

Radio Magazine



Radio Bloemendaal



mei - juni 2018



- . Elbert weet het**
- . Giftige cocktail**
- . Fantastisch toeval**
- . Onbegrensde tuinen**



Colofon

9^e jaargang nr. 3, mei/juni 2018

Radio Bloemendaal Kerk Zonder Grenzen Magazine

Dit tweemaandelijks verschijnende magazine voor luisteraars van **Radio Bloemendaal** is een gezamenlijke uitgave van de Stichting Kerk Zonder Grenzen en de Radio Raad van de Protestantse Gemeente in Bloemendaal en Overveen die beide van de zender gebruik maken. De programmering van de zender, waarvan de Protestantse Gemeente eigenaar is, gebeurt in nauwe samenwerking.

Frequentie: 1116 AM en ook www.radiobloemendaal.nl

Redactie

Aart Mak (eindredactie), Dorien Veldman, Adrie Winter en Christien Jansen.

Redactie-adres

Radio Bloemendaal, Kerkplein 20,
2061 JD Bloemendaal. Telefoon: 023-7370098
E-mail: radiobloemendaal@kerkzondergrenzen.nl

Abonnementen

€ 12,50 per jaar. Opgaven voor abonnementen en mutaties aan het hierboven genoemde adres.

Websites

- www.radiobloemendaal.nl Via deze site zijn ook de radio-uitzendingen te beluisteren.
- www.kerkzondergrenzen.nl Via deze site zijn veel programma's te downloaden en zijn een wekelijkse column en toespraken te vinden.
- www.kerkpleinbloemendaal.nl Dit is de website van de locale gemeente.
- www.alledagkerk.nl Op deze site vindt u de voorgangers en kunt u ook preken downloaden.

Giften en financiële ondersteuning

- voor Stichting Kerk Zonder Grenzen, wat betreft missionair werk, omroeppastoraat en projecten IBAN: NL28INGB0001522222 of IBAN: NL05RABO0384474888 t.n.v. Kerk Zonder Grenzen te Bloemendaal
- wat betreft het in standhouden van de zender en pastoraat IBAN: NL07INGB0000167316 t.n.v. Prot. Gemeente Bloemendaal en Overveen, afd. Radio

Grafische vormgeving

Cliff Barrow, Bloemendaal

Productie en verzending

Uitgeverij Narratio, Gorinchem

Van de redactie

In dit blad treft u deze keer geen column van Wieke Biesheuvel en ook geen interview of statement van een bekende theoloog aan. Wij hopen die wel weer te kunnen plaatsen in het volgende nummer. Deze keer zaten verhuisdrift bij de een en familieomstandigheden bij de ander in de weg om iets moois aan te bieden aan de redactie van dit blad.

Intussen vindt u wel het nodige van uw gading. Want als u een luisteraar bent, dan wilt u vast ook weten wat en over wie u kunt gaan horen en wanneer. Zie dan met name de programma's *Hemelse Modder*, het nieuwe programma *Aangeraaft, Daans Platenkoffer, Verhaal en Co, Woord op Zondag, Cantate* en uiteraard *Orgelpunt*. De mensen achter het live-programma *Areopagus* wisten op moment van schrijven nog niet welke gasten ze in de maanden mei en juni in huis zouden halen, maar laat u in dit geval maar een keer verrassen!

Rest ons u erop te wijzen dat de middengolfzender weer bijna op de oude kracht uitzendt. Er was namelijk toch nog tegenslag in de maand maart. Dat we nu weer met de kracht van 500 watt uitzenden, is van verschillende medewerkers technisch gezien een prestatie van jewelste. Voor u betekent het dat u nog tot de vroege herfst kunt luisteren naar een gewone radio die zich niet te ver van Bloemendaal bevindt, analoog, via de middengolf dus. Anders moet u toch eens luisteren naar www.radiobloemendaal.nl, ook voor als u programma's wilt horen op een moment dat het u goed uitkomt. Alle goeds gewenst!

Een stem die zegt wat je al je hele leven hebt geweten



Wie elke dag van hot naar haar vliegt, komt met zijn altijd mobiele lichaam alleen nog maar tot rust om te eten, te drinken en slaap bij te tanken. Een gezonde geest in een gezond lichaam, zeiden ze in het oude Griekenland, maar ze vergaten erbij te zeggen dat een geest soms pas weer gezond wordt door een ziek lichaam. Ooit in mijn leven, in zo'n periode, kreeg ik allerlei met de hand geschreven ansichtkaarten. Soms waren die zo bibberig geschreven dat ik de kaart in allerlei standen voor mijn ogen moest houden om te kunnen lezen wat er stond. Dat alleen al was een geestelijke oefening. Ik nam de tijd om aandacht tot me toe te laten en de liefdevolle woorden langzaam tot me te nemen. Op zulke momenten bij mijzelf en op bezoek bij anderen, realiseer ik me dat elk woord ook een bedding moet hebben. En het lijkt geen toeval te zijn dat de woorden bed en bedding alles met elkaar te maken hebben.

Volkomen vergeten

Het is wat met het leven. Steeds weer lijkt het zo vanzelfsprekend. En dat is het niet. Dat ontdek je vaak pas door gedwongen te worden je vaart te minderen, door ziek en zeer, aanvaring of ongeluk. En dan blijkt het leven zich in volle glorie aan je voor te doen. Als een bijna gemiste kans. En de zachtheid dient zich opnieuw aan. Dezelfde zachtheid, ooit verwacht maar door de vliegende vaart van je leven volkomen vergeten.

Driesprong in je leven

En terwijl ik dit schrijf, denk ik aan een aantal radioluisteraars bij wie de vaart en helemaal de vliegende vaart al lang uit hun leven is verdwenen. Maar als ik mij niet vergis, is het ouder worden of het moeten zien te leven met een hinderlijke handicap en zeker ook het gemis van iemand die altijd aan je zijde leefde, ook een driesprong in je leven waar je naar het westen of naar het oosten kunt verder lopen. De ene weg is de route waarop je de hoogtepunten van je leven als een herkenbaar vaandel omhoog houdt tot je er dood bij neer valt. De andere richting is de weg van de aanvaarding en tegelijk de ontdekking van verborgen krachten en vaardigheden en vooral een nieuwe manier van in het leven staan en bij vlagen alles anders te zien dan het al die jaren daarvoor altijd was.

Een stem

En de vraag wat ik verwachtte, maar volkomen was vergeten, blijft gewoon met je meegaan tot je de vraag herinnert, omdat het antwoord zich zomaar, als een wonder, aandient. En dat kan voor een radioluisteraar een stem zijn die iets zegt wat je je hele leven al geweten hebt...

Aart Mak

Gaan waar geen wegen gaan

In de roman *Het Hout* van Jeroen Brouwers begon Elbert Haman gewoon als een leraar Duits op een jongensinternaat, geleid door kloosterlingen. Elke dag fietste hij van huis daarnaartoe om les te geven. Maar na enige tijd werd hem door de abt gevraagd of hij niet in het klooster wilde komen wonen. Het lag voor de hand. Elbert had toch verder bijna niemand. Eerst verbleef hij in het gastenverblijf om wat te wennen, maar al snel werd hij ingelijfd in de orde. Hij leverde niet alleen zijn fiets maar ook zijn naam in en ging verder als Bonaventura door het leven. Voortaan ging hij gekleed in een bruin habijt.



Hij is één stap verwijderd van zijn bevrijding, maar hij gaat niet

Maar hoe langer hij daar zit, hoe benauwder het hem wordt. In dat klooster is van alles mis. Er zijn tal van spanningen tussen de broeders en dagelijks moet hij onder ogen zien hoe jonge jongens seksueel worden misbruikt. Zijn enige uitlaatklep is collega Theo, die niet is ingelijfd in het klooster. Theo rijdt, net als Eldert vroeger, elke dag heen en weer op zijn fiets. Als hij met hem over zijn benauwdheid en gevoel van medeplichtigheid praat, wijst Theo hem de deur waardoor hij naar buiten kan gaan. Theo zegt: 'Trek die flauwekul toch

van je lijf en ga! Je kan zo de hoofdpoot door. Rechtsaf. Rechtdoor. Heel simpel: je loopt naar die deur en je gaat.' Elbert weet het. Hij weet hoe simpel het kan zijn. Maar hij doet het niet. Hij gaat niet door die deur. Het duurt eindelijk voordat hij zichzelf uit de gevangenis van het klooster kan bevrijden. Hij is één stap verwijderd van zijn bevrijding, maar hij gaat niet.

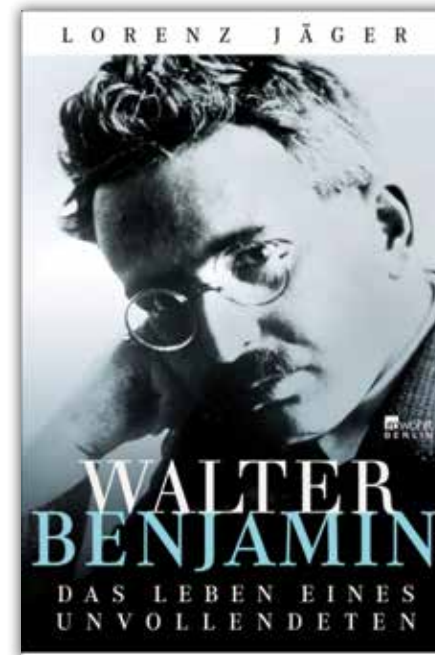
Uittocht heeft tijd nodig

Zo is dat ook in dat oerverhaal van Pasen. Het duurt eindelijk voordat het geknechte volk de benauwdheid van Egypte verlaat. De Faraó laat hen niet zomaar gaan, maar ook het volk zelf is traag. Wat staat hen daar buiten Egypte niet te wachten? Ze weten het niet. Ze zijn vertrouwd met de benauwdheid, en



weten niet hoe het is om daarbuiten te verkeren.

Maar ze gaan. De weg die ze gaan, ligt niet op de kaart. Het is een volstrekt onlogische omweg. Uittocht heeft blijkbaar tijd nodig en duur. De graankorrel moet eerst de aarde in, zegt Jezus ergens. Het is een oefening in geduld en een oefening in het overwinnen van de angst. Niet voor niets duurt de Matthäus Passion ook zo lang, een hele zit. Maar het is niet alleen een lange weg, het blijkt ook nog eens een onmogelijke weg. Het volk wordt op een



doodlopend spoor gezet, een weg die uitloopt op de zee. In heel de Bijbel is dat de metafoer voor dood en ondergang. En achter al deze opgestane mensen aan komt 'Egypte', ander woord voor de benauwdheid, het keurslijf waaruit ze net zijn uitgetrokken. De benauwdheid zit hen op de hielen. Klem zitten ze. Ze kunnen geen kant meer op. En het enige wat ze nog willen is: terug! Ze roepen het uit:

Zijn er soms geen graven genoeg in Egypte, dat je ons hebt meegenomen om te sterven in de woestijn?

Laat je je leiden door de angst?

Hoe begrijpelijk: liever een keurslijf dan sterven in de droogte. *Better the devil you know than the devil you don't.* Maar dan? Dan komt het erop aan, als je klem zit. Met welk verhaal leef je? Laat je je leiden door de angst of door het vertrouwen dat er ondanks alles een weg is om te gaan? Dat is nu precies waar het boek Exodus over gaat. Dat je verder leert denken dan de concrete context waarin je zit. Maar hoe doe je dat? Mozes zegt: *Stel je op en zie de bevrijding van JHWH die hij jullie doen zal vandaag nog...* Het is wat de joodse filosoof Walter Benjamin de *Blick der Erlösung* noemt. Bevrijding als bril. Een bril die je dingen doet zien die tegengesteld zijn aan waarin je zit. Het is de hoop op dat het anders kan. Dat er midden in de nood een weg is om te gaan. Je weet: het kan niet. En toch: het kan.

Op die weg gaan we de komende weken tussen Pasen en Pinksteren. Noem het een leerweg vol hoop. Een weg die ook de Messias Jezus gaat, hij die niet ver bij ons vandaan is.

Ad van Nieuwpoort



Uit de Binnenkamer..

radio, elke zondag om 09.05 uur

In mijn binnenkamer komen vele gedachten tot hun verbazing samen en botsen gevoelens nogal eens. Jezus gebruikt het begrip binnenkamer in zijn Bergrede, te vinden in het evangelie volgens Mattheus, de hoofdstukken 5-7. De bedoeling van die binnenkamer is dat je, onbespied door anderen, je innerlijk op orde krijgt. Je kunt het bidden noemen en dat is het zeker. Maar het is ook een geestelijke oefening, een gevecht soms om de drift te beteugelen, het gedram van het ik een plaats te wijzen en opnieuw te onderscheiden wat ertoe doet en wat bij nader inzien volkomen onbelangrijk is.

Giftige cocktail god en geweld

Juist in mijn binnenkamer zou ik soms willen weglopen, weg bij alle geloof en geloofsuitingen. Ik weet het, mensen die in een god geloven, kunnen ook altruïstisch, maatschappelijk bewogen en zelfopofferend zijn. Maar niet alleen, lang niet alleen. Kort geleden was er weer zo iemand die medemensen vermoordde onder de kreet dat god groot is. Deze islamiet is niet de enige die in naam van Allah staat te popelen om andersdenkenden uit te roeien. In Myanmar doet het zogenaamd zo vredelievende boeddhisme een poging de moslim-minderheid, het volk van de Rohingya, te doden of uit te bannen. De witte evangelische christenen in de Verenigde Staten die allemaal op Trump hebben gestemd, schijnen zijn erotische escapades en zijn hoogmoedige gesnuif

voor lief te nemen, alleen maar omdat hij de Amerikaanse ambassade naar Jeruzalem gaat verplaatsen. Dat schijnt het begin van de noodzakelijke Apocalyps te zijn volgens een malle bijbeluitleg. Dit is toch krankzinnig? Hoe lang gaat die waanzin nog door? Denken dat je weet hoe de wereld in elkaar zit, spreken namens een god, anderen oordelen en kapot maken, dood en verderf zaaien, omdat dat moet in naam van een opperwezen. De giftige cocktail god en geweld is overal te vinden, al eeuwen lang en nog steeds.

Alle geweld in mijn denken uitbannen

Op zulke momenten, ik zit nog steeds in mijn binnenkamer, begrijp ik mensen heel goed die niets moeten hebben van geloof, godsdienst, religie of welk idee over een andere werkelijkheid dan ook. De waanzin waartoe geloof kan leiden. De geborneerdheid, de vooringenomenheid, het denken te weten wat jouw god wil. En vooral alle geweld, in woorden en daden,



dat in dienst van het hogere doel blijkbaar moet worden uitgeoefend. Het bruist en borrelt in mijn binnenkamer. Hoe kom ik tot bedaren? Ik wil genieten van de lente die gaat losbarsten, luisteren naar de merel die 's avonds weer hoog boven mij zingt dat het een lust is. Ik wil het leven omhelzen. Ik wil... Maar misschien moet ik wel even niets willen. Ik ben ook een baasje, op mijn manier. Ik wil meters maken, bergen, vooruit: bergjes verzetten, mijn bestaan zo inrichten dat ik ertoe doe. Ik realiseer me, niet voor het eerst trouwens, dat mijn verontwaardiging over zulke zaken ook ergens vandaan komt. Het is mijn eigen wereld waarin God zo vaak ter sprake komt. Zo ben ik ook opgevoed. Zo heb ik ook later door sommigen, in kronkelige redeneringen, horen uitleggen dat de bijbel, hoe vrouwonvriendelijk, mensonterend en gewelddadig in sommige teksten ook, toch altijd gelijk heeft. Alsof wij, van onze club, het zouden weten en wij alleen maar goede bedoelingen zouden hebben. Dit is zo'n ingewikkelde verstrikking! Ik maak deel uit van dat god-voor en god-na geklets.

Gulden regel

Wat ik zelf moet doen is alle geweld in mijn denken uitbannen. Ik zou soms ook mensen willen uitbannen uit mijn leven. Mijn oordeel over anderen kan heel vernietigend zijn. Ik wil natuurlijk ook ontsnappen aan het schuldig zijn en mezelf voorhouden dat ik aan de goede kant sta, met 'god aan mijn zijde'. Maar dat kan ik niet, ik maak deel uit van het leven op deze wereld. Dus draag ik schuld alleen al doordat ik besta. Dus kan ik niet ontsnappen, anders dan door mijzelf onder ogen te zien en me zo eerlijk mogelijk te uiten en gedragen jegens anderen. Wat u niet wilt dat u geschiedt,

doe dat ook een ander niet. De gulden regel. Staat ook in de bergrede. Mooi voorbeeld trouwens hoe Jezus in zijn denken aansloot bij de hoogstaande moraal die er in het jodendom al was en die overigens ook toen al in andere delen van de wereld was te vinden.

En dan is Pasen alleen maar een cadeau

Het geheim van alle waarachtige leven

Maar terug naar mijzelf, de eeuwige beweging van de binnenkamer: ik lijk op die discipelen van Jezus die van alles dachten en van alles wilden, maar zichzelf amper kenden en dus wegvluchtten toen het erop aan kwam. Ze begrepen er niets van, helemaal niets van de manier waarop deze bijzondere man van Nazareth alle geweld trotseerde door het juist niet met tegengeweld te weerstaan en dus, zo gaat dat meestal, te ondergaan. Ik begrijp het ook niet, maar ik voel dat hier ergens het geheim van alle waarachtige leven zich bevindt. Het is zoals die geweldige organisatie Warchild altijd zegt: we krijgen een kind wel weg uit de oorlog, maar hoe krijgen we de oorlog uit het kind? Dat geldt evengoed voor volwassenen. En godsdienst, religie, geloof of hoe je het wilt noemen, heeft alleen werkelijk betekenis als het daarover gaat: hoe halen we het geweld weg uit ons denken en uit ons doen.

En dan is Pasen alleen maar een cadeau, een groot geschenk om je ook weg te halen uit dat eeuwige heen en weer gaan in je binnenkamer.

Aart Mak

De tijd hebben

*TIJD hebben
is loskomen uit je dagelijkse tredmolen,
het is je uurwerk vergeten.*

*Veel mensen worden
onrechtvaardig,
ongeduldig,
kortaf, als er tijd mee gemoeid is.*

*'Alle uren zijn gelijk',
zegt de uurwerkmens.*

*Dat is waar als je tijd tot een getal maakt,
maar een uur bij de tandarts
duurt langer dan een uur bij iemand
die je liefhebt.*

*Als je de tijd kunt vergeten
proef je iets van de eeuwigheid.*

*Afgewogen tijd is berekening,
dan mis je de vreugde van het onverwachte.
Als je de tijd meet, ben je niet gelukkig.
Je leeft dan onverschillig,
je wordt nooit warm in je binnenste,
je hebt dan nooit zin om te zingen.*

*TIJD hebben is fantastisch.
Tijd voor een vriend of vriendin,
voor je vader of moeder,
voor een mens die ziek is
of voor iemand die verstoten wordt,
voor een bejaarde of een gehandicapte.*

*Tijd om na te denken,
om zomaar eens niets te doen.
Toch denken mensen dikwijls
dat ze gauw tijd moeten bezetten
zoals een vijand een land bezet.
Je voelt je dan niet meer vrij.
Tijd en macht hangen nauw samen.*

*TIJD hebben is bouwen aan een wereld
waarin
de vogels nog zingen,
de kinderen nog spelen,
de bloemen nog bloeien.*

Erik Stynen,

'Je kunt niet zonder de ander', Altiora

Nauwelijks zeg ik nu en het is al toen

*In jongere jaren lijkt
een mensenleven eindeloos
maar met de tijd
beseffen we
hoe vluchtig ons verblijf op aarde is.
De uren van de dag,
de dagen van het jaar,
de jaren van het leven,
glijden door onze handen.
Een verjaardag,
de wisseling der seizoenen,
het einde van het oude jaar,
het verlies van een geliefd mens
laten ons ervaren
hoe vlug het uur nadert d
at alles voorbij zal zijn.*

*Het is goed om af en toe
de deur achter ons te sluiten
en tot onszelf te komen.
Rustig vragen we ons af
wat goed en minder goed was
in de voorbije fasen van ons leven
en hoe we het beste maken
van wat aan jaren ons nog rest.*

*Misschien besluiten we
om een andere weg in te slaan
of nieuwe accenten te leggen.
We hebben geen tijd te verliezen
want het verleden wordt alsmaar groter
en de toekomst kleiner.*

Valeer Deschacht

Een lied tegen de terreur

*Hoe lang nog gaan wij over straten
die de dood heeft geplaveid
hoe lang nog ademen wij gassen van
hogerhand voor ons bereid
hoe lang nog geven wij slechts wapens
aan een kind dat vraagt om brood
hoe lang nog is geweld ons heilig
wanneer het onze macht vergroot.
Wij willen zingen van Gods vrede
de nieuwe stad Jeruzalem
wij zullen zien hoe in uw straten
de armen lachend gaan*

*Hoe lang marcheren wij op wegen
die de dood heeft aangelegd
hoe lang nog leren wij te haten
een volk dat voor zijn vrijheid vecht
hoe lang nog voeren wij een oorlog
tegen boeren zonder land
hoe lang nog plunderen wij de aarde
vergiftigen wij dier en plant.*

*Wij willen zingen van Gods vrede
de nieuwe stad Jeruzalem
wij zullen minnen in uw poorten
de bomen langs de kant*

Dorothee Sölle,

'Zeg mij de naam van je hoop',
Ten Have/Baarn

Woord op Zondag

radio, elke zondag om 09.15 uur

Na een kortstondige periode van experiment met vorm en inhoud is *Woord op Zondag* vanaf februari een nieuwe weg ingeslagen. Tot de zomer maakt Elianne Meijer portretten van inspirerende mensen met meer reportage en minder 'preek'. Zij vindt niets leuker dan op pad gaan met een microfoon en dat mag ze nu ook voor Kerk Zonder Grenzen doen.

Dominee af

Eerste stop: Middelburg, waar dominee Jan de Vlieger een mooie boekhandel overgenomen heeft. Is De Vlieger



daarmee nu ook dominee-af? Of komt zijn jarenlange ervaring in dit bijzondere ambt hem juist goed van pas in deze nieuwe omgeving? Wat Elianne leerde - luister het terug in deel 2 van de serie - : zowel in de kerk als in de boekhandel gaat het hem om 'vinden wat je niet zocht'. En wat ze al wist, maar wat Jan nog maar eens bevestigde: verhalen redden ons van de vervreemding - deel 3. Maar wat haar altijd zal bijblijven van dit bezoek aan

Middelburg, valt niet terug te luisteren. Wellicht zal iemand na het lezen van het verhaal hieronder zijn schouders ophalen, maar misschien herkennen mensen iets in haar ervaring. Hoe dan ook wil Elianne graag delen wat er gebeurde, al was dat feitelijk niet heel veel.

Verhalen redden ons van de vervreemding

Fantastisch toeval

Het komt niet vaak voor dat er op één avond zoveel betekenisvolle lijntjes bij elkaar komen, zoals gebeurde op die avond in Middelburg. Elianne trof Jan en zijn boekhandel namelijk bij toeval op Gedichtendag. En ter gelegenheid daarvan waren dichter Huub Oosterhuis en filosoof Elte Rauch te gast om te spreken over nieuwe en oude teksten van Oosterhuis. Afgezien dat hun lezingen voor Elianne iets rechtzetten inzake de poëzie van Oosterhuis, namelijk dat die niet zijgig is, maar vaak politiek en behoorlijk radicaal, liep er vanuit de figuur van Huub Oosterhuis op dat moment ook nog een lijntje naar Den Haag, waar diezelfde avond de laatste VSB Poëzieprijs werd uitgereikt. Voor die prijs heeft Oosterhuis ooit het initiatief genomen. En wie kreeg 'm, zo vertelde haar smartphone toen Elianne op het station op de trein zat te wachten?



Dichter Joost Baars! Met hem had zij nog niet zo heel lang geleden een voor haar belangrijk gesprek voor het project *Mis ik iets?* van *Woord op Zondag*, naar aanleiding van zijn uitgesproken mystieke bundel *Binnenplaats*.

Bekroond

Die bundel is nu dus bekroond met een prestigieuze prijs. En dan te weten dat Elianne literatuurwetenschapper is en dat boekhandels, naast bibliotheken, zogezegd haar kerken zijn. Dus, daar zat ze, in de boekhandel van een ex-dominee, met een recorder in haar hand te luisteren naar een diep bewogen dichter-theoloog, terwijl tegelijkertijd iemand die ze bewondert én aan wie ze zich in zekere zin religieus verwant voelt, onverwachte maar daarom des te zoetere publieke erkenning kreeg, dankzij die dichter-theoloog. Zo'n avond was het dus. Voor de serie over Jan de Vlieger doet het allemaal niet ter zake, maar weet dat Elianne de hele lange treinreis terug naar Haarlem zich heeft zitten verbazen over de vreugde die zulk fantastisch toeval kan brengen.

Elianne Meijer

Verhaal & Co

radio, elke tweede zondag om 13.45 uur
In mei en juni het korte verhaal centraal

Afgelopen februari werd voor het vierde opeenvolgende jaar *De Week van het Korte Verhaal* gehouden. Dit initiatief is ontstaan uit liefde voor het genre dat in de literaire wereld nog steeds als een ondergeschoven kindje wordt gezien. Door ten minste één week per jaar het korte verhaal uit te lichten, hopen de organisatoren een breder publiek kennis te laten maken met de kracht van het korte verhaal en het genre de ereplaats in de literatuur te verlenen die het verdient. Ter ere daarvan wordt dan ook elk jaar speciaal de J.M.A. Biesheuvelprijs uitgereikt.



Op **13 mei** kunnen de luisteraars kennismaken met het werk van Joubert Pignon (1978) die dit jaar werd genomineerd voor zijn boek: *Mooie lieve schat*. Hoewel

de korte verhalen op zichzelf staan, worstelt de hoofdpersoon in dit boek met de liefde, het literaire bedrijf, de drank, maar ook met een groeiende drang naar zelfvernietiging die de vraag doet rijzen of hierna nog ooit een verhaal van zijn hand zal verschijnen. Over zijn boek schrijft de jury: 'Als geen ander durft Joubert Pignon met het korte verhaal te experimenteren.'

vervolg op pag.12

In verhalen van vaak niet meer dan een halve pagina toont hij in *Mooie lieve schat* op soms briljante wijze de absurditeit van het bestaan. Terugkerende elementen zijn de scènes uit het leven van een sappelend schrijver, die van de drank af wil en zijn relatie op de proef stelt. Scènes die de bundel samenhang geven, maar ook een grote droefheid. Pignon durft uit de bocht te vliegen. Vele even bizarre als herkenbare situaties passeren de revue.'



Op 10 juni staan de korte verhalen van Annelies Verbeke (België, 1976) centraal die dit jaar met haar bundel *Halleluja* de J.M.A. Biesheuvelprijs kreeg. In vijftien verhalen

ontdekken de personages dat elk begin een einde in zich draagt en dat een einde vaak een nieuw begin inluidt. Fitnessverslaafden, bewoners van een aankomstwijk, overspeligen, allemaal hopen ze op een nieuwe kans, een nieuwe start. Er is echter ook het besef dat iedereen terminaal is. En de indruk dat de Apocalyps nadert. Om nog maar te zwijgen over het persoonlijke tekort. Over haar boek schrijft de jury: 'Van de concertzaal naar de Serengeti, van de Maxi-Cosi tot bejaardencentrum Autumn Palace. Verlangen naar verlossing en naar een nieuw begin, dat is de thematiek die Verbeke meesterlijk uitwerkt. *Halleluja* is een doorwrochte bundel vol prachtige zinnen, sterke vondsten, geloofwaardige eigenaardigheden en personages om in je hart te sluiten - en soms ver van je vandaan te houden.'

Job de Haan



Dubbele boodschap

Raadsels in olieverf, zo luidde de kop van de recensie in het dagblad *Trouw* over het werk van Neo Rauch, Duits kunstenaar. Er is al veel aandacht geschonken aan deze tentoonstelling en terecht. Rauch schildert heel realistisch, maar het zijn allemaal voorstellingen met een dubbele boodschap. Ze zijn te zien tot 3 juni in Museum de Fundatie, Zwolle.

Dauwtrappen



Op Hemelvaartsdag is er weer een traditionele Dauwtrap-fietstocht uitgezet in de omgeving van Ommen, Overijssel. Het is een bijzondere ervaring om 's ochtends al zo vroeg op pad te gaan. Op 10 mei kunnen liefhebbers ook dauwtrappen in Enter-Ypelo aan de Regge en in Almelo met fietsroutes van 15, 30 en 50 km door mooie natuurgebieden.

Groeten uit Kinderdijk

In Kinderdijk ligt alles onder de zeespiegel, daarom wordt er al

Ook de moeite waard



eeuwenlang gestreden tegen het water. Deze bijzondere plek staat op de Werelderfgoedlijst van Unesco. Op zaterdag 12 en zondag 13 mei is er een extra reden om Kinderdijk te bezoeken. Dan is het namelijk Nationale Molendag. Verspreid over heel Nederland doen honderden wind- en watermolens mee. De meeste zijn gratis te bezoeken. Kijk voor molens die meedoen aan de open dag op www.molens.nl.

De Onbegrensde Tuinen



Onze tulp is meer dan een kleurig bosje op tafel. Dat laat kunstenares Birthe Leemeijer zien met haar project *De onbegrensde tuinen* in het Haarlemse Frans Hals-museum. Haar werk geeft een nieuwe kijk op de Nederlandse bloembollencultuur. In 2013 begon Leemeijer met het planten van wilde tulpenbolletjes op allerlei onverwachte plekken in Nederland. Zo maakte zij letterlijk een onbegrensde tuin, die zich tot 13 mei uitstrekt naar het hof van het Frans Hals-museum.

Nieuwe kunst van toen

Art Nouveau ontstond omstreeks 1900 als nieuwe kunst voor een betere samenleving. Kunstenaars en ontwerpers hadden genoeg van het kopiëren van eerdere kunststijlen. Het was tijd voor nieuwe vormen, lijnen en kleuren. Ook in Nederland was deze artistieke zoektocht een belangrijke stroming. Daarom zet



het Gemeentemuseum in Den Haag de toegepaste kunst uit het fin de siècle in een bredere context in de tentoonstelling *Art Nouveau in Nederland*, te zien tot 28 oktober.

Tussen de alpaca's

De alpaca is familie van de kameel en de dieren hebben een hoge aaibaarheidsfactor. Dat komt vooral doordat hun wol zo zacht is en ze een lief hummend geluid maken als ze tevreden zijn. In het Overijsselse dorp Lemelerveld serveren ze een high tea tussen de alpaca's en in de zomermaanden kan er ook met de dieren gewandeld worden. Kijk voor meer details op alpacawandeling.nl



Orgelpunt

radio, elke zondag om 14.30 uur

Op 6 mei verzorgd door Dick Koomans

In deze uitzending volgt het tweede deel over de bouw van een nieuw orgel, met als onderwerp het nieuwe Flentrop orgel in het Royal College of Music in Londen. Door gesprekken met de ontwerpers, monteurs, intonateurs en docenten van het RCM wordt een beeld gegeven van het ontstaansproces. Daarnaast klinkt natuurlijk veel muziek.



Op 13 mei verzorgd door Kees Schuurman

Gonny van der Maten en Tymen Jan Bronda krijgen deze keer aandacht, want gelukkig gebeuren er op orgelgebied nog allerlei nieuwe dingen. Zo heeft

organiste Gonny van der Maten in een eerbetoon aan haar voorgangers Hendrik Andriessen en Albert de Klerk een cd laten verschijnen met de titel *De goddelijke routine*. En bekende zoon Louis Andriessen waagde zich in dat kader



Gonny van der Maten.

voor het eerst aan een orgelwerk met die titel. Verder is er in de Lutherse kerk in Groningen een nieuw barokorgel in gebruik genomen, waarop muziek van Bach en voorgangers uitstekend tot zijn recht komt. Tymen Jan Bronda tekende voor de cd *Renaissance*.

Op 20 mei verzorgd door Nico Timmerman

In het orgelprogramma van deze zondagmiddag wordt alle muziek gespeeld op een orgel gebouwd door de firma Maarschalkerweerd. Op het grote orgel in het Koninklijk Concertgebouw in Amsterdam speelt Leo van Doeselaar grootse muziek van Frans Liszt: *Fantasia und Fuge über den Choral Ad nos, ad salutarem undam*. Petra Veenswijk is de vaste organiste in de Maria van Jessekerk aan de Burgwal in Delft; daar staat het grootste kerkorgel dat door Maarschalkerweerd is gebouwd. Petra kent dit instrument door en door en laat romantisch repertoire klinken, muziek van Saint-Saëns en van Widor.



Petra Veenswijk.

Op 27 mei klinkt Musica Religiosa OrgelRadio

Op 3 juni verzorgd door Dick Koomans

Het derde en laatste deel over het nieuwe Flentrop orgel in het Londense Royal College of Music. Niet alleen gesprekken maar natuurlijk ook opnamen zijn te horen van het concert waarop het orgel in gebruik genomen werd.

Op 10 juni verzorgd door Kees Schuurman

Als er iemand is die het ambacht van improviseren tot grote hoogte weet op te stuwen, is het organist Sietze de Vries. En zijn grootste kracht ligt in het improviseren over de onvergankelijk rijke schat aan Geneefse psalmmelodieën. Hij heeft daarvoor in het Groningse land



Sietze de Vries.

genoeg orgels die daarvoor heel geschikt zijn en die laat hij dan ook graag klinken. Bovendien is er een uniek project aan de gang waarbij alle psalmen langskomen in een improvisatie, die via de website allepsalmen.nl wordt ontsloten. Sietze de Vries komt in deze uitzending zelf over een en ander vertellen.

Op 17 juni verzorgd door Nico Timmerman

Orgelliefde, bestaat dat? Ja, Nico denkt dat hij al vanaf de zesde klas van de lagere school, zoals dat vroeger heette, met dit virus besmet is. Hij had toen een vriendje en zowel bij hem thuis als bij Nico stond een harmonium waarop ze allebei speelden. Ze woonden op Nieuwendam, dat is in Amsterdam-Noord, en sloegen zelden op maandagmiddag de Populaire Orgelbespeeling van Piet van Egmond over. Een paar jaar later fietsten ze op zaterdagavond naar de Oude Kerk voor het orgelconcert. Vaak speelde daar Feike Asma. Ook de zonen van Jan Zwart hadden hun serie concerten op dat schitterende Vader-orgel, op de dinsdagavond te beluisteren. Van deze 'privé-muziekgeschiedenis' krijgt de luisteraar in deze Orgelpunt een klankrijk overzicht.

Op 24 juni klinkt Musica Religiosa OrgelRadio

Op 1 juli verzorgd door Dick Koomans

Deze uitzending start weer een drieluik, dit keer over allerlei muzikale vormen. Praeludium, Toccata, Fantasia, Fuga, Ricercare, Passacaglia, Ciacona, Sonate etc. Wat betekenen al deze namen? Langs vele voorbeelden en muziekstukken wordt uitleg gegeven aan de diverse vormen. Luisteren dus, want het belooft weer interessant te worden.

Hemelse Modder

radio, elke zondag om 16.00 uur

Op **6 mei** is bij presentator Klaas Vos als hoofdgast Henk Hoijtink, chefsport van dagblad Trouw en door



de stichting Nederlandse Sport Pers verkozen tot sportjournalist van het jaar 2017. Het juryrapport eert hem vooral als voetbaljournalist. "Henk Hoijtink is een kompas waar de Nederlandse voetbalwereld op zou kunnen, zou moeten varen," schrijft de jury. "Hij wijst de Nederlandse betweters, mannen met de Crujff-visie en van de Hollandse school, op hun feilen en hun verblinding." De jury roemt ook de vooruitziende blik van Hoijtink, die elk weekend een column over de voetbalwereld schrijft. "De alarmbellen gingen niet af," concludeerde hij nadat het Nederlands elftal de kwalificatie voor Euro 2016 miste. Komende zomer ontbreekt het Nederlands elftal ook in de eindronde van het WK in Rusland. Verder wordt het onderscheidingsvermogen van Hoijtink geprezen "in een tijdsgewricht, waar de

kritische zin onder sportjournalisten aan erosie onderhevig is".

Hoofdgast van presentator Colet van der Ven op **13 mei** is Bert Keizer (1947), filosoof, (verpleeghuis)arts, schrijver en columnist. Nationale bekendheid kreeg Keizer in 1994 toen zijn boek *Het refrein is Hein - leven en sterven in een verpleeghuis* verscheen. Het is een zeer openhartige schets van gebeurtenissen uit de praktijk, zoals euthanasie en hulp bij zelfdoding. Het boek deed nogal wat stof opwaaien, omdat Keizer, voor 't eerst en openlijk, reëel bestaande wantoestanden beschreef. Eind 2015 verruilde hij het verpleeghuis voor de Levensindekliniek. Hij houdt zich daar vooral bezig met euthanasieverzoeken van ouderen met complexe gezondheidsproblemen. Hoewel hij liberale opvattingen heeft over euthanasie, is hij tegenstander van toepassing bij dementerenden die hun



wil niet meer kunnen uiten. Begin dit jaar verscheen *Voltooid*. *Nieuw licht op een zelfgekozen dood* van de hand van Bert Keizer. Daarin behandelt hij de vraag: wat moeten mensen nu die hun leven als 'voltooid' beschouwen, maar (nog) niet bij de Nederlandse overheid terecht kunnen om er een einde aan te maken? "Daar moet je de overheid dan ook niet mee lastigvallen. Zorg maar dat je langs andere wegen aan de benodigde poeders kunt komen," aldus Keizer.

Sytze de Vries ontvangt op **27 mei** dominee Harry Pals (1952) die sinds 2011 als pastor verbonden is aan de EUG/Janskerkgemeente, een oecumenische geloofsgemeenschap in Utrecht. Pals studeerde theologie in Kampen, Groningen en Amsterdam. Hij was studentenpastor in Groningen en PKN-predikant in het Drentse Peize, in Arnhem, op Vlieland en in Doesburg. In die laatste gemeente baarde hij in 2010 opzien door zich openlijk te keren tegen het



gedoogakkoord van CDA en VVD met de PVV. Op de oproep in zijn preek kreeg hij honderden negatieve reacties van met name mensen uit de hoek van de PVV. Pals heeft een ambivalente houding ten opzichte van de kerk. Aan de ene kant houdt hij van de kerk en staat hij kritisch

tegenover de trend om een eigen religie te bouwen. Anderzijds kan hij zich storen aan de 'burgerlijkheid' van de kerk; als die kerk te weinig pit toont en onverschillig lijkt ten opzichte van maatschappelijke problemen. Pals noemt zichzelf een 'woordzoeker', die vanuit de bijbelteksten met taal een weg zoekt naar de wereld van nu – en terug: heen en weer.



Feminist, journalist en oud-hoofdredacteur van maandblad OPZIJ Cisca Dresselhuys (1943) is op **10 juni** te gast bij Klaas Vos. Zij is het nakomertje in het gezin en verliest haar vader, die gereformeerd predikant is, op 11-jarige leeftijd. Door die klap is ze, begin twintig, alsnog een jaar lang uit de roulatie. Dresselhuys begon haar journalistieke loopbaan bij dagblad Trouw en werd in 1981, op het hoogtepunt van de tweede feministische golf, hoofdredacteur van OPZIJ. Onder haar leiding groeide het blad in 27 jaar van een soort gestencilde folder van de lokale vrouwenpraatgroep tot een serieus, volwaardig en bovenal goed verkocht blad. Vermaard is haar rubriek *Langs de feministische meetlat*, interviews met mannelijke artiesten, politici, wetenschapsbeoefenaars, opinion leaders etc. Na haar vertrek bij OPZIJ sprak ze de afgelopen jaren met tientallen bekende Nederlanders die er bewust voor kozen

ondanks hun gevorderde leeftijd door te blijven werken. Hun verhalen, neergelegd in *Drukker dan ooit, werken na je 65^e*, bedoelen een steuntje in de rug te zijn voor alle toekomstige pensionado's, die voor deze keuze komen te staan.

Presentator Colet van der Ven ontvangt op **17 juni** Christine Otten (1961), schrijfster, journalist en performer in literaire muziektheaters. De thema's in het werk van Christine Otten passen naadloos in elkaar. De schrijfster zelf komt uit een familie van anarchistische en revolutionair-socialistische arbeiders.



Net als de zwarte burgerrechtenactivisten in Amerika vochten ze om het recht er te mogen zijn. Het eerste thema, het socialisme van de arbeiders, komt terug in Ottens boek *Om adem te kunnen halen*, het tweede, de zwarte burgerbeweging, in *De laatste dichters* over de Afro-Amerikaanse dichtersgroep *The Last Poets*, in *Als Casablanca* en in haar laatstverschenen roman *We hadden liefde, we hadden wapens*. Daarin leidt de zwarte activist Robert F. Williams geweldloze acties tegen de rassenscheiding in zijn stad. Hij wordt doelwit van de de Ku Klux Klan, die hem wil lynchen en de FBI verklaart hem tot staatsvijand nummer één.



Presentator Sytze de Vries ontvangt op **24 juni** een eminente gast in de persoon van Jos van Veldhoven (1952). Hij was vanaf 1983 muzikaal leider van de Nederlandse Bachvereniging en nam onlangs afscheid met de *Nationale Matthäus-Passion*. Dat was op 21 maart, Bachs 33e verjaardag, waarbij driehonderd amateurzangers van jong tot oud die dag een kwart van de grote zaal van Tivoli-Vredenburg in Utrecht vulden; van de knapjes van het Haags Matrozenkoor tot de zangers van de Domcantorij in hun bloedrode toga's. Dirigent Jos van Veldhoven had deze bijzondere groep zangers uitgenodigd om de zangers en instrumentalisten van de Nederlandse Bachvereniging in de koralen te komen versterken.

Met het vertrek van Jos van Veldhoven wordt een belangrijk tijdperk van het ensemble afgesloten. Onder zijn leiding heeft de Nederlandse Bachvereniging zich ontwikkeld tot een barokensemble dat zich kan meten met de internationale top op het gebied van de historische uitvoeringspraktijk.

Job de Haan

Cantate

Elke eerste en vierde zondag om 13.00 uur

6 mei

De meimaand is vanouds Mariamaand. De moeder Gods wordt geassocieerd met zoete voorjaarsgevoelens. En hoewel Radio Bloemendaal een rechtgeaarde protestantse radio-omroep is, is het best eens aardig de rijke muziekgeschiedenis van het Marialied te verkennen. Want die loopt al vanaf de vierde eeuw tot aan deze tijd. En dan komen we de nodige *Salve Regina's*, *Ave Maria's* en *Stabat Maters* tegen. Laat u gewoon meevoeren...

27 mei

De Engelse hymne is onverminderd populair in Nederland en daar geeft Kees Schuurman graag gehoor aan door er in Cantate regelmatig aandacht aan te besteden. Zowel *Het liefste lied van overzee* met bewerkingen van Engelse hymnes door Sytze de Vries als echte Engelse hymnekoorzang komen langs.

3 juni

Het Geneefse psalter is monumentaal en heeft in Nederland stevig wortel geschoten. Veel componisten hebben er in de loop van de tijd hun beste krachten aan gewijd, tot op de dag van vandaag. Organist en dirigent Gerard de Wit bewerkte verschillende psalmen op aantrekkelijke manier voor koor en orgel. In deze uitzending is een bloemlezing te horen.

24 juni

De Sint Franciscus Xaveriuskerk ofwel Krijtberg aan het Singel in Amsterdam is een kerk die de kerkmuziek hoog in



het vaandel heeft staan en waar ze over kerkbezoek nog niet hebben te klagen. Bovendien hebben ze daar een bijzondere cantor die ook een professioneel cello-speler is. Behalve dat hij klassiek werk speelt, componeert hij ook zelf geestelijke muziek. Hoor in deze uitzending hoe dat klinkt.

Kees Schuurman

Programmaoverzicht Radio Bloemendaal



Uitzendschema Radio Bloemendaal van zondag 6 mei tot en met dinsdag 3 juli

6 mei

- 09.00 Muziek
- 09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
- 09.15 Woord Op Zondag
- 09.45 Bijbel voor beginners
- 10.00 Ds. Ineke Clement
- 11.30 Ds. Aart Mak,
opname Badhoevedorp
- 12.45 Kostgangers
- 13.00 Cantate met Kees Schuurman
- 14.00 Muziek
- 14.30 Orgelpunt met Dick Koomans
- 15.30 Musica Religiosa
- 16.00 Hemelse Modder
- 17.00 Surprise
- 18.00 Muziek
- 19.00 Ds. Aart Mak, meditatie & muziek
- 20.00 Einde

Dienst elders:

- 10.00 Ds. Aart Mak,
De Beemster Keyserkerk
Middenweg 148, Middenbeemster

8 mei Alle-Dag-Kerk uitzending

- 12.00 Muziek
- 12.25 Prof. dr. Eric Cossee, Rotterdam
- 13.30 Einde

10 mei Hemelvaart

- 10.00 Ad van Nieuwpoort, live dienst

13 mei

- 09.00 Muziek
- 09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
- 09.15 Woord Op Zondag
- 09.45 Opmaat met Ad van Nieuwpoort
- 10.00 Dr. Ad van Nieuwpoort, live dienst
- 11.30 Ds. Aart Mak, meditatie & muziek
- 12.45 Kostgangers

- 13.00 Aangeraakt met Ineke Clement
- 13.45 Verhaal & Co
- 14.30 Orgelpunt met Kees Schuurman
- 15.30 Musica Religiosa
- 16.00 Hemelse Modder
- 17.00 Surprise
- 18.00 Muziek
- 19.00 Ds. Aart Mak,
opname Midden Beemster
- 20.00 Einde

Dienst elders:

- 10.00 Ds. Aart Mak, Bethelkerk
J. Kokstraat 175, Scheveningen

15 mei Alle-Dag-Kerk uitzending

- 12.00 Muziek
- 12.25 Ds. Robert Jan van Amstel,
Zunderdorp
- 13.30 Einde

20 mei Pinksteren

- 09.00 Muziek
- 09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
- 09.15 Woord Op Zondag
- 09.45 Ds. Aart Mak,
opname Midden Beemster
- 10.45 Opmaat met Ad van Nieuwpoort
- 11.00 Openluchtdienst Caprera, live
- Oecumenische pinksterdienst
- 12.30 Pinkstermuziek



- 12.45 Kostgangers
- 13.00 Muziek/ Cantates van Bach
- 14.00 Dichtwerk met Leny Deurloo
- 14.30 Orgelpunt met Nico Timmerman
- 15.30 Musica Religiosa
- 16.00 Areopagus
- 17.00 Surprise
- 18.00 Muziek
- 19.00 Ds. Aart Mak, meditatie & muziek
- 20.00 Einde

21 mei Pinksteren

- 09.45 Muziek
- 10.00 Ds. Aart Mak, meditatie & muziek
herhaling van 1e Pinksterdag

22 mei Alle-Dag-Kerk uitzending

- 12.00 Muziek
- 12.25 Mgr. dr. Dick Schoon, Amsterdam
- 13.30 Einde

27 mei

- 09.00 Muziek
- 09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
- 09.15 Woord Op Zondag
- 09.45 Opmaat met Ad van Nieuwpoort
- 10.00 Dr. Ad van Nieuwpoort,
live dienst
- 11.30 Ds. Aart Mak
- 12.45 Kostgangers
- 13.00 Cantate met Kees Schuurman
- 13.30 Uit Daans Platenkoffer
- 14.30 Musica Religiosa Orgelradio
- 15.30 Musica Religiosa
- 16.00 Hemelse Modder
- 17.00 Surprise
- 18.00 Muziek
- 19.00 Ds. Aart Mak,
opname uit Scheveningen
- 20.00 Einde

29 mei Alle-Dag-Kerk uitzending

- 12.00 Muziek
- 12.25 Ds. Bas van der Graaf, Amsterdam
- 13.30 Einde

3 juni

- 09.00 Muziek
- 09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
- 09.15 Woord Op Zondag
- 09.45 Bijbel voor beginners
- 10.00 Ds. Jolien Nak, live dienst
- 11.30 Ds. Aart Mak,
opname uit Scheveningen
- 12.45 Kostgangers
- 13.00 Cantate met Kees Schuurman
- 14.00 Muziek
- 14.30 Orgelpunt met Dick Koomans
- 15.30 Musica Religiosa
- 16.00 Areopagus
- 17.00 Surprise
- 18.00 Muziek
- 19.00 Ds. Aart Mak, meditatie & muziek
- 20.00 Einde

dienst elders:

- 10.00 Ds. Aart Mak, Geref. Kerk,
Heereweg 105, Lisse

5 juni Alle-Dag-Kerk uitzending

- 12.00 Muziek
- 12.25 Ds. Mirjam Sloots, Koog/Zaandijk
- 13.30 Einde

10 juni Radiozondag

- 09.00 Muziek
- 09.05 De Binnenkamer met Aart Mak
- 09.15 Woord Op Zondag
- 09.45 Opmaat met Juup van Werkhoven
- 10.00 Ds. Juup van Werkhoven,
live dienst
- 11.30 Ds. Aart Mak, meditatie & muziek

12.45 *Kostgangers*
 13.00 *Aangeraaft met Ineke Clement*
 13.45 *Verhaal & Co*
 14.30 *Orgelpunt met Kees Schuurman*
 15.30 *Musica Religiosa*
 16.00 *Hemelse Modder*
 17.00 *Surprise*
 18.00 *Muziek*
 19.00 *Ds. Aart Mak, opname uit Lisse*
 20.00 *Einde*

dienst elders:

10.00 *Ds. Aart Mak, Wassenaar*

12 juni Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 *Muziek*
 12.25 *Ds. Ruben van Zwieten, Amsterdam*
 13.30 *Einde*

17 juni

09.00 *Muziek*
 09.05 *De Binnenkamer met Aart Mak*
 09.15 *Woord Op Zondag*
 09.45 *Bijbel voor beginners*
 10.00 *Prof. dr. Bas de Gaay Fortman, live dienst*
 11.30 *Ds. Aart Mak, opname uit Lisse*
 12.45 *Kostgangers*
 13.00 *Muziek/Cantates van Bach*
 14.00 *Europese koormuziek*
 14.30 *Orgelpunt met Nico Timmerman*
 15.30 *Musica Religiosa*
 16.00 *Hemelse Modder*
 17.00 *Surprise*
 18.00 *Muziek*
 19.00 *Ds. Aart Mak, opname Wassenaar*
 20.00 *Einde*

19 juni Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 *Muziek*
 12.25 *Drs. Kees van Atten, Leiden*
 13.30 *Einde*

24 juni

09.00 *Muziek*

09.05 *De Binnenkamer met Aart Mak*
 09.15 *Woord Op Zondag*
 09.45 *Bijbel voor beginners*
 10.00 *Ds. Jacobine Geel, live dienst*
 11.30 *Ds. Aart Mak, opname Wassenaar*
 12.45 *Kostgangers*
 13.00 *Cantate met Kees Schuurman*
 13.30 *Uit Daans Platenkoffer*
 14.30 *Musica Religiosa Orgelradio*
 15.30 *Musica Religiosa*
 16.00 *Hemelse Modder*
 17.00 *Surprise*
 18.00 *Muziek*
 19.00 *Ds. Aart Mak, meditatie & muziek*
 20.00 *Einde*

26 juni Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 *Muziek*
 12.25 *Dhr. Leo Fijen, Maartensdijk*
 13.30 *Einde*

1 juli

09.00 *Muziek*
 09.05 *De Binnenkamer met Aart Mak*
 09.15 *Woord Op Zondag*
 09.45 *Bijbel voor beginners*
 10.00 *Ds. Tjitske de Vries-Meijer, live dienst*
 11.30 *Ds. Aart Mak, meditatie & muziek*
 12.45 *Kostgangers*
 13.00 *Cantate met Kees Schuurman*
 14.00 *Muziek*
 14.30 *Orgelpunt met Dick Koomans*
 15.30 *Musica Religiosa*
 16.00 *Hemelse Modder*
 17.00 *Surprise*
 18.00 *Muziek*
 19.00 *Ds. Aart Mak, meditatie & muziek*
 20.00 *Einde*

3 juli Alle-Dag-Kerk uitzending

12.00 *Muziek*
 12.25 *Ds. Riegonda van Welie, Warmond*
 13.30 *Einde*

Aangeraaft

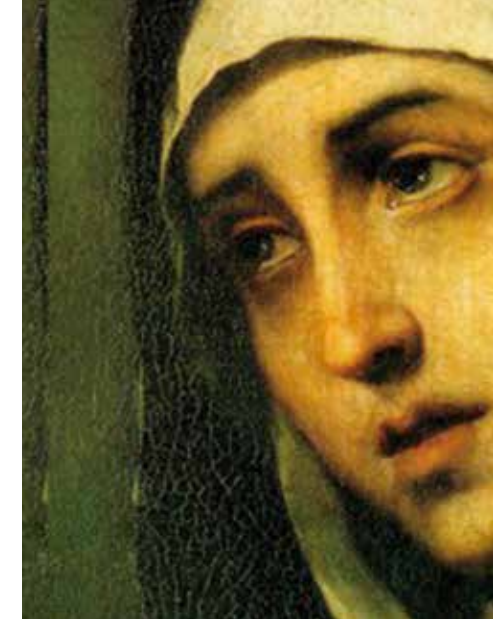
pastorale rubriek met verhalen en muziek, elke tweede zondag om 13.00 uur

Maria

Van oudsher is de maand mei in de rooms-katholieke kerk Mariamaand, maar wat moeten protestanten daarmee? Misschien wordt Maria aantrekkelijker als we haar waarderen als een rebelse meid. Of spreekt zij meer mensen aan als we haar zien als 'troosteres van bedroefden'. Wat zij voor mensen kan betekenen, is op 13 mei te horen in verhalen die worden geïllustreerd met prachtige muziek als het *Magnificat*, de lofzang van Maria en het *Stabat Mater*, de moeder die weent om haar gekruisigde zoon.

Hemel

Waar hebben we het in hemelsnaam over als we de hemel ter sprake brengen? Gaat het dan om leven na de dood of om het hierna-nog-maals of gaat het



over de hemel die geheid is op de aarde? Pastorale verhalen in deze uitzending op 10 juni zullen laten zien hoe divers de beelden zijn. Misschien nog wel beter dan woorden zullen 'hemelse' muziekstukken beelden oproepen of misschien alleen maar een verlangen naar hoe het zou kunnen zijn in zoiets als de hemel.

Ineke Clement

Uit Daans Platenkoffer

Elke vierde zondag om 13.30 uur

In mei laat Daan Molenaar muziek horen over de Nederlandse provinciale hoofdsteden. Dat is een niet al te gemakkelijke opgave: twaalf provinciehoofdsteden, twaalf liedjes en melodietjes. Is het geheel te kort voor een uur? Of blijkt er ruimte voor meer dan één lied over een provinciale hoofdstad. Misschien voegt hij een lied toe uit de directe omgeving hiervan. Over de hoofdstad van ons land zou zelfs een uur muziek nog te kort zijn.

Australië is een werelddeel waarvan in vergelijking met bijvoorbeeld Amerika niet al te veel muziek tot de Nederlandse contreien is doorgedrongen. Toch bestaat er wel iets wat speciaal Australisch is. In juni laat Daan dat horen. Misschien is de muziek niet interessant voor de commercie, maar toch... Het is alleen al leuk om iets van de Australische sfeer te proeven.





Radio Bloemendaal Kerk Zonder Grenzen
Kerkplein 20, 2061 JD Bloemendaal
tel. 023 737 00 98
e-mail: radiobloemendaal@kerkzondergrenzen.nl
www.radiobloemendaal.nl - www.kerkzondergrenzen.nl