten barsten. Ik ben gaan slapen. Net als de discipelen in de hof, toen Jezus zo bang was.' 'Misschien is dat dan een goed verhaal om op de begrafenis voor te lezen. Dan kunt u ook vertellen hoe het afliep. Want Jezus heeft die discipelen later vergeving geschonken.'

Kostgangers wordt gepresenteerd door Job de Haan



De app Mijn Bijbel

Het Nederlands Bijbelgenootschap heeft de gratis app *Mijn Bijbel* gelanceerd. Daarmee kan iedereen in zes vertalingen de Bijbel lezen, waaronder de Bijbel in Gewone Taal en de Nieuwe Bijbelvertaling. De vertalingen zijn downloadbaar en daardoor ook offline te lezen. "We kozen de meest gelezen vertaling en de meest duidelijke vertaling van Nederland," aldus directeur van het Nederlands Bijbelgenootschap Rieuwerd Buitenwerf. "Het leesgemak staat in deze

app voorop. Lettergrootte en lettertype zijn aanpasbaar aan je eigen wensen. We verwachten dat de app veel gebruikt gaat worden in kerken, omdat je nu ook zonder wifi of 4g de NBV kunt lezen." *Mijn Bijbel* geeft toegang tot zes vertalingen, die met één swipe te downloaden zijn. Ook de vertalingen van de Groot Nieuws Bijbel, de NBG 1951, de Statenvertaling en de Fryske Bibel zijn opgenomen in de app. De komende maanden wordt de app steeds verder uitgebreid, bijvoorbeeld met de leesplannen van debijbel.nl.

Mijn Bijbel is te downloaden in de Google Play Store en de App Store. Kijk voor meer informatie op www.mijnbijbel.nl.

Programmaoverzicht Radio Bloemendaal

Uitzendschema Radio Bloemendaal van zondag 4 maart tot en met dinsdag 1 mei 2018

4 maart 3^e Zondag 40-dagentijd

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Muziek
10.00 Ds. Jaap Smit
11.30 Ds. Aart Mak, opname Vijfhuizen
12.45 Kostgangers door Job de Haan
13.00 Cantate met Kees Schuurman
14.00 Muziek
14.30 Orgelpunt met Dick Koomans
15.30 Musica Religiosa
16.00 Hemelse Modder
17.00 Surprise
18.00 Muziek
19.00 Ds. Aart Mak,
opname uit Opperdoes
20.00 Einde

6 maart Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 Muziek
12.25 Drs. Andries Knevel, Huizen
13.30 Einde

7 maart Vesper

19.15 Muziek
19.30 Vesper in de 40-dagentijd
20.00 Einde

11 maart 4^e Zondag 40-dagentijd

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Ad van Nieuwpoort
10.00 Dr. Ad van Nieuwpoort, live dienst
11.30 Ds. Aart Mak,
opname uit Opperdoes
12.45 Kostgangers door Job de Haan
13.00 Aangeraakt met Ineke Clement
13.45 Verhaal & Co met Elianne Meijer

14.30 Orgelpunt met Kees Schuurman
15.30 Musica Religiosa
16.00 Hemelse Modder
17.00 Surprise
18.00 Muziek
19.00 Ds. Aart Mak, meditatie & muziek
20.00 Einde

Dienst elders:

10.00 Ds. Aart Mak, Pelgrimkerk
Stephensonstraat 1, Haarlem

13 maart Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 Muziek
12.25 Ds. Elsbeth Gruteke
13.30 Einde

14 maart Vesper

19.15 Muziek
19.30 Vesper in de 40-dagentijd
20.00 Einde

18 maart 5^e Zondag 40-dagentijd

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Muziek
10.00 Ds. Jan Rinzema, live dienst
11.30 Ds. Aart Mak, meditatie & muziek
12.45 Kostgangers door Job de Haan
13.00 Musica Religiosa
14.00 Dichtwerk met Leny Deurloo
14.30 Orgelpunt met Nico Timmerman
15.30 Musica Religiosa
16.00 Hemelse Modder
17.00 Surprise
18.00 Muziek
19.00 Ds. Aart Mak, opname uit Haarlem
20.00 Einde

Dienst elders:

10.00 Ds. Aart Mak, Ontmoetingskerk
Schouwstraat 19, Rijsenhout

20 maart Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 Muziek

12.25 Ds. Erick Versloot, Mijdrecht
13.30 Einde

21 maart Vesper

19.15 Muziek
19.30 Vesper in de 40-dagentijd
20.00 Einde

25 maart Palmпасen

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Ad van Nieuwpoort
10.00 Dr. Ad van Nieuwpoort,
live dienst
11.30 Ds. Aart Mak, opname uit Haarlem
12.45 Kostgangers door Job de Haan
13.00 Cantate met Kees Schuurman
13.30 Uit Daans Platenkoffer
14.30 Musica Religiosa Orgelradio
15.30 Musica Religiosa
16.00 Areopagus
17.00 Winterreise van Schubert
18.00 Muziek
19.00 Ds. Aart Mak,
opname uit Rijsenhout
20.00 Einde

27 maart Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 Muziek
12.25 Mgr. dr. Gerard de Korte,
's Hertogenbosch
13.30 Einde

29 maart Witte Donderdag

19.15 Muziek
19.30 Dr. Ad van Nieuwpoort,
dienst van Schrift en Tafel
20.30 Einde

30 maart Goede Vrijdag

19.15 Muziek
19.30 Dr. Ad van Nieuwpoort
20.30 Einde

31 maart Stille Zaterdag

21.15 Muziek
21.30 Paaswake, dr. Ad van Nieuwpoort
22.45 Einde



1 april Pasen

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Ad van Nieuwpoort
10.00 Dr. Ad van Nieuwpoort, live dienst
11.30 Ds. Aart Mak,
opname uit Rijsenhout
12.45 Kostgangers door Job de Haan
13.00 Cantate met Kees Schuurman
14.00 Musica Religiosa
14.30 Orgelpunt met Dick Koomans
15.30 Musica Religiosa
16.00 Hemelse Modder
17.00 Surprise
18.00 Muziek
19.00 Ds. Aart Mak, meditatie & muziek
20.00 Einde

Maandag 2 april 2^e paasdag

09.00 Paasmuziek
09.30 Dr. Ad van Nieuwpoort,
herhaling dienst 1^e paasdag
11.00 Ds. Aart Mak, herhaling
meditatie & muziek 1^e paasdag
12.00 Einde

3 april Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 Muziek
12.25 Dr. Wouter Klouwen, Baarn
13.30 Einde

8 april

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Juup van Werkhoven

10.00 Ds. Juup van Werkhoven,
live dienst
11.30 Ds. Aart Mak, meditatie & muziek
12.45 Kostgangers door Job de Haan
13.00 Aangeraakt met Ineke Clement
13.45 Verhaal & Co met Elianne Meijer
14.30 Orgelpunt met Kees Schuurman
15.30 Musica Religiosa
16.00 Hemelse Modder
17.00 Surprise
18.00 Muziek
19.00 Ds. Aart Mak, meditatie & muziek
20.00 Einde

dienst elders:

10.00 Ds. Aart Mak,
Grote of Sint Joriskerk
Torenstraat 1, Westzaan

10 april Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 Muziek
12.25 Ds. Wim Scheltens, Lunteren
13.30 Einde

15 april

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Ad van Nieuwpoort
10.00 Dr. Ad van Nieuwpoort, live dienst
11.30 Ds. Aart Mak, meditatie & muziek
12.45 Kostgangers door Job de Haan
13.00 Muziek
14.30 Orgelpunt met Nico Timmerman
15.30 Musica Religiosa
16.00 Hemelse Modder
17.00 Surprise
18.00 Muziek
19.00 Ds. Aart Mak,
opname Westzaan
20.00 Einde

Dienst elders:

10.00 Ds. Aart Mak, Kogerkerk
Kerkstraat 14, Koog a/d Zaan

17 april Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 Muziek
12.25 Teus Prins, Aalsmeer
13.30 Einde

22 april

09.00 Muziek

09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Opmaat met Ad van Nieuwpoort
10.00 Dr. Ad van Nieuwpoort,
live dienst
11.30 Ds. Aart Mak, opname Westzaan
12.45 Kostgangers door Job de Haan
13.00 Cantate met Kees Schuurman
13.30 Uit Daans Platenkoffer
14.30 Musica Religiosa Orgelradio
15.30 Musica Religiosa
16.00 Areopagus
17.00 Surprise
18.00 Muziek
19.00 Ds. Aart Mak,
opname Koog a/d Zaan

Dienst elders:

20.00 Einde
09.30 Ds. Aart Mak, Pelgrimskerk
Havikstraat 5, Badhoevedorp

24 april Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 Muziek
12.25 Dr. Ciska Stark, Lexmond
13.30 Einde

29 april

09.00 Muziek
09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
09.15 Woord Op Zondag
09.45 Bijbel voor Beginners
10.00 Ds. Mirjam Elbers, live dienst
11.30 Ds. Aart Mak,
opname Koog a/d Zaan
12.45 Kostgangers door Job de Haan
13.00 Musica Religiosa
14.00 Europese Koorzang
14.30 Orgelpunt met Peter Dillingh
15.30 Musica Religiosa
16.00 Areopagus
17.00 Surprise
18.00 Muziek
19.00 Ds. Aart Mak,
opname Badhoevedorp
21.00 Einde

1 mei Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 Muziek
12.25 Dr. Ruud Stiemer, 's Hertogenbosch
13.30 Einde



Tien Geboden

Filosoof en theoloog Hans Achterhuis en emeritus hoogleraar moderne Franse letterkunde Maarten van Buuren schreven het boek *Erfenis zonder testament*. Het



zijn filosofische overwegingen bij de tien geboden, het religieus cultuuroed. Achterhuis geeft achtergronden van gebod 3, 4, 5, 8 en 10. Van Buuren bespreekt de overige geboden. Allerlei aspecten, filosofische, theologische, maatschappelijke en culturele worden op een heldere manier uiteengezet en bieden een nieuwe kijk.

Nieuwe Kerk

De serie Nieuwe Kerk Concerten vindt plaats aan het Nieuwe Kerksplein in Haarlem op zaterdagmiddag tegen het einde van de maand. Iedereen is welkom om te genieten van de prachtige akoestiek en de verrassende concerten in deze mooie kerk. Ze beginnen om 15.30 uur en duren een uur. Bij de uitgang is een deurcollecte.

Ook de moeite waard

Aanmelden voor de nieuwsbrief kan via nieuwekerkconcert@gmail.com.

Spinoza en de vreugde van het inzicht

Kees Schuyt, emeritus hoogleraar sociologie aan de UVA, schreef vorig jaar een nieuw boek over de bekende Nederlandse filosoof van de vrijheid Spinoza (1632-1677). Schuyt maakt duidelijk dat tegenwoordig steeds meer mensen zich aangesproken voelen door Spinoza, waar in zijn eigen tijd zijn radicale filosofie in Europa officieel verboden werd vanwege de historische Bijbelkritiek. Schuyt geeft een persoonlijke samenvatting van Spinoza's inzichten en wil tonen wat daarvan nog relevant is.

Jong talent in De Kapel

In De Kapel, het kerkje aan de Potgieterweg 4 in Bloemendaal van de vrijzinnige geloofsgemeenschap NPB, vinden al een aantal jaren bijzondere concerten plaats door leerlingen van de School voor Jong Talent van het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Eens per maand geven kinderen van 12 jaar en ouder in afwisselende samenstelling op donderdag vanaf 20.00 uur concerten. De entreprijs is 10 euro.





Radio Bloemendaal Kerk Zonder Grenzen
Kerkplein 20, 2061 JD Bloemendaal
tel. 023 737 00 98
e-mail: radiobloemendaal@kerkzondergrenzen.nl
www.radiobloemendaal.nl - www.kerkzondergrenzen.nl